

# UNIVERSITY OF KOTA, KOTA

*Academic year 2022-23*



## **Drawing & Painting**

**SEMESTER SCHEME**

***M.A- Drawing & Painting Semester –(I to IV)***

***Exam.-2023***

**UNIVERSITY OF KOTA**

**MBS Marg, Swami Vivekanand Nagar,**

**Kota - 324 005, Rajasthan, India**

**Website: [uok.ac.in](http://uok.ac.in)**

# Scheme of Examination.

## Semester -I

### सेमेस्टर -I

Semester -I will have 4 papers, 3 papers as a compulsory core course (CCC) and one paper as elective course (ECC) in M.A. Drawing and Painting first semester examinations.

Semester-I, three compulsory course category-1.1,1.2, 1.3 and 1.4 (ECC)

स्नात्कोत्तर चित्रकला में सेमेस्टर -1 में 4 प्रश्नपत्र होंगे जिनमें 3 प्रश्नपत्र अनिवार्य वर्ग (CCC)

तथा 1 प्रश्नपत्र ऐच्छिक वर्ग का (ECC) होगा। सेमेस्टर- I-3 प्रश्नपत्र अनिवार्य वर्ग (CCC) 1.1,1.2,1.3, और 1.4 ऐच्छिक वर्ग का (ECC) होगा।

## SEMESTER-I

### Paper-I

### सेमेस्टर- I

**Paper code –1.1 (I.) Title:- History of Indian Art**

**Marks:- 70. Time:- 3 Hours**

प्रश्नपत्र कोड 1.1 (I.) भारतीय कला का इतिहास

अंक - 70 समय - 3 घंटे

#### Unit-I

Art of prehistoric period, Indus Valley civilisation,

इकाई - I

प्रागैतिहासिक कालीन कला, सिंधुघाटी सभ्यता

#### Unit-II

Jogimara Bagh, Badami and Ajanta cave paintings -subject matter, characteristics and technique.

इकाई -II

जोगीमारा, बाघ, बादामी और अजंता गुहा चित्र (विषयवस्तु, चारित्रिक विशेषताएँ तथा तकनीक)

#### Unit-III

Pal and Apabharnsha style of painting, Rajasthani style of painting: Mewar, Marwar, Dhundhar and Hadoti.

इकाई -III

पाल, अपभ्रंश एवं राजस्थानी शैली (मेवाड़, मारवाड़, ढूंढाड तथा हाडौती)

#### Unit-IV

Mughal style of painting, Pahari style of painting {Kangra and Basohali}

इकाई -IV

मुगल चित्र शैली, पहाडी शैली (कांगड़ा, बसोहली)

#### Unit-V

Company school -Raja Ravi Verma,

Bengal school- Rabindranath Tagore, Nandalal Bose and Asit Kumar Haldar.

इकाई -V

कम्पनी शैली, बंगाल स्कूल, राजा रवि वर्मा, रवीन्द्रनाथ टैगोर, नंदलाल बोस, असित कुमार हलदार

**Note:-**30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. (15+10+5 = 30)

**नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे |**

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे 10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे, परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे |(15+10+5 = 30)

**Books recommended:-**

1. भारतीय मूर्तिशिल्प एवं स्थापत्य कला - डॉ. मीनाक्षी कासलीवाल
2. भारतीय चित्रकला - डॉ गोपाल मधुकर चतुर्वेदी, साहित्य संगम इलाहाबाद (प्रयागराज)
3. भारत की चित्रकला - रायकृष्ण दास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
4. भारतीय चित्रकला - वाचस्पति गैरोला, मित्र प्रकाशन, इलाहाबाद (प्रयागराज)
5. भारतीय कला - डॉ वासुदेव शरण अग्रवाल, पृथ्वी प्रकाशन, वाराणसी
6. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास - डॉ रीता प्रताप, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
7. भारतीय चित्रकला - असित कुमार हलदार, इलाहाबाद (प्रयागराज)

**SEMESTER-I**  
**Paper-II**  
**प्रश्नपत्र-II**

**Paper code -1.2(II)Title:- History of Western Art.**

प्रश्नपत्र कोड 1.2 (II) पश्चिम की कला का इतिहास अंक

**Marks:- 70. Hours:- 3 Hours**

- 70 समय - 3 घंटे

**Unit-I**

Western Prehistoric Art, Egyptian Art.

इकाई -I

यूरोपीय प्रागैतिहासिक कला, मिश्र की कला।

**Unit-II**

Greek Art Roman Art.

इकाई -II

ग्रीक कला, रोमन कला !

**Unit-III**

Etruscan Art, Byzantine Art.

इकाई -III

इट्रस्कन कला, बिजंटाइन कला !

**Unit-IV**

Romanesque art (architecture, sculpture and painting).

इकाई -IV

रोमनस्क कला (वास्तुकला, शिल्प एवं चित्रकला)

**Unit-V**

Gothic Art –Cimabue, Giotto, Duccio

इकाई -V

गोथिक कला (सीमाबू, जिओत्तो एवं दुच्चिओ)

**Note:-**30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination.(15+10+5 = 30)

**नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे |**

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे 10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे, परीक्षार्थी को 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे (15+10+5 = 30)

**Book recommended:-**

1. पश्चिम की चित्रकला - अशोक , ललित कला प्रकाशन, अलीगढ़
2. यूरोपीय चित्रकला का इतिहास - र.वि. साखलकर, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
3. A History of Fine Arts in India and the West - Edith Tomory,  
orient Blackswan pvt. Ltd. New Delhi

**SEMESTER-I**  
**[Paper-III] Practical-I**

**सेमेस्टर-I**

**प्रश्नपत्र-III प्रायोगिक-I**

**Paper code-1.3(III) Title:- Portrait Painting. Marks: 200 Hours-10**  
**Medium:- Pencil and charcoal**

प्रश्नपत्र कोड 1.3 (III) व्यक्ति चित्रण (आवक्ष) अंक - 200 समय - 10 घंटे  
माध्यम - पेंसिल तथा चारकोल

**Time :-**10 Hours, four sessions of two and half hours each in two consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between the exam.

5 घंटे प्रतिदिन (कुल 10 घण्टे) 2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से !

**Marks:-** 140 for Main Practical Exam

**Marks:-**10 for Attendance

**Marks:-** 10 for Viva

**Marks:-** 20 for submission work and presentation.

**Marks:-** 20 self study sketches file (At least 50 sketches).

**Marks Total:-**200

**Size:-**Half Imperial :- 6 Portraits

140 अंक - मुख्य प्रायोगिक परीक्षा के

10 अंक - उपस्थिति के

10 अंक - मौखिक

20 अंक - सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

20 अंक - स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

आकार ½ इम्पीरियल :- 06 आवक्ष चित्र

Student shall work on half imperial sheet(cartridge) portrait study from live model on different age group showing characteristics, proportion, features etc. and develop the skill of handling and treating with pencil and Charcoal with the concept of light and shade.

विद्यार्थी ½ इम्पीरियल कार्टरिज शीट पर विविध आयु वर्ग के जीवंत मॉडल को चित्रित करेंगे, जिनमें व्यक्तिगत विशेषतायें, अनुपात, छाया-प्रकाश तथा माध्यम के प्रयोग पर विशेष ध्यान होना चाहिए। बाह्यपरीक्षक परीक्षा पूर्व दिशा निर्देश सहित प्रायोगिक प्रश्नपत्र भेजेंगे। आंतरिक परीक्षक तथा बाह्य परीक्षक मिल कर परीक्षा के अंतिम दिन मूल्यांकन करेंगे। बाह्य परीक्षक मूल्यांकन हेतु परीक्षा के अंतिम दिवस पर आ सकेंगे।

**Note:-**60 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take and student should have to clear all these internal assignments of 60 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. Continue assignments should be done in time and checked by the concerning lecturer.

Marks on the submitted work as assignment will be awarded internally by the head of the department or coordinator drawing and painting department with the consent of the consulting teacher. In case of any dispute the decision of the HOD /coordinator will be the final the work of candidate will be retained by the HOD for one month after the declaration of the result or with the concern of HOD /coordinator Submission can be returned to the candidates. Examination answer sheets/ paintings will be retained in the department and will be preserved at least for 12 months after the declaration of the result .These paintings will not be returned to the candidates. It will be the property of the department.

**नोट - 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :-** मुख्य प्रयोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को निर्धारित 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा ।

सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा।

सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा।

मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

**SEMESTER-I**  
**[Paper IV] Practical-II**  
**सेमेस्टर -I**

**Paper code 1.4(IV) Title:- Landscape painting .**

प्रश्नपत्र कोड 1.4 (iv) भूदृश्य चित्रण

**Marks: 200| Hours-10**

अंक - 200 समय - 10 घंटे

**Medium:- Water Colour**

माध्यम - जलरंग

**Time :-10 Hours, four sessions of two and half hours each in two consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between the exam.**

5 घंटे प्रतिदिन (कुल 10 घण्टे ) 2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से

**Marks:- 140 for Main Practical Exam**

**Marks:- 10 for Attendance**

**Marks:- 10 for 2-collage landscape**

**Marks:- 20 for submission work and presentation.**

**Marks:- 20 self study sketches file (At least 50 sketches).**

**Marks Total:-200**

**Size:-Half Imperial :- 6 Landscape**

140 अंक - मुख्य प्रयोगिक परीक्षा के

10 अंक - उपस्थिति के

10 अंक - 2 कोलाज़ भूदृश्य

20 अंक - सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

20 अंक - स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

आकार ½ इम्पीरियल :- 06

Landscape painting with water colour on paper handling of medium and perspective landscapes of lanes, Cityscapes, Skyscapes, Hill should be painted. Study of bridges, lakes and group of trees with special effect of environment and also effect of light and shades the examiner should reach at the centre at least one hour before commencement of exam. The complete exam should be conducted on the spot external examiner is free to come on the next day for assessment.



विद्यार्थी ½ इम्पीरियल जलरंग शीट पर भूदृश्य, शहरी दृश्य, गलियों के दृश्य, पहाड़ी दृश्य, पुल, झील, वृक्ष समूह आदि को चित्रित किया जाना चाहिए जिसमें परिप्रेक्ष्य, वातावरणीय प्रभाव तथा माध्यम के प्रयोग पर विशेष ध्यान होना चाहिए।

आंतरिक परीक्षक परीक्षा प्रारम्भ होने से 1 घंटा पूर्व केंद्र पर पहुंचेंगे। सम्पूर्ण परीक्षा निर्धारित वास्तविक स्थल पर ही सम्पन्न होगी। बाह्यपरीक्षक परीक्षा पूर्व दिशा निर्देश सहित प्रायोगिक प्रश्नपत्र भेजेंगे। आंतरिक परीक्षक तथा बाह्य परीक्षक मिल कर परीक्षा के अंतिम दिन मूल्यांकन करेंगे। बाह्य परीक्षक मूल्यांकन हेतु परीक्षा के अंतिम दिवस पर आ सकेंगे।

OR  
या

**Paper code 1.4A (iv) Title:-Graphics( Lino or woodcut)**

**Marks: 200Hours -10**

**प्रश्नपत्र कोड 1.4 A (iv) ग्राफिक्स(लीनो तथा वुडकट)**

**अंक - 200 समय - 10 घंटे**

**Time :-** 10 Hours, four sessions of two and half hours each in two consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between the exam.

**Size:- 8"x10" Inches/ 25x20 cm.**

5 घंटे प्रतिदिन (कुल 10 घण्टे) 2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से !

**आकार 8"x10"/ 25x20से.मी.**

**Marks:-** 140 for Main Practical Exam

**Marks:-** 10 for Attendance

**Marks:-** 10 for 2 Coloured Leno or woodcut

**Marks:-** 20 for submission work and presentation.

**Marks:-** 20 self study sketches file(At least 50 sketches).

**Marks Total:-200**

140 अंक - मुख्य प्रयोगिक परीक्षा के

10 अंक - उपस्थिति के

10 अंक - 2 रंगीन लीनो अथवा वुडकट

20 अंक - सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

20 अंक - स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

**Time :-**10 Hours, four sessions of two and half hours each in two consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between the exam. Examiner should reach the Centre before the commencement of the examination. External examiner and internal examiner will prepare the question paper which will include five topics i:e daily life.Candidate will choose one of the topic from the choice of five and prepare a layout on given drawing sheet in black and white colour and submit it to the examiner in the first

sitting. In second sitting the candidate will submit their preliminary sketches a blog with the final print external examiner can come on the next day to assess the examination work.

नोट -5 घंटे प्रतिदिन (कुल 10 घण्टे) 2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से होंगे ! बाह्य एवं आंतरिक परीक्षक प्रयोगिक परीक्षा हेतु प्रश्न पत्र तैयार करेंगे जिसमें 5 विषय होंगे। परीक्षार्थी को इनमें से किसी एक विषय पर प्रथम दिवस के अर्द्धांश में दी हुई शीट पर श्याम-श्वेत प्रारूप (लेआउट) तथा द्वितीय अर्द्धांश में अपना तैयार किया हुआ लेआउट अंतिमप्रिंट औरब्लॉक परीक्षक को देना होगा!आंतरिक परीक्षक परीक्षा प्रारम्भ होने से 1 घंटा पूर्व केंद्र पर पहुंचेंगे। सम्पूर्ण परीक्षा निर्धारित वास्तविक स्थल पर ही सम्पन्न होगी। बाह्य परीक्षक मूल्यांकन हेतु परीक्षा के अंतिम दिवस पर आ सकेंगे।

**Note:-** 60 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take and student should have to clear all these internal assignments of 60 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. Continue assignments should be done in time and checked by the concerning lecturer.

Marks on the submitted work as assignment will be awarded internally by the head of the department or coordinator drawing and painting department with the consent of the consulting teacher. In case of any dispute the decision of the HOD /coordinator will be the final the work of candidate will be retained by the HOD for one month after the declaration of the result or with the concern of HOD /coordinator Submission can be returned to the candidates. Examination answer sheets/ paintings will be retained in the department and will be preserved at least for 12 months after the declaration of the result .These paintings will not be returned to the candidates. It will be the property of the department.

**नोट -** 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :- मुख्य प्रयोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा । सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा। सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा।मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

# **Scheme of Examination.**

## **SEMESTER- II**

### **परीक्षा योजना**

### **समेस्टर -II**

Semester -II Will have 4 papers, 3 papers as a compulsory core course(CCC) and one paper as elective course( ECC) in M.A.Drawing and Painting Second semester examinations. Semester-II, three compulsory course category-2.1,2.2,2.3 and 2.4 (ECC)

स्नात्कोत्तर चित्रकला में सेमेस्टर -II में 4 प्रश्नपत्र होंगे जिनमें 3 प्रश्नपत्र अनिवार्य वर्ग (CCC) तथा 1 प्रश्नपत्र ऐच्छिक वर्ग का ( ECC) होगा। समेस्टर- II-3 प्रश्नपत्र अनिवार्य वर्ग( CCC)2.1, 2.2, 2.3,और 2.4ऐच्छिक वर्ग का (ECC) होगा।

## **SEMESTER- II**

### **Paper -V**

### **प्रश्नपत्र-V**

**Paper code -2.1(V) Title:- History of Indian sculpture. Marks:- 70. Time:- 3 Hours**

प्रश्नपत्र - v

प्रश्नपत्र कोड 2.1 (v) भारतीय मूर्तिकला का इतिहास

अंक - 70 समय - 3 घंटे

#### **Unit-I**

Indus Valley civilisation(Mohenjo Daro and Harappa)

इकाई-I

सिंधुघाटी सभ्यता (मोहनजोदड़ो और हड़प्पा)

#### **Unit-II**

Mourya Art, Sunga( Sanchi, Bharahut Amravati)

इकाई- II

मौर्य कालीन मूर्तिकला, शुंगकालीन कला (सांची, भरहुत और अमरावती)

#### **Unit-III**

Kushan (Gandhar and Mathura), Gupta period.

### इकाई- III

कुषाण काल (गांधार और मथुरा), गुप्तकाल

### Unit-IV

Ellora, Elephanta , Khajuraho.

### इकाई -IV

एलोरा, एलीफैंटा, खजुराहो

### Unit-V

Modern Indian Sculptors:- Dhanraj Bhagat, Ram Kinker Baij, Sankho Chaudhary, D.P Ray Choudhary.

### इकाई -V

आधुनिक भारतीय मूर्तिकार:- धनराज भगत, रामकिंकर बैज, सांखों चौधरी, देवीप्रसाद राय चौधरी

**Note:-**30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination.(15+10+5 = 30)

**नोट -** 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे |

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे 10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे, परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे (15+10+5 = 30)!

### Book recommended:-

- 1 चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास - डॉ रीता प्रताप, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
- 2 प्राचीन भारतीय मूर्तिकला एवं चित्रकला - अरविंद कुमार सिंह, मध्यप्रदेश ग्रंथ अकादमी
- 3 भारतीय मूर्तिकला - रायकृष्ण दास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

**SEMESTER- II**  
**Paper -VI**  
**सेमेस्टर -II प्रश्नपत्र -VI**

**Paper code-2.2(VI) Title:- History of Western Art.**  
प्रश्नपत्र कोड 2.2 (vi) पश्चिम की कला का इतिहास

**Marks:- 70. Time:- 3 Hours**  
अंक - 70 समय - 3 घंटे

**Unit-I**

Early Renaissance period  
(Masaccio, Paola Uccello, Sandro Botticelli)

**इकाई- I**

आरंभिक पुनरुत्थान काल (मेसेचिओ, पाओलो उच्चेलो, सांद्रो बोत्तिसेली)

**Unit-II**

High Renaissance period  
(Leonardo da Vinci, Michael Angelo, Raphael)

**इकाई- II**

उच्च पुनरुत्थान काल (लिओनार्दो-दा-विंची, माइकल एंजिलो, राफेल)

**Unit-III**

Mannerism painting, Baroque Art-(Caravaggio, Reubens, Rembrandt)

**इकाई- III**

रीतिवाद, बरोक कला (केरावेज्जिओ, रुबेन्स, रेम्ब्रां)

**Unit-IV**

Rococo Art-(Francois Bouchers, Simeon Chardin, Tiepolo).

**इकाई- IV**

रोकोको कला (फ्रांसिस बूचर, सिमोन कार्डिन, तिपोलो)

**Unit-V**

British artist -William Hogarth, Turner, John Constable)

**इकाई -V**

ब्रिटिश कलाकार :- विलियम होगार्थ, टर्नर, जॉन कांस्टेबल

**Note:-**30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination.(15+10+5 = 30)

**नोट -** 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे।

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे 10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे, परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे (15+10+5 = 30)!

**Book recommended:-**

- 1 पश्चिम की चित्रकला - अशोक , ललित कला प्रकाशन, अलीगढ़
- 2 यूरोपीय चित्रकला का इतिहास - र.वि. साखलकर, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
- 3 A History of Fine Arts in India and the West - Edith Tomory,  
orient Blackswan pvt. Ltd. New Delhi

**SEMESTER- II**  
**[Paper -VII] Practical -III**  
**सेमेस्टर-II**  
**प्रश्नपत्र-VII प्रायोगिक-III**

**Paper code-2.3(VII) Title:- Portrait Painting.**

**Marks: 200**

**Hours-10**

प्रश्नपत्र कोड 2.3 (VII) व्यक्ति चित्रण (आवक्ष)

अंक - 200

समय - 10 घंटे

**Medium:- Oil and Acrylic Colour**

माध्यम - तैलरंग और एक्रिलिक रंग

**Time :-** 10 Hours, four sessions of two and half hours each in two consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between the exam.

5 घंटे प्रतिदिन(कुल 10 घण्टे) 2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से।

**Marks:-** 140 for Main Practical Exam

**Marks:-** 10 for Attendance

**Marks:-** 10 for Viva

**Marks:-** 20 for submission work and presentation.

**Marks:-** 20 self study sketches file(At least 50 sketches).

**Marks Total:-**200

**Size:-**Half Imperial(12"x 18") :- 6 Portraits

140 अंक - मुख्य प्रयोगिक परीक्षा के  
10 अंक - उपस्थिति के  
10 अंक - मौखिक  
20 अंक - सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति  
20 अंक - स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)  
कुल अंक 200  
आकार ½ इम्पीरियल :- 06 आवक्ष चित्र

Student shall work on half imperial sheet(Canvas/ oil Sheet/Cartridge sheet) portrait study from live model on different age group showing characteristics, proportion, features etc. and develop the skill of handling and treating in deferent tones of colour with the concept of light and shade.

विद्यार्थी ½ इम्पीरियल कार्टरिज शीट पर विविध आयु वर्ग के जीवंत मॉडल को चित्रित करेंगे, जिनमें व्यक्तिगत विशेषतायें, अनुपात, छाया-प्रकाश तथा माध्यम के प्रयोग पर विशेष ध्यान होना चाहिए। बाह्यपरीक्षक परीक्षा पूर्व दिशा निर्देश सहित प्रायोगिक प्रश्नपत्र भेजेंगे। आंतरिक परीक्षक तथा बाह्य परीक्षक मिल कर परीक्षा के अंतिम दिन मूल्यांकन करेंगे। बाह्य परीक्षक मूल्यांकन हेतु परीक्षा के अंतिम दिवस पर आ सकेंगे।

**Note:-** 60 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take and student should have to clear all these internal assignments of 60 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination. Continue assignments should be done in time and checked by the concerning lecturer.

Marks on the submitted work as assignment will be awarded internally by the head of the department or coordinator drawing and painting department with the consent of the consulting teacher. In case of any dispute the decision of the HOD /coordinator will be the final the work of candidate will be retained by the HOD for one month after the declaration of the result or with the concern of HOD /coordinator Submission can be returned to the candidates. Examination answer sheets/ paintings will be retained in the department and will be preserved at least for 12 months after the declaration of the result .These paintings will not be returned to the candidates. It will be the property of the department.

**नोट -** 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :- मुख्य प्रयोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को निर्धारित 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा ।

सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा।

सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा।

मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

**SEMESTER- II**  
**[Paper -VIII] Practical -IV**

**सेमेस्टर -II**

**प्रश्नपत्र-VIII प्रायोगिक-IV**

**Paper code -2.4 (VIII) Title:- Landscape painting .**

**Marks: 200 | Hours-10**

प्रश्नपत्र कोड 2.4 (VIII) भूदृश्य चित्रण

अंक - 200 समय - 10 घंटे

**Medium:- Oil and Acrylic Colour**

माध्यम - तैलरंग और एक्रिलिक रंग

**Time :-**10 Hours, four sessions of two and half hours each in two consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between the exam.

5 घंटे प्रतिदिन(कुल 10 घण्टे) 2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से।

**Marks:-** 140 for Main Practical Exam

**Marks:-** 10 for Attendance

**Marks:-** 10 for 2- landscape in Pastel Colour

**Marks:-** 20 for submission work and presentation.

**Marks:-** 20 self study sketches file(At least 50 sketches).

**Marks Total:-**200

**Size:-**Half Imperial :- 6 Landscape

140 अंक - मुख्य प्रयोगिक परीक्षा के

10 अंक - उपस्थिति के

10 अंक - 2 भूदृश्य पेस्टल रंग में

20 अंक - सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

20 अंक - स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

आकार ½ इम्पीरियल :- 06 भूदृश्य

Landscape painting with water colour on paper handling of medium and perspective landscapes of lanes, Cityscapes, Skyscapes, Hill should be painted. Study of bridges, lakes and group of trees with special effect of environment and also effect of light and shades the examiner should reach at the centre at least one hour before commencement of exam. The complete exam should be conducted on the spot external examiner is free to come on the next day for assessment.

विद्यार्थी ½ इम्पीरियल तैलरंग शीट पर भूदृश्य , शहरी दृश्य , गलियों के दृश्य , पहाड़ी दृश्य , पुल , झील , वृक्ष समूह आदि को चित्रित किया जाना चाहिए जिसमें परिप्रेक्ष्य , वातावरणीय प्रभाव तथा माध्यम के प्रयोग पर विशेष ध्यान होना चाहिए।



आंतरिक परीक्षक परीक्षा प्रारम्भ होने से 1 घंटा पूर्व केंद्र पर पहुंचेंगे। सम्पूर्ण परीक्षा निर्धारित वास्तविक स्थल पर ही सम्पन्न होगी। बाह्य परीक्षक मूल्यांकन हेतु परीक्षा के अंतिम दिवस पर आ सकेंगे।

**Note:-** 60 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take and student should have to clear all these internal assignments of 60 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. Continue assignments should be done in time and checked by the concerning lecturer.

Marks on the submitted work as assignment will be awarded internally by the head of the department or coordinator drawing and painting department with the consent of the consulting teacher. In case of any dispute the decision of the HOD /coordinator will be the final the work of candidate will be retained by the HOD for one month after the declaration of the result or with the concern of HOD /coordinator Submission can be returned to the candidates. Examination answer sheets/ paintings will be retained in the department and will be preserved at least for 12 months after the declaration of the result .These paintings will not be returned to the candidates. It will be the property of the department.

नोट - 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :- मुख्य प्रयोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को निर्धारित 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा ।

सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा।

सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा।

मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

**OR**

**अथवा**

**SEMESTER- II**  
**[Paper -VIII] Practical -IVA**

**सेमेस्टर -II**

**प्रश्नपत्र-VIII प्रायोगिक-IVA**

**Paper code 2.4A(VIII)**

**Marks: 200 Hours-10**

**Title:- Graphics I ( Chose Any two:- Lino/woodcut/Colograph/Etching)**

**Medium:-In colour**

**प्रश्नपत्र कोड 2.4A(VIII)**

**ग्राफिक्स (लीनो/ वुडकट/ कोलोग्राफ/ एचिंग में से कोई 2)।**

**अंक- 200 समय-10 घंटे**

आकार 8"x10"25x20 से.मी.

**रंगीन प्रिण्ट**

**Marks:- 140 for Main Practical Exam**

**Marks:- 10 for Attendance**

**Marks:- 30 for submission work and presentation.**

**Marks:- 20 self study sketches file(At least 50 sketches).**

**Marks Total:-200**

**Size:- 8"x10"/ 25x20 cm.**

140 अंक - मुख्य प्रयोगिक परीक्षा के

10 अंक - उपस्थिति के

30 अंक - सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

20 अंक - स्केच् फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

**Time :-10 Hours**, four sessions of two and half hours each in two consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between the exam. examiner should reach the Centre before the commencement of the examination. External examiner and internal examiner will prepare the question paper which will include five topics i:e daily life. Candidate will choose one of the topic from the choice of five and prepare a layout on given drawing sheet in black and white colour and submit it to the examiner in the first sitting. In second sitting the candidate will submit their preliminary sketches a blog with the final print external examiner can come on the next day to assess the examination work.

नोट -5 घंटे प्रतिदिन (कुल 10 घण्टे)2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से !बाह्य एवं आंतरिक परीक्षक प्रायोगिक परीक्षा हेतु प्रश्न पत्र तैयार करेंगे जिसमें 5 विषय होंगे। परीक्षार्थी को इनमें से किसी एक विषय पर प्रथम दिवस के अर्द्धांश में दी हुई शीट पर श्याम-श्वेत प्रारूप (लेआउट) परीक्षक को देना होगा तथा द्वितीय अर्द्धांश में..... बाह्यपरीक्षक परीक्षा पूर्व दिशा निर्देश सहित प्रायोगिक प्रश्नपत्र भेजेंगे। आंतरिक

परीक्षक तथा बाह्य परीक्षक मिल कर परीक्षा के अंतिम दिन मूल्यांकन करेंगे। बाह्य परीक्षक मूल्यांकन हेतु परीक्षा के अंतिम दिवस पर आ सकेंगे।

**Note:-** 60 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take and student should have to clear all these internal assignments of 60 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. Continue assignments should be done in time and checked by the concerning lecturer.

Marks on the submitted work as assignment will be awarded internally by the head of the department or coordinator drawing and painting department with the consent of the consulting teacher. In case of any dispute the decision of the HOD /coordinator will be the final the work of candidate will be retained by the HOD for one month after the declaration of the result or with the concern of HOD /coordinator Submission can be returned to the candidates. Examination answer sheets/ paintings will be retained in the department and will be preserved at least for 12 months after the declaration of the result .These paintings will not be returned to the candidates. It will be the property of the department.

नोट - 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :- मुख्य प्रयोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को निर्धारित 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा । सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा। सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा। मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

## SEMESTER- III

Semester -III Will have 4 papers, 3 papers as a compulsory core course (CCC) and one paper as elective course( ECC) in M.A. Drawing and Painting first semester examinations.

Semester-III, three compulsory course category,3.1, 3.3,3.4and 3.2 (ECC)

## सेमेस्टर -III

स्नात्कोत्तर चित्रकला में सेमेस्टर -III में 4 प्रश्नपत्र होंगे जिनमे 3 प्रश्नपत्र अनिवार्य वर्ग (CCC तथा 1 प्रश्नपत्र ऐच्छिक वर्ग का (ECC) होगा। सेमेस्टर -III तीन अनिवार्य वर्ग 3.1,3.3,3.4 (CCC) तथा 3.2 (ECC)

## SEMESTER- III

### Paper -IX

## सेमेस्टर -III

### प्रश्नपत्र-IX

**Paper code-3.1(IX)**

**Marks:- 70. Time:- 3 Hours**

**Title:- History and Philosophy of modern Art-I**

प्रश्नपत्र कोड 3.1 (ix) आधुनिक चित्रकला का इतिहास-1

अंक - 70 समय - 3 घंटे

### **Unit-I**

Neo Classicism –(Jacques- Louis David, DominiqueIngres)

Romanticism -Gericault, Delacroix

### **इकाई-I**

नवशास्त्रीयवाद - (जॉक दाविद, दोमिनिक अंग्र), रोमांसवाद - (जेरिको, देलाक्रा)

### **Unit-II**

Realism – (Courbet, Daumier)

Impressionism-(Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas)

### **इकाई -II**

यथार्थवाद - (कुर्बे, दोमीय), प्रभाववाद (माने, मोने, देगा)

### **Unit-III**

Neo Impressionism-George Seurat.

Post-Impressionism –(Paul Cezanne, Van-Gogh, Paul Gauguin)

इकाई -III

नवप्रभाववाद (जॉर्ज सोरा), उत्तरप्रभाववाद (सेज़ान, वानगो, गॉग्वे)

### **Unit-IV**

Fauvism - Henri Matisse.

Cubism- Georges Braque,Pablo Picasso,

इकाई -iv

फाववाद (हेनरी मातिस), घनवाद (जॉर्ज ब्राक, पाब्लो पिकासो)

### **Unit-V**

Expressionism- Edward Munch,Kandinsky.

इकाई -V

अभिव्यंजनावाद (एडवर्ड मंख, काण्डेस्की)

**Note:-**30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination.

नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे |

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे

10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे,

परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे |

15+10+5 = 30

### **Book recommended:-**

1 आधुनिक चित्रकला का इतिहास - .वि. साखलकर, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर

2 A Concise History of Modern Painting - Herbert Read,

Thames and Hudson, London

## SEMESTER- III

### Paper -X

### सेमेस्टर -III

### प्रश्नपत्र-X

Paper code-3.2 (X)

प्रश्नपत्र कोड 3.2 (X)

Marks:- 70. Time:- 3 Hours

अंक - 70 समय - 3 घंटे

### Title:- Indian Aesthetic

#### Unit-I

Brief Introduction of Indian Aesthetic:-

What is that Art?, Society and Art ,Indian philosophy of Art, Literal representation of Art,Classification of Art on Indian concept, Field of Art, Purpose of Art)

#### इकाई-I

भारतीय सौन्दर्य शास्त्र का संक्षिप्त परिचय।

कला क्या है ?,समाज और कला ,कला का शाब्दिक निरूपण,भारत में कला, भारतीय आधार पर कला का वर्गीकरण, कला का क्षेत्र और विस्तार, कला का उद्देश्य।

#### Unit:-II

Concept of beauty in Vedic and post-Vedic literature.

#### इकाई-II

वैदिक और उत्तर वैदिक साहित्य में सौंदर्य की अवधारणा

#### Unit-III

Kamasutra( six limbs), Vishnu Dharamottar puran- Chitrasutra, Chitralakshan (Nagnjit's)

#### इकाई-III

कामसूत्र-षडंग, विष्णुधर्मोत्तर पुराण-चित्रसूत्र,चित्रलक्षण (नग्नजित कृत)

#### Unit-IV

What is Indian Aesthetic concept of Rasa-Bharata Muni, Abhinavgupt .

#### इकाई-IV

सौंदर्य शास्त्र में रस क्या है ? भरत मुनि-रस सिद्धांत ,अभिनव गुप्त ।

#### Unit-V

Dhawani Sidhant, Anadvardhan ,A.K.Coomaraswami.

#### इकाई-V

ध्वनि सिद्धान्त-आनन्द वर्धन आनन्दकुमार स्वामी, ए.के. कुमारास्वामी, ।

**Note:-**30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination.

नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे ।

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे 10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे, परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे (15+10+5 = 30)!

**Book recommended:-**

- 1 सौंदर्यशास्त्र - डॉ ममता चतुर्वेदी, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
- 2 कला दर्शन - प्रकाश वीरेश्वर, नूपुर शर्मा , कृष्णा प्रकाशन मीडिया प्रा लि, मेरठ
- 3 भारतीय चित्रकला के मूल स्रोत - डॉ भानु अग्रवाल, अल्गोरिदम पब्लिकेशन्स, वाराणसी

**OR**

**अथवा**

**Semester-III**  
**Paper- X**  
**सेमेस्टर -III प्रश्नपत्र-X**

**Paper code-3.2A (X)**

प्रश्नपत्र कोड 3.2 A (x)

**Marks:- 70. Time:- 3 Hours**

अंक - 70 समय - 3 घंटे

**Title:- Master Artists of world**

**विश्व के प्रमुख कलाकार**

**Unit-I**

Giotto, Masaccio, Botticelli.

इकाई-I

जिओत्तो, मेसेचिओ, बोत्तिसेली

**Unit -II**

Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael.

इकाई -II

लिओनार्दो-दा-विंची, माइकल एंजिलो, राफेल

**Unit-III**

Durer, Titian, El Greco.

इकाई -III

ड्यूरर, टिशियाँ, एल्ग्रेको

**Unit-IV**

Rubens, Rembrandt, Goya.

इकाई -IV

रुबेन्स, रेम्ब्रां, गोया ।

**Unit-V**

Constable, Turner, David, Gericault, Delacroix.

इकाई -V

कॉन्स्टेबल, टर्नर, दाविद, जेरिको, देलाक्रा



**Note:-**30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination.(15+10+5 = 30)

नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे |

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे  
10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे,  
परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे  
|(15+10+5 = 30)

**Book recommended:-**

- 1 पश्चिम की चित्रकला - अशोक , ललित कला प्रकाशन, अलीगढ़
- 2 यूरोपीय चित्रकला का इतिहास - र.वि. साखलकर, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
- 3 A History of Fine Arts in India and the West - Edith Tomory,  
orient Blackswan pvt. Ltd. New Delhi

**SEMESTER- III**  
**[Paper -XI] Practical-(V)**

**सेमेस्टर -III**  
**प्रश्नपत्र -XI प्रायोगिक-v**

**Paper code -3.3(XI) Title:- Study from life{ Full Figure} Marks: 200,Hours-15**  
**Medium:- Pencil and charcoal**

प्रश्नपत्र कोड 3.3 (XI) व्यक्ति चित्रण (फुल फ़िगर)  
माध्यम - पेंसिल और चारकोल

अंक - 200, समय - 15 घंटे

**Marks:- 100 for Main Practical Exam full figure + 40{limbs study}=140**

**Marks:- 10 for Attendance**

**Marks:- 10 for 2- folk & tribe Art of India[24”X36”]on board, wall,Cloth etc.**

**Marks:- 20 for submission work and presentation.**

**Marks:- 20 self study sketches file(At least 50 sketches).**

**Marks Total:-200**

**Size:-Full Imperial :- 6 Full figure &limbs study.**

100 अंक - मुख्य प्रयोगिक परीक्षा के + 40 अंक (अंग-प्रत्यंग अदध्ययन-limbsstudy) =140

10 अंक - उपस्थिति के

10 अंक -2 भारतीय लोक अथवा जनजातीय कला - बोर्ड, दीवार, कपड़े अथवा अन्य उपयुक्त धरातल पर

20 अंक - सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

20 अंक - स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

आकार- फुल इम्पीरियल :- 06 व्यक्ति चित्रण (फुल फ़िगर)

Time- 15 hours in six sittings of 2 1/2 hours each in three consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between size of paper or canvas [24 inches X 36 inches] Full imperial size.

5 घंटे प्रतिदिन (कुल 15 घण्टे) 2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से (3 दिवस)।

आकार- फुल इम्पीरियल :- 06 व्यक्ति चित्रण (फुल फ़िगर) तथा अंग-प्रत्यंग अदध्ययन-{ limbsstudy}

24”X36”आकर के कैनवस या फुल इम्पीरियलकार्टरिज शीट /पेपर परकर सकता है।

Note:- Student shall work on full imperial sheet(Canvas/Cartridge sheet) full figure study from live model on different age group showing characteristics, proportion, features etc. and develop the skill of handling and treating in deferent tones concept of light and shade.

The external examiner will send practical question papers along with the direction before commencement of practical examination the internal examiner and the external practical examiner will evaluate the practical work on the last day of practical examination.

विद्यार्थी फुल इम्पीरियल कार्टरिज शीट पर विविध आयु वर्ग के जीवंत मॉडल को चित्रित करेंगे , जिनमें व्यक्तिगत विशेषतायें, अनुपात, छाया-प्रकाश तथा माध्यम के प्रयोग पर विशेष ध्यान होना चाहिए। बाह्यपरीक्षक परीक्षा पूर्व दिशा निर्देश सहित प्रायोगिक प्रश्नपत्र भेजेंगे। आंतरिक परीक्षक तथा बाह्य परीक्षक मिल कर परीक्षा के अंतिम दिन मूल्यांकन करेंगे।

**Note:-** 60 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take and student should have to clear all these internal assignments of 60 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. Continue assignments should be done in time and checked by the concerning lecturer.

Marks on the submitted work as assignment will be awarded internally by the head of the department or coordinator drawing and painting department with the consent of the consulting teacher. In case of any dispute the decision of the HOD /coordinator will be the final the work of candidate will be retained by the HOD for one month after the declaration of the result or with the concern of HOD /coordinator Submission can be returned to the candidates. Examination answer sheets/ paintings will be retained in the department and will be preserved at least for 12 months after the declaration of the result .These paintings will not be returned to the candidates. It will be the property of the department.

नोट - 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :- मुख्य प्रायोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को निर्धारित 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा । सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा। सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा। मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

## SEMESTER- III

### [Paper -XII]

### सेमेस्टर -III

### प्रश्नपत्र -XIIप्रायोगिक -VI

**Paper code -3.4(XII) Title:- Composition**

**Marks:** 200. Hours - 15

Medium:- Ghouche, Oil and acrylic colours

प्रश्नपत्र कोड 3.4 (xii) संयोजन

अंक - 200, समय - 15 घंटे

माध्यम - ग्वाश, तैलरंग अथवा एक्रिलिक रंग में!

**Marks:-** 140 for Main Practical Exam

**Marks:-** 10 for Attendance

**Marks:-** 10 for 1- relief Mural [24"X36"]on board/wall.

**Marks:-** 20 for submission work and presentation.

**Marks:-** 20 self study sketches file(At least 50 sketches).

**Marks Total:-**200

**Size:-**Full Imperial(2'X3') :- 6Canvases

140 अंक - मुख्य प्रयोगिक परीक्षा के

10 अंक - उपस्थिति के

10 अंक - 1 रिलीफ म्यूरल 24"x 36", बोर्ड अथवा दीवार पर

20 अंक - सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

20 अंक - स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

आकार- फुलइम्पीरियल/ 2'x3':- 06 केनवास व्यक्तिचित्रण (फुल-फ़िगर) व अंग-प्रत्यंग अदध्ययन-  
(limbsstudy)

Time- 15 hours in six sittings of 2 1/2 hours each in three consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between size of paper or canvas [24 inches X 36 inches] Full imperial size.

5 घंटे प्रतिदिन ( कुल 15 घण्टे ) 2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से (3

दिवस)2'x3'/(24"X36")आकर के कैन्वस या शीट पर अपनी रचना प्रस्तुत करेगा!

Note:- A student will submit 6 compositions and one relief mural should be done by any medium like Papier-mâché, ceramic, any material powder with the adhesive metal sheet iron and wire, wood, fibre glass or any type of plastic material etc. The student focus on the composition with semi figurative style and abstract form ,size of the mural should not be less than 24'X30'. The external examiner will send practical question paper along with the direction before commencement of practical examination the internal examiner and the external practical examiner will evaluate the practical work on the last day of practical examination.

विद्यार्थी 6 संयोजन और एक (रिलीफ़ मुरल )भित्ति पर या किसी भी माध्यम जैसे पेपर -मैशि, सिरेमिक, चिपकने वाली धातु शीट लोहा और तार, लकड़ी, फाइबर ग्लास या किसी भी प्रकार की प्लास्टिक सामग्री आदि के साथ किसी भी सामग्री के पाउडर से किया जा सकता है.विद्यार्थी अर्ध-आलंकारिक शैली और अमूर्त शैलीमें संयोजन कर सकता है । । बाहरी परीक्षक प्रायोगिक परीक्षा शुरू होने से पहले निर्देश के साथ व्यावहारिक प्रश्न पत्र भेजेंगे, आंतरिक परीक्षक और बाहरी व्यावहारिक परीक्षक व्यावहारिक परीक्षा के अंतिम दिन व्यावहारिक कार्य का मूल्यांकन करेंगे।

**Note:-** 60 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take and student should have to clear all these internal assignments of 60 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination. Continue assignments should be done in time and checked by the concerning lecturer.

Marks on the submitted work as assignment will be awarded internally by the head of the department or coordinator drawing and painting department with the consent of the consulting teacher. In case of any dispute the decision of the HOD /coordinator will be the final the work of candidate will be retained by the HOD for one month after the declaration of the result or with the concern of HOD /coordinator Submission can be returned to the candidates. Examination answer sheets/ paintings will be retained in the department and will be preserved at least for 12 months after the declaration of the result .These paintings will not be returned to the candidates. It will be the property of the department.

नोट - 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :- मुख्य प्रयोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को निर्धारित 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा । सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा। सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा।मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

## **SEMESTER- IV**

### **[Paper -XIII]**

Semester -IV Will have 4 papers, 3 papers as a compulsory core course(CCC) and one paper as elective course( ECC) in M.A.Drawing and Painting first semester examinations.  
Semester-IVthree compulsory course category-4.1,4.2, 4.3 and 4.4 (ECC)

## **सेमिस्टर-IV**

### **प्रश्न पत्र-XIII**

स्नात्कोत्तर चित्रकला में सेमेस्टर -IV में 4 प्रश्नपत्र होंगे जिनमे 3 प्रश्नपत्र अनिवार्य वर्ग (CCC) तथा 1 प्रश्नपत्र ऐच्छिक वर्ग का (ECC) होगा। सेमेस्टर -IV तीन अनिवार्य वर्ग 4.1, 4.2, 4.3 (CCC) तथा 4.4 (ECC)

**Paper code-4.1(XIII)**

**Marks:- 70. Time:- 3 Hours**

प्रश्नपत्र कोड 4.1( XIII)आधुनिक चित्रकला का इतिहास व दर्शन-2 अंक - 70 समय - 3 घंटे

**Title:- History and Philosophy of modern Art-2**

**आधुनिक चित्रकला का इतिहास-1**

#### **Unit-I**

Post Cubist Movement {futurism}

Constructivism Movement

इकाई-I

उत्तर घनवाद (भविष्यवाद), रचनावाद

#### **Unit-II**

Dadaism –{Marcel Duchamp}

Surrealism -{Salavador Dali} ,Max Ernst

इकाई -II

दादावाद - (मार्सेल द्युशां), अतियथार्थवाद (सल्वदोर डॉली) मार्क्स अर्नेस्ट।

#### **Unit-III**

Rabindranath Tagore, Amrita Shergil, Jamini Roy.

इकाई -III

रबीन्द्रनाथ टैगोर, अमृता शेरगिल, जामिनीराँय।

## Unit -IV

Progressive Artists Group

Souza, Raza, Hussain, Ramkumar, Tayeb Mehta.

## इकाई -IV

प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप -सूजा, रज़ा, हुसैन, राम कुमार, तैयब मेहता ।

## Unit-V

Ram Gopal Vijayvargiya, Kripal Singh Shekhawat, Gordhan Lal Joshi, PN Choyal, Ram Jaiswal.

## इकाई -V

रामगोपाल विजयवर्गीय, कृपाल सिंह शेखावत, गोरधानलाल जोशी, परमानन्द चोयल, राम जैसवाल।

**Note:-**30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination.

नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे |

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे 10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे, परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे [(15+10+5 = 30)]

## Book recommended:-

1. आधुनिक चित्रकला का इतिहास - .वि. साखलकर, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
2. A Concise History of Modern Painting - Herbert Read,
3. Thames and Hudson, London
4. आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधारस्तंभ- प्रेमचंद गोस्वामी, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
5. समकालीन भारतीय चित्रकला- डॉ ममता चतुर्वेदी, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
6. आधुनिक भारतीय चित्रकला - डॉ गिर्राजकिशोर अग्रवाल, ललित कला प्रकाशन, अलीगढ़

# SEMESTER- IV

## [Paper -XIV]

Paper code-4.2 (XIV)  
प्रश्नपत्र -XIV

Marks:- 70.  
अंक- 70

Time:- 3 Hours  
समय - 3 घंटे

### Title:- Brife study of Western Aesthetics

प्रश्नपत्र कोड 4.2 (xiv) पश्चिमी सौंदर्यशास्त्रका संक्षिप्त अध्ययन

#### Unit -I

Definition and scope of Aesthetic from ancient Greek, Plato, Aristotle.

#### इकाई -I

सौंदर्यशास्त्र की प्राचीन ग्रीक अवधारणा तथा परिभाषा, प्लेटो, अरस्तू।

#### Unit-II

Middle Ages Plotinus, St. Augustin, Renaissance ages Leonardo da Vinci.

#### इकाई -II

मध्यकाल - प्लोटिनस, संत आगस्टाइन, पुनरुत्थान कालीन लियोनार्डो दाविंची ।

#### Unit-III

Baumgarten , Kant, Hegel , Croche, Tolstoy.

#### इकाई -III

बाउमगार्टन, काण्ट, हीगेल, क्रोचे, टोल्स्टोय ।

#### Unit-IV

Kalingwood, Rogerfry , Clive bell.

#### इकाई -IV

कलिंगवुड, रोजरफ्रॉय, क्लाइवबेल।

#### Unit-V

Sussane K.Langer, Sigmund Freud.

#### इकाई -V

सूजन-के-लेंगर, सिगमंड फ्रॉयड।

**Note:-**30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to



clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination.(15+10+5 = 30)

नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे |

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे 10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे, परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे |(15+10+5 = 30)

**Book recommended:-**

- 1 सौंदर्यशास्त्र - डॉ ममता चतुर्वेदी, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
- 2 कला दर्शन - प्रकाश वीरेश्वर, नूपुर शर्मा , कृष्णा प्रकाशन मीडिया प्रा लि, मेरठ
- 3 सौन्दर्य शास्त्र – डॉ. राजेन्द्र वाजपेयी
- 4 सौन्दर्य शास्त्र – अशोक

OR

अथवा

**Paper code-4.2A (XIV)**

प्रश्नपत्र कोड 4.2A (xiv) प्रश्नपत्र -XIV

**Marks:- 70. Time:- 3 Hours**

अंक - 70 समय - 3 घंटे

**Title:- Master Artists of the world**

**विश्व के प्रमुख कलाकार**

**Unit-I**

Courbet, Manet, Monet, Seurat.

**इकाई -I**

कुर्बे, माने, मोने, सोरा ।

**Unit-II**

Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Henri Matisse.

**इकाई-II**

सेज़ान, वानगो, गोंग्वे, हेनरी मातिस ।

**Unit-III**

Braque, Picasso, Edward Munch, Kandinsky.

**इकाई-III**

ब्राक, पिकासो, एडवर्ड मुंख, काण्डेस्की।

#### **Unit-IV**

Salvador Dali, Mondrian, Statsu, Seshu, Heroshege, Hokusai, Hsieh -Ho, Vihzad.

#### **इकाई-IV**

सल्वादोर डाली, मोंद्रियान, सोतासु, सेशु, हिरोशिगे, होकुसाई, शी-हो, बिहजाद।

#### **Unit -V**

Raja Ravi Verma, Amrita Sher Gil, AN Tagore, Nand Lal Bose, M.F.Husain, K.K.Hebbar.

#### **इकाई-V**

राजारवि वर्मा, अमृता शेरगिल, अवनीन्द्रनाथ टैगोर, नन्दलाल बॉस, एम.एफ. हुसैन, के. के. हेब्बर।

**Note:-**30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination.(15+10+5 = 30)

नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे |

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे 10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे, परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे |(15+10+5 = 30)

#### **Book recommended:-**

1. आधुनिक चित्रकला का इतिहास - .वि. साखलकर, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
2. A Concise History of Modern Painting - Herbert Read, Thames and Hudson, London
3. आधुनिक भारतीय चित्रकला के आधारस्तंभ- प्रेमचंद गोस्वामी, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
4. समकालीन भारतीय चित्रकला- डॉ ममता चतुर्वेदी, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
5. आधुनिक भारतीय चित्रकला - डॉ गिर्राजकिशोर अग्रवाल, ललित कला प्रकाशन, अलीगढ़

## SEMESTER- IV

### [Paper -XV]

### सेमेस्टर -IV

### प्रश्नपत्र -XV प्रायोगिक -VII

**Paper code -4.3(XV) Title:- Study from life{ Full Figure} Marks: 200**

**Medium:-Oil and Acrylic colour**

प्रश्नपत्र कोड 4.3 (XV) व्यक्ति चित्रण (फुल फ़िगर) अंक - 200 समय - 15 घंटे

माध्यम - तैलरंग तथा एक्रिलिक रंग

**Marks:-** 100 for Main Practical Exam full figure + 40{limbs study]

**Marks:-** 10 for Attendance

**Marks:-** 10 for 2 sheets of limbs study

**Marks:-** 20 for submission work and presentation.

**Marks:-** 20 self study sketches file (At least 50 sketches).

**Marks Total:-**200

**Size:-** Full Imperial :- 6 Full figure & limbs study.

100 अंक - मुख्य प्रायोगिक परीक्षा के + 40 अंक (अंग-प्रत्यंग अदध्ययन-limbsstudy) =140

10 अंक - उपस्थिति के

10 अंक - 2 शीट्स अंग-प्रत्यंग अदध्ययन-limbsstudy

20 अंक - सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

20 अंक - स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

आकार- फुल इम्पीरियल :- 06 व्यक्ति चित्रण (फुल फ़िगर) तथा अंग-प्रत्यंग अदध्ययन-limbsstudy

Time- 15 hours in six sittings of 2 1/2 hours each in three consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between . Size of paper or canvas [24 inches X 36 inches] Full imperial size.

Note:- The external examiner will send practical question papers along with the direction before commencement of practical examination the internal examiner and the external practical examiner will evaluate the practical work on the last day of practical examination.

5 घंटे प्रतिदिन(कुल 15 घण्टे )2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से (3 दिवस)विध्यार्थी फुल इम्पीरियल शीट पर विविध आयु वर्ग के जीवंत मॉडल को चित्रित करेंगे , जिनमें व्यक्तिगत विशेषतायें , अनुपात, छाया-प्रकाश तथा माध्यम के प्रयोग पर विशेष ध्यान होना चाहिए।

बाह्यपरीक्षक परीक्षा पूर्व दिशा निर्देश सहित प्रायोगिक प्रश्नपत्र भेजेंगे। आंतरिक परीक्षक तथा बाह्य परीक्षक मिल कर परीक्षा के अंतिम दिन मूल्यांकन करेंगे।

**Note:-** 60 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take and student should have to clear all these internal assignments of 60 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. Continue assignments should be done in time and checked by the concerning lecturer.

Marks on the submitted work as assignment will be awarded internally by the head of the department or coordinator drawing and painting department with the consent of the consulting teacher. In case of any dispute the decision of the HOD /coordinator will be the final the work of candidate will be retained by the HOD for one month after the declaration of the result or with the concern of HOD /coordinator Submission can be returned to the candidates. Examination answer sheets/ paintings will be retained in the department and will be preserved at least for 12 months after the declaration of the result .These paintings will not be returned to the candidates. It will be the property of the department.

नोट - 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :- मुख्य प्रयोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को निर्धारित 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा । सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा। सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा। मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

## **SEMESTER- IV**

# [Paper -XVI]

## सेमेस्टर-IV

### प्रश्नपत्र -XVI प्रायोगिक -VIII

**Paper code -4.4(XVI) Title:-Composition**

**Marks: 200**

प्रश्नपत्र कोड 4.4 (xvi)

### संयोजन

अंक - 200 समय - 15 घंटे

**Medium:- Oil, acrylic and Mix Medium**

माध्यम - तैलरंग, एक्रिलिक रंग तथा मिश्रित माध्यम में

**Marks:- 140 for Main Practical Exam**

**Marks:- 10 for Attendance**

**Marks:- 30 installation**

**Marks:- 10 for submission work and presentation.**

**Marks:- 20 self study sketches file(At least 50 sketches).**

**Marks Total:-200**

**Size:-Full Imperial(2'X3') :- 6 Canvases**

140 अंक - मुख्य प्रायोगिक परीक्षा के

10 अंक - उपस्थिति के

10 अंक - सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

30 अंक- इंस्टालेशन

10 अंक - स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

आकार- फुलइम्पीरियल/ 2'x3':- 06

Time- 15 hours in six sittings of 2 1/2 hours each in three consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between size of paper or canvas [24 inches X 36 inches] Full imperial size.

5 घंटे प्रतिदिन (कुल 15 घण्टे ) 2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से (3 दिवस)आकार- फुलइम्पीरियल/ 24"x30"):-

Note:-students submit their installation before the main examination and it should be a big from human size...A student will submit 6 compositions and student should focus on the composition with semi figurative style and abstract form . The external examiner will send practical question paper along with the direction before commencement of practical examination the internal examiner and the external practical examiner will evaluate the practical work on the last day of practical examination.

नोट:- विद्यार्थी मुख्य परीक्षा से पहले अपना इंस्टालेशन जमा करें और यह मानव आकार से बड़ा होना चाहिए... विद्यार्थी 6 रचनाएँ प्रस्तुत करेगा और विद्यार्थी को अर्ध-आलंकारिक शैली और अमूर्त रूप के साथ रचना पर ध्यान देना चाहिए। बाहरी परीक्षक प्रायोगिक परीक्षा शुरू होने से पहले निर्देश के साथ व्यावहारिक प्रश्न पत्र भेजेंगे, आंतरिक परीक्षक और बाहरी व्यावहारिक परीक्षक व्यावहारिक परीक्षा के अंतिम दिन व्यावहारिक कार्य का मूल्यांकन करेंगे।

**Note:-** 60 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take and student should have to clear all these internal assignments of 60 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. Continue assignments should be done in time and checked by the concerning lecturer.

Marks on the submitted work as assignment will be awarded internally by the head of the department or coordinator drawing and painting department with the consent of the consulting teacher. In case of any dispute the decision of the HOD /coordinator will be the final the work of candidate will be retained by the HOD for one month after the declaration of the result or with the concern of HOD /coordinator Submission can be returned to the candidates. Examination answer sheets/ paintings will be retained in the department and will be preserved at least for 12 months after the declaration of the result .These paintings will not be returned to the candidates. It will be the property of the department.

नोट - 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :- मुख्य प्रयोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को निर्धारित 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा ।

सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा।

सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा।

मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

General Instruction:

- a. Candidate .....
- b.
- c.
- d. Existing Practice







