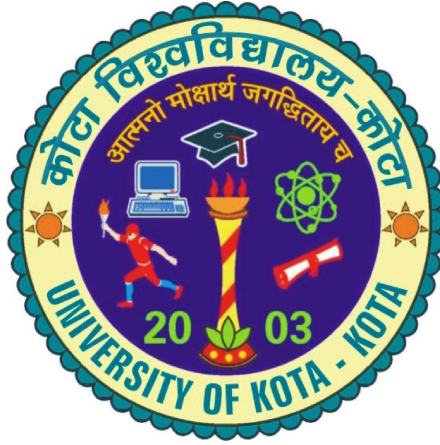


Syllabus and Course Scheme

Academic year 2023-24

URD11250T



M.A. - Urdu

Semester Scheme

UNIVERSITY OF KOTA

MBS Marg, Swami Vivekanand Nagar,

Kota - 324 005, Rajasthan, India

Website: uok.ac.in

MASTER OF ARTS (URDU)

Programme Structure

The Master of Arts Urdu is a two-year course divided into four-semesters. A Student is required to complete 96 credits for the completion of course and the award of degree.

Year/ Semester	Serial Number, Code and Nomenclature of Paper			Type of Course	Credit C	Course Conduct		Distribution of Marks		
	Paper	Course Code	Nomenclature	Core /Elective		L	T	Internal Assessment	Semester Assessment	Total Marks
IYear I Semester	I	101	اردو زبان و ادب کی تاریخ Urdu Zaban o Adab ki Tarikh	CC	6	6		50	100	150
	II	102	اردو غزل Urdu Ghazal	CC	6	6		50	100	150
	III	103	اردو داستان Urdu Dastan	CC	6	6		50	100	150
	IV	104	اردو ناول Urdu Novel	CC	6	6		50	100	150
Total					24	24		200	400	600
IIYear II Semester	V	201	اردو مثنوی Urdu Nazm	CC	6	6		50	100	150
	VI	202	غیر افسانوی ادب Ghair Afsanavi Adab	CC	6	6		50	100	150
	VII	203	ادبی تنقید Adabi Tanqeed	CC	6	6		50	100	150
	VIII	204	عروض و بلاغت Arooz o Balaghat	CC	6	6		50	100	150
				CBCS		2	2		50	-
Total					26	26		250	400	650

II Year III Semester	IX	301	Urdu Masnavi	DCC	6	5		50	100	150
	X	302	اردو افسانہ Urdu Afsana	DCC	6	5		50	100	150
	XI	303(A)	فارسی Persian	DSE	6	5		50	100	150
		303(B)	اردو طنز و مزاح Urdu Tanz o Mizah	EC						
	XII(A)	304(A)	مطالعہ میر Mutala e Mir	DSE	6	5		50	100	150
	XII(B)	304(B)	مطالعہ اقبال Mutala e Iqbal	EC						
			CBCS		2	2		50		50
Total					24	20		250	400	650
II Year IV Semester	XIII	401	اردو قصیدہ اور مرثیہ Urdu Qasida aur Marsiya	DCC	6	5	1	50	100	150
	XIV	402	اردو ڈراما Urdu Drama	DCC	6	5	1	50	100	150
	XV(A)	403(A)	راجستھان میں اردو شعروادب Raajasthan Mein Urdu Sher o Adab	DSE	6	5	1	50	100	150
	XV(B)	403(B)	اردو صحافت اور ترجمہ نگاری Urdu Sahafat aur Tarjuma Nigari							
	XVI(A)	404(A)	تحقیق کے طریقہ کار Research Methodology	AEC	6	5	1	50	100	150
	XVI(B)	404(B)	تحقیق مقالہ Dissertation	DPR						
Total					24	20	4	200	400	600

NOTE: The assessment of the student will be as laid down in the relevant Ordinances on Examination and Evaluation.

Continuous Assessment Weightage					External Assessment Weightage	Total Marks (Total Credits)
Regular students		Privet Students				
Mid- Term	Seminar/ project report/ Presentation	Report Writing	Viva- Voce	Total	Paper based External Evaluation	150
30	20	30	20	50		

i.e. The 30/50 marks of continuous assessment for practical/ non- practical subject will have a mid-term test of 20/30 marks and remaining 10/20 marks will be devoted to seminar/ project report/presentation. Also, one chance to improve his/ her marks of continuous assessment (mid-term) will also be given to the student in the same semester with a fee of Rs.250/- per paper, after the approval of the component authority of Department/collage.

Report writing and Viva-voce: Each privet student of UG and PG program will prepare and report on any topic of each course in minimum 1000 words from the prescribed syllabus of the concerned theory paper/course. The student needs to report the concerned collage at the time prescribed by the Collage/University to submit the report and the collage will arrange a Viva-voce on the report. It is proposed that the engaged teacher will be paid at the rate of per answer book per student charges. The examination section will be generate an option of bill when the teacher fills the continuous assessment marks on examination portal (like done for external answer book evaluation). The various components of the report may be:

Name of course/class:

Name of collage (center):

Name of paper:

Title of topic:

No. of Unit of topic (as per prescribed syllabus):

Introduction about the topic:

Conclusion of the topic:

References:

(A) Internal Assessment of 50 marks in each course

Internal Assessment shall comprise of-

1. Mid-term Examination -30marks
2. Home Assignments/ Projects, Seminars/ Presentations- 15 marks
3. Viva voce/ GroupDiscussions-5 marks

(B) External Assessment of 100 marks in each course.

External Assessment shall comprise of an End Semester Examination at the end of the semester.

(C) Core(C),Elective(E),Lecturers(L),Tutorial(T)

Objectives & Learning Outcomes:-

Studying Urdu Literature opens up the vista of creative imagination. Not only does it develop skills that are essential for today's global environment, but it also inspires change and innovation. Urdu Literature studies help us understand our world in all its social, political, economic and cultural aspects through stories, novels, poems, essays and plays. Literature can help us make better sense of our world, our lives and ourselves. It has the power to give us

an enriched understanding of other worlds, lives and times, of the way things have been and how they might be. It embodies the values of imagination, identification and empathy. These values matter in an increasingly divisive world. This Course aims -

To develop a broad understanding of literatures in Urdu and appreciate the role that historical context plays in the creation and interpretation of literaryworks.

To read, closely analyze, interpret, and produce a variety of literary texts in avariety of formats and genre.

To become adept in stylistic and rhetorical analysis of literary works.

To contextualize knowledge and develop critical thinking.

Semester-1	
M.A. Urdu (1st Year)	ایم۔ اے اردو (سال اول)
Core Paper-I	پہلا پرچہ - لازمی

اردو زبان و ادب کی تاریخ (Urdu Zaban-o-Adab Ki Tareekh)

UNIT- I

- 1 اردو زبان: آغاز و ارتقا
-2 اردو زبان کی ابتدا سے متعلق نظریات
-3 دکن میں اردو شعر و ادب (قطب شاہی دور اور عادل شاہی دور)

UNIT-II

- 4 اردو نثر کے ابتدائی نقوش (فورٹ ولیم کالج سے باہر)
-5 فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
-6 دہلی کالج

UNIT.III

- 7 اردو شاعری کے قدیم رجحانات (ایہام گوئی، اصلاح زبان اور اصلاح سخن)
-8 مختلف شعری اصناف کا عروج (غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ)

UNIT.IV

- 9 دبستان دہلی
-10 دبستان لکھنؤ
-11 انجمن پنجاب

UNIT.V

- 12 اردو ادب کی تحریکیں اور جدید رجحانات
علی گڑھ تحریک
ترقی پسند ادبی تحریک

حلقہ ارباب ذوق، جدیدیت اور ما بعد جدیدیت

معاون کتب:

- 1- تاریخ ادب اردو (جلد اول تا جلد چہارم) : جمیل جالبی
- 2- مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خاں
- 3- پنجاب میں اردو : حافظ محمود شیرانی
- 4- داستان زبان اردو : شوکت سبزواری
- 5- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- 6- اردو کی لسانی تشکیل : مرزا خلیل احمد بیگ
- 7- ہند آریائی اور ہندی (سنیتی کمار چٹرجی) : عتیق احمد صدیقی
- 8- آب حیات : مولانا محمد حسین آزاد
- 9- دلی کا دبستان شاعری : نور الحسن ہاشمی
- 10- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابواللیث صدیقی
- 11- شمالی ہند کی اردو شاعری میں ایہام گوئی : حسن احمد نظامی
- 12- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم
- 13- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- 14- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- 15- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : احتشام حسین
- 16- سرسید اور ان کے نامور رفقا : سید عبداللہ
- 17- اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ : منظر اعظمی
- 18- ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت : ندیم احمد

Semester-1	
M.A. Urdu (1st Year)	ایم۔ اے اردو (سال اول)
Core Paper-II	دوسرا پرچہ۔ لازمی

اردو غزل (Urdu Ghazal)

UNIT-I

- 1 غزل کا مفہوم، ہیئت و فن
-2 غزل میں تصور عشق اور تصوف

UNIT-II

- 3 دکن میں اردو غزل کا ارتقا
-4 شمالی ہند میں اردو غزل

UNIT-III

- 5 کلاسیکی غزل گو شعرا:
ولی، میر، سودا، مصحفی، درد، ناسخ، آتش، انشاء، مومن، غالب، داغ

UNIT-IV

- 6 جدید غزل گو شعرا:
اقبال، عزیز لکھنوی، حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، فانی بدایونی
فراق گورکھپوری، فیض احمد فیض، ناصر کاظمی

UNIT-V

- 7 متن برائے تشریح:
نوٹ: یونٹ III اور IV میں شامل شعرا کی غزلیات پر مشتمل تشریحی سوالات
نوٹ: شامل نصاب شعرا کی ابتدائی دو دو غزلیں (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

معاون کتب:

1. غزل کی سرگزشت : اختر انصاری
2. اردو غزل : یوسف حسین خان
3. مقدمہ شعر شاعری : الطاف حسین حالی
4. ہماری شاعری : مسعود حسین رضوی ادیب

5. غزل اور غزل کی تعلیم : اختر انصاری
6. آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ : بشیر بدر
7. غزل اور مطالعہ غزل : عبادت بریلوی
8. غزل اور متغزلین : ڈاکٹر ابولیت صدیقی
9. جدید اردو غزل : رشید احمد صدیقی
10. اردو کی عشقیہ شاعری : فراق گورکھ پوری
11. لفظ و معنی : شمس الرحمن فاروقی
12. اردو شاعری پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
13. دہلی کا دبستان شاعری : نور الحسن ہاشمی
14. لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابولیت صدیقی
15. دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
16. منتخب اردو غزلیں : اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ
17. نئی اردو غزل : سرور الہدیٰ

Semester-1	
M.A. Urdu (1st Year)	ایم۔ اے اردو (سال اول)
Core Paper-III	تیسرا پرچہ۔ لازمی

اردو داستان (Urdu Dastaan)

UNIT-I

داستان کافن اور تعارف -1

اردو داستان کی روایت -2

UNIT-II

داستان کے موضوعات -3

داستان کی ادبی و تہذیبی معنویت -4

UNIT-III

فورٹ ولیم کالج کی اہم داستانیں -5

میرامن - باغ و بہار
حیدر بخش حیدری - آرائش محفل

UNIT-IV

اردو کی اہم داستانیں اور داستان گو -6

ملاو جہی - سب رس
انشاء اللہ خاں - رانی کیتی کی کہانی
رجب علی بیگ - فسانہ عجائب

UNIT-V

متن برائے تشریح -7

سب رس : (ابتدائی ۵۰ صفحات تک)
رانی کیتی کی کہانی : (ابتدائی ۵۰ صفحات تک)
باغ و بہار : سیر تیسرے درویش کی
فسانہ عجائب : (ابتدائی ۶۰ صفحات تک)

معاون کتب:

1. اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
2. اردو کی نثری داستانیں : گیان چند جین
3. افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ : عظیم الشان صدیقی
4. اردو داستان تحقیق و تنقید : قمر الہدیٰ فریدی
5. داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
6. سب رس (مرتبہ) : عبدالحق
7. باغ و بہار (مرتبہ) : رشید حسن خاں
8. فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور
9. رانی کیتکی کی کہانی : انشاء اللہ خاں انشا
10. اردو داستان تحقیق و تنقیدی مطالعہ : ڈاکٹر سہیل بخاری
11. ہماری داستانیں : سید وقار عظیم
12. انتخاب سب رس : نور الحسن ہاشمی
13. داستان کافن : اطہر پرویز
14. داستان سے ناول تک : ابن کنول

Semester-1	
M.A. Urdu (1st Year)	ایم۔ اے اردو (سال اول)
Core Paper-IV	چوتھا پرچہ۔ لازمی

اردو ناول

(Urdu Novel)

UNIT-I

1- ناول کی تعریف اور فن

2- اردو ناول کا آغاز و ارتقا

UNIT-II

3- انیسویں صدی کے اہم ناول نگار

(نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، عبدالحلیم شرر، مرزا ہادی رسوا)

4- منشی پریم چند اور ان کے ہم عصر ناول نگار

UNIT-III

5- بیسویں صدی کے اہم ناول نگار

6- راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، عزیز احمد، عصمت چغتائی۔ قرۃ العین حیدر

UNIT-IV

7. اردو کے اہم ناول

امراؤ جان ادا، گودان، شکست، ٹیڑھی لکیر اور کار جہاں دراز ہے

UNIT-V

8- یونٹ IV میں شامل ناولوں سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے۔

معاون کتب:

1. اردو ناول کی تاریخ : علی عباس حسینی

2. اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : احسن فاروقی

3. ناول کا فن : ابوالکلام قاسمی

4. تقسیم کے بعد اردو ناولوں میں تہذیبی بحران : مشتاق احمد وانی

5. اردو ناول آزادی کے بعد : اسلم آزاد

6. اردو کے بندرہ ناول : اسلوب احمد انصاری

7. خواتین ناول نگار : نلیم فرزانہ
8. توبہ النصوح : نذیر احمد
9. امراؤ جان ادا : مرزا ہادی رسوا
10. گنودان : منشی پریم چند
11. شکست : کرشن چندر
12. گریز : عزیز احمد
13. اداس نسلیں : عبداللہ حسین
14. بستی : انتظار حسین
15. ٹیڑھی لکیر : عصمت چغتائی
16. آگ کا دریا : قرۃ العین حیدر
17. پریم چند بحیثیت ناول نگار : قمر رئیس

Semester-2	
M.A. Urdu (1st Year)	ایم۔ اے اردو (سال اول)
Core Paper-V	پانچواں پرچہ۔ لازمی

اردو نظم

(Urdu Nazm)

UNIT-I

1- نظم کا تعارف اور فن

2- نظم بحیثیت صنفِ شاعری

UNIT-II

4- اردو نظم کا آغاز و ارتقاء

5- انجمن پنجاب اور نظم جدید کا تصور

UNIT.III

6- جدید اردو نظم کی روایت کی توسیع

اکبر الہ آبادی - برق کلیسا

علامہ اقبال - طلوع اسلام

جوش ملیح آبادی - جامن والیاں

UNIT.IV

7- اردو نظم میں ہیئت کے تجربے (نظم معری، آزاد نظم اور نثری نظم)

ن م راشد - حسن کوزہ گر (پہلی نظم)

فیض احمد فیض - مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

میراجی - ایک تھی عورت

اختر الایمان - مسجد

UNIT.V

8- یونٹ III اور IV میں شامل نظموں سے تشریح متن کے سوالات پوچھے جائیں گے۔

معاون کتب:

1. نئی نظم کا سفر : خلیل الرحمن اعظمی

2. اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے : علامہ اقبال

3. اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
4. اردو شاعری میں نظم معرّی اور آزاد نظم : حنیف کیفی
5. نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
6. نظم جدید حالی سے میراجی تک : کوثر مظہری
7. کلیات نظیر اکبر آبادی : نظیر اکبر آبادی
8. کلیات اکبر الہ آبادی : اکبر الہ آبادی
9. کلیات اقبال : علامہ اقبال
10. کلیات فیض : فیض احمد فیض
11. سرساماں : اختر الایمان
12. نئی نظم: تجزیہ اور انتخاب : زیر رضوی
13. اردو شاعری میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت : ندیم احمد
14. ۱۹۶۰ کے بعد اردو نظم : اردو اکادمی، دہلی
15. اردو میں نظم معرّی اور آزاد نظم : حنیف کیفی
- 16- حالی سے میراجی : کوثر مظہری

Semester-2	
M.A. Urdu (1st Year)	ایم۔ اے اردو (سال اول)
Core Paper-VI	چھٹا پرچہ۔ لازمی

غیر افسانوی ادب

(Gair Afsanavi Adab)

نوٹ:- اس پرچے میں تشریح متن کے سوال نہیں پوچھے جائیں گے۔

UNIT-I

- 1- غیر افسانوی نثر کا مفہوم
2- اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت

UNIT-II

- 3- اردو میں غیر افسانوی نثر کی ادبی و تہذیبی اہمیت

UNIT-III

- 4- اردو میں سوانح نگاری کی روایت
5- اردو میں خودنوشت سوانح نگاری کی روایت
6- اردو میں خاکہ نگاری کی روایت

UNIT-IV

- 7- اردو میں مکتوب نگاری کی روایت
8- اردو میں سفرنامہ نگاری کی روایت
9- اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت
10- اردو میں رپورتاژ نگاری کی روایت

UNIT-V

- 11- غیر افسانوی نثر کی نمائندہ تحریریں
حیات جاوید، یادوں کی برات، چند ہم عصر، اردوئے معلیٰ، غبار خاطر

معاون کتب:

1. خطوط نگاری کا فن اور تاریخ : راشدہ خاتون
2. اردو میں فن سوانح نگاری : الطاف فاطمہ
3. اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ : عائشہ طلعت

عمر رضا	:	اردو سوانحی ادب فن اور روایت	.4
محمد معروف	:	اردو کے مشہور خاکے	.5
سید محمد حسنین	:	انشائیہ اور انشائیے	.6
طلعت گل	:	اردو میں روپوتاز نگاری	.7
شہناز انجم	:	شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر	.8
مرزا غالب	:	اردو کے معنی	.9
مولانا ابوالکلام آزاد	:	غبار خاطر	.10
مولانا محمد حسین آزاد	:	نیرنگ خیال	.11
سر سید احمد خاں	:	مضامین سر سید	.12
پطرس بخاری	:	مضامین پطرس	.13
مشتاق احمد یوسفی	:	آب گم	.14
فرحت اللہ بیگ	:	نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی	.15
رشید احمد صدیقی	:	مضامین رشید	.16
الطاف حسین حالی	:	یادگار غالب یا حیات جاوید	.17
شبلی نعمانی	:	الفاروق	.18
سید سلیمان ندوی	:	سیرۃ النبی	.19
سجاد ظہیر	:	یادیں	.20
قرۃ العین حیدر	:	ستمبر کا چاند	.21
عصمت چغتائی	:	بہمنی سے بھوپال تک	.22
امتیاز احمد	:	انشائیہ کے فن سرکار	.23
فرحت شمیم	:	فن انشائیہ اور انشائیے	.24
صابرہ سعید	:	اردو ادب میں خاکہ نگاری	-25

Semester-2	
M.A. Urdu (1st Year)	ایم۔ اے اردو (سال اول)
Core Paper-VII	ساتواں پرچہ۔ لازمی

ادبی تنقید

(Adabi Tanqeed)

Unit-I

- 1 تنقید کی تعریف، اہمیت و ضرورت
-2 مشرقی شعریات (عربی، فارسی، سنسکرت)

Unit-II

- 3 مغربی تنقید کے اصول و نظر
-4 اردو تنقید پر انگریزی تنقید کے اثرات

Unit-III

- 5 اردو تذکروں میں تنقیدی عناصر
-6 تنقید کے مختلف نظریات و دبستان
(تأثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید ترقی پسند تنقید، جدید اور مابعد جدید تنقید،)

Unit-IV

- 7 اردو کے نمائندہ نقاد:
(محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، کلیم الدین احمد، احتشام حسین،
آل احمد سرور، گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی)

Unit-V

- 8 اردو میں عملی تنقید
-9 تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

معاون کتب:

- 1 مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
-2 اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت : عنوان چشتی
-3 اردو تنقید اصول و نظریات : شارب رودلوی
-4 تنقید کا باہمی رشتہ : شمس الرحمن فاروقی

عنوان چشتی	:	تنقید سے تحقیق تک	-5
مسعود حسین خاں	:	شعرو زبان	-6
سجاد باقر رضوی	:	مغربی تنقید کے اصول	-7
گیان چند جین	:	تحقیق کا فن	-8
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر غیر شعر اور نثر	-9
نور الحسن نقوی	:	فن تنقید اور اردو تنقید نگاری	-10
سید احتشام حسین	:	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	-11
قاضی جمال حسین	:	تنقید و تعبیر	-12
عتیق اللہ	:	تنقید کی جمالیات	-13
ندیم احمد	:	ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت	-14
قمر رئیس	:	ترقی پسند ادب کے معمار	-15

Semester-2	
M.A. Urdu (1st Year)	ایم۔ اے اردو (سال اول)
Core Paper-VIII	آٹھواں پرچہ۔ لازمی

عروض و بلاغت

(Arooz o Balaghat)

UNIT-I

- 1 علم عروض کی تعریف اور اہمیت
-2 رکن، سبب، وتد اور فاصلے کی تعریف

UNIT-II

- 3 اردو میں مستعمل بحر اور اوزان
-4 اشعار کی تقطیع کے اصول

UNIT-III

- 5 شعر کی تعریف، وزن اور قافیہ، لفظ و معنی کا رشتہ،
تخیل اور محاکات، فصاحت و بلاغت

UNIT-IV

- 6 علم بیان
تشبیہ اور ارکان تشبیہ، استعارہ اور اس کے اقسام، مجاز مرسل، کنایہ

UNIT-V

- 7 علم بدیع کی تعریف
اقسام صنائع معنوی - تضاد، مراعات النظر، ایہام، حسن تعلیل، تجاہل عارفانہ، تلمیح، مبالغہ، لف و نشر
اقسام صنائع لفظی - سیاقتہ الاعداد، تنسیق الصفات، تجنیس، تجنیس تام، تجنیس مرکب

معاون کتب:

1. آئینہ بلاغت : مرزا محمد عسکری
2. بحر الفصاحت : مولوی نجم الغنی
3. درس بلاغت : شمس الرحمن فاروقی
4. نئی اردو قواعد : عصمت جاوید

مولوی عبدالحق	:	اردو قواعد	.5
وہاب اشرفی	:	تفہیم البلاغت	.6
اقتدار حسین خاں	:	اردو صرف و نحو	.7
کمال احمد صدیقی	:	آہنگ اور عروض	8
شمیم احمد	:	اصناف سخن اور شعری ہتھیں	9

Semester-3	
M.A. Urdu (2nd Year)	ایم۔ اے اردو (سال دوم)
Core Paper-IX	نواں پرچہ۔ لازمی

اردو مثنوی

(Urdu Masnavi)

UNIT-I

-1 مثنوی کا فن اور تعارف

-2 اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا

UNIT-II

-3 دکن میں اردو مثنوی کی روایت

-4 شمالی ہند میں اردو مثنوی کی روایت

UNIT-III

-5 ملا وجہی بحیثیت مثنوی نگار

-6 میر حسن بحیثیت مثنوی نگار

-7 دیانتگر نسیم بحیثیت مثنوی نگار

UNIT-IV

-8 قطب مشتری کا تنقیدی جائزہ

-9 سحر البیان کا تنقیدی جائزہ

-10 گلزار نسیم کا تنقیدی جائزہ

UNIT-V

متن برائے تشریح:

ملا وجہی

-11 قطب مشتری

مرتبہ ظہیر احمد صدیقی (صفحہ ۵۱ سے ۱۰۰ تک)

-12 سحر البیان

مرتبہ ظہیر احمد صدیقی (صفحہ ۷۲ سے ۱۰۸ تک)

-13 گلزار نسیم

معاون کتب:

1. مثنوی سحرالبیان : میر حسن
2. مثنوی گلزار نسیم : دیانتگر نسیم
3. مثنوی امن نامہ : جاں نثار اختر
4. اردو مثنوی کا ارتقا : سید محمد عقیل رضوی
5. اردو مثنوی کا ارتقا : عبدالقادر سروری
6. اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
7. جدید اردو مثنوی فن اور فکری ایجاد : ظفر انصاری ظفر
8. اردو مثنوی شمالی ہند میں : گیان چند جین
9. ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں : گوپی چند نارنگ
10. اردو مثنوی کا ارتقا : مسیح الزماں
11. قطب مشتری : ملا وجہی

Semester-3	
M.A. Urdu (2nd Year)	ایم۔ اے اردو (سال دوم)
Core Paper-X	دسواں پرچہ۔ لازمی

اردو افسانہ

(Urdu Afsana)

UNIT-I

1- افسانے کا فن، اجزائے ترکیبی

2- اردو افسانہ کا آغاز و ارتقا

UNIT-II

3- نمائندہ افسانہ نگار:

سلطان حیدر جوش، منشی پریم چند، سجاد حیدر یلدرم

UNIT-III

4- نمائندہ افسانہ نگار:

کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی

UNIT-IV

5- نمائندہ افسانہ نگار:

غلام عباس، حیات اللہ انصاری، انتظار حسین

UNIT-V

6- اس یونٹ سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے

متن برائے تشریح:-

کفن : منشی پریم چند

ٹوبہ ٹیک سنگھ : سعادت حسن منٹو

اپنے دکھ مجھے دے دو : راجندر سنگھ بیدی

چوتھی کا جوڑا : عصمت چغتائی

آنندی : غلام عباس

آخری آدمی : انتظار حسین

معاون کتب:

- 1- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
- 2- نیا افسانہ : وقار عظیم
- 3- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- 4- اردو افسانہ کی روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
- 5- جدید اردو افسانہ : پروفیسر خورشید احمد
- 6- اردو فکشن : آل احمد سرور
- 7- اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب : قمر رئیس
- 8- منٹو کے نمائندہ افسانے : مرتبہ اطہر پرویز
- 9- پریم چند کے نمائندہ افسانے : قمر رئیس

Semester-3	
M.A. Urdu (2nd Year)	ایم۔ اے اردو (سال دوم)
Elective Paper-XI-A	گیارہواں پرچہ۔ اختیاری

فارسی

(Persian)

نصابی کتب: نصاب فارسی مرتبہ فخر الاسلام اعظمی، شبلی نیشنل کالج اعظم گڑھ

UNIT-I

1 نثر: مطالعہ متن برائے تشریح، خلاصہ و سوالات

UNIT-II

2 نثر نگاروں کی سوانح حیات اور ادبی خدمات

UNIT-III

3 شاعری: مطالعہ متن برائے تشریح خلاصہ و سوالات

UNIT-IV

4 شعرا کی سوانح حیات اور ادبی خصوصیات

UNIT-V

5 (i) اردو سے فارسی سے ترجمہ

(ii) قواعد: اسم، ضمیر، صفت، فعل، اسم فعل، مصدر، مضارع، فعل ماضی اور اس کی قسمیں حال،

مستقبل، ایہام، تضاد، تشبیہ، استعارہ، لفظ و نثر مرتب اور غیر مرتب، مراعات النظر،

حسن تعلیل، تلمیح، تجاہل عارفانہ

معاون کتب:

1 لبالب الالباب : محمد عوفی

2 فارسی ادب بہ عہد تعلق : محمد شعیب

3 گلستاں : سعدی شیرازی

4 بوستاں : سعدی شیرازی

5 دیوان حافظ : حافظ شیرازی

6 اکبر نامہ : ابوالفضل

Waris Kirmani

Dreams forgotten: An Anthology of Indo-persian Poetry

7

8 تاریخ ادبیات ایران : رضا زادہ شفق

Semester-3	
M.A. Urdu (2nd year)	ایم۔ اے اردو (سال دوم)
Electiv Paper-XI-B	گیارہواں پرچہ۔ اختیاری

اردو طنز و مزاح (Urdu Tanz o Mizah)

UNIT-I

- 1 طنز و مزاح کا مفہوم، تعریف اور اہمیت
(ہجو، تعریض، تنقیص، لعن طعن، استہزا، پھبتی، تضحیک، شہر آشوب)
- 2 مزاح کا مفہوم، تعریف اور اہمیت
(شوخی، ظرافت، لطیفہ، پیروڈی، تمسخر، بذلہ سنجی)

UNIT-II

- 3 اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت
نمائندہ شعرا: اکبر الہ آبادی، رضا واہی نقوی، دلاور نگار

UNIT-III

- 4 اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت
نمائندہ نثر نگار: غالب، منشی سجاد حسین، فرحت اللہ بیگ

UNIT-IV

- 5 اردو طنز و مزاح کی تاریخ میں اودھ پنچ کی اہمیت
اردو کے اہم مزاحیہ کردار (خوجی، حاجی بگلول، چچا چھکن)

UNIT-V

- 6 جدید دور میں طنز و مزاح نگاری
رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، مشتاق احمد یوسفی
مجتبیٰ حسین، راجہ مہدی علی خاں

معاون کتب:

- 1- اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- 2- اردو ادب میں طنز و مزاح : طاہر تونسوی
- 3- آج کا اردو ادب : ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
- 4- اردو ادب میں طنز و مزاح : فرقت کاکوروی
- 5- طنزیات و مضحکات : رشید احمد صدیقی
- 6- طنز و مزاح نمبر : آج کل
- 7- طنز و مزاح نمبر : شاہکار
- 8- خطوط غالب : خلیق انجم
- 9- طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ : خواجہ عبدالقیوم
- 10- طنز و ظرافت نمبر : علی گڑھ میگزین
- 11- انتخاب طنز و مزاح : ابوالکلام قاسمی

Semester-3	
M.A. Urdu (2nd Year)	ایم۔ اے اردو (سال دوم)
Optional Paper -XII-A	بارہواں پرچہ۔ اختیاری

مطالعہ میر (Mutala e Mir)

UNIT-I

- 1- عہد میر کی سیاسی، سماجی اور ادبی صورت حال
- 2- میر کی سوانح حیات
- 3- میر آگرہ، دہلی اور لکھنؤ میں

UNIT-II

- 4- میر کا ہم عصر شعرا سے تقابلی مطالعہ (درد اور سودا)
- 5- ذکر میر کا تفصیلی مطالعہ
- 6- تذکرہ نکاتہ الشعرا کا تنقیدی جائزہ

UNIT-III

- 7- میر کی غزل گوئی کا تنقیدی جائزہ
- 8- غزلیات میر کی متنی تدریس : ردیف کے ابتدائی بیس غزلیں

UNIT-IV

- 9- میر کی مثنوی نگاری کا تنقیدی جائزہ
- 10- مثنویات میر کی متنی تدریس۔ (جھوٹ، درجہ خانہ خود، در تعریف عشق خانما آباد)

UNIT-V

- 11- میر کی دیگر اصناف شاعری کا تنقیدی جائزہ
(مرانی، شہر آشوب، واسوخت، قطعات و رباعیات)
- 12- میر کی مقبولیت کے اسباب

معاون کتب:

- 1 میر تقی میر: حیات اور شاعری : خواجہ احمد فاروقی
- 2 میر : قاضی عبدالودود
- 3 تلاش میر : نثار احمد فاروقی

شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شورا انگیز	4
قاضی افضل حسین	:	میر کی شعری لسانیات	5
گوپی چند نارنگ	:	میر تقی میر	6
محمد حسن	:	دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر (عہد میر تک)	7
احمد محفوظ (بتصحیح و اضافہ)	:	کلیات میر (جلد اول، جلد دوم)	8
		نقوش (میر تقی میر ۳) لاہور	9
		اگست 1983	
		غالب نامہ (میر نمبر) نئی دہلی	10
		جولائی 2000	
نثار احمد فاروقی (مرتبہ)	:	دلی کالج میگزین (میر نمبر 1962)	11
		نقوش (میر تقی میر ۲) لاہور	12
		اگست 1980	

Semester-3	
M.A. Urdu (2nd Year)	ایم۔ اے اردو (سال دوم)
Elective Paper-XII-B	بارہواں پرچہ۔ اختیاری

مطالعہ اقبال

(Mutala e Iqbal)

UNIT-I

- 1- اقبال کی سوانحی حالات
 2- عہد اقبال کے سماجی، سیاسی، ملکی اور بین الاقوامی حالات

UNIT-II

- 3- اقبال کے فکری سرچشمے
 4- اقبال کے تصورات: خودی، بے خودی، ذمان و مکالم، عشق و خرد، انسان کامل، مرد مومن

UNIT-III

- 5- اقبال کی غزل گوئی
 6- اقبال کی نظم نگاری

UNIT-IV

- 7- اقبال بحیثیت شاعر
 8- اقبال بحیثیت نثر نگار

UNIT-V

- 9 اس یونٹ سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے
 متن برائے تشریح:

غزلیات: بال جبریل کی ابتدائی دس غزلیں
 منظومات: طلوع اسلام، مسجد قرطبہ، شمع اور شاعر، والدہ مرحومہ کی یاد میں،
 شعاع امید، روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے۔

معاون کتب:

- 1- کلیات اقبال : محمد اقبال
- 2- فکر اقبال : خلیفہ عبدالحکیم
- 3- کلیات مکاتیب اقبال : مظفر حسین برنی (جلد اول)
- 4- اقبال نئی تشکیل : عزیز احمد
- 5- اقبال کا تصور عشق خرد : وزیر آغا
- 6- اقبال سب کے لیے : فرمان فتح پوری
- 7- روح اقبال : یوسف حسین خان
- 8- اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
- 9- اقبال اور عالمی ادب : عبدالمغنی
- 10- اقبال ایک شاعر : شمیم احمد
- 11- اقبال اور مغربی مفکرین : جگن ناتھ آزاد
- 12- نقوش اقبال : ابوالحسن علی ندوی
- 13- شعریات اقبال : قاضی عبید الرحمن ہاشمی
- 14- ٹیگور اور اقبال : ندیم احمد (مرتب)
- 15- زندہ رود : جاوید اقبال

Semester-4	
M.A. Urdu (2nd Year)	ایم۔ اے اردو (سال دوم)
Core Paper-XIII	تیرہواں پرچہ۔ لازمی

اردو قصیدہ اور مرثیہ (Urdu Qasida aur Marsiya)

UNIT-I

- 1 قصیدہ کا فن اور اجزائے ترکیبی
-2 اردو قصیدے کا آغاز و ارتقاء

UNIT-II

- 3 اردو کے اہم قصیدہ نگار
i مرزا محمد رفیع سودا
ii شیخ محمد ابراہیم ذوق
iii اسد اللہ خاں غالب
iv محسن کا کوروی

UNIT-III

- 4 مرثیے کا فن اور اجزائے ترکیبی
-5 اردو میں مرثیہ نگاری کا آغاز و ارتقاء

UNIT-IV

- 6 اردو کے اہم مرثیہ گو شعرا
i میر ضمیر
ii میر انیس
iii مرزا دبیر

UNIT-V

- 7 متن برائے تشریح
سودا : ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی (ابتدائی ۲۵ اشعار)
ذوق : زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر (ابتدائی ۲۵ اشعار)
محسن : سمت کاشی سے چلا جانپ متھر ابادل (ابتدائی ۲۵ اشعار)
میر ضمیر : کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے (ابتدائی ۲۰ بند)
میر انیس : جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے (آمد، رجز اور جنگ کا حصہ)
مرزا دبیر : کس شعری آمد سے کہ رن کا نب رہا ہے (ابتدائی ۲۰ بند)

معاون کتب:

- 1- اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ : محمود الہی
- 2- اردو میں قصیدہ نگاری : ابو محمد سحر
- 3- اردو قصیدہ نگاری : ام ہانی اشرف
- 4- دکنی ادب میں قصیدہ کی روایت : سیدہ جعفر
- 5- قصیدہ کی شعریات : وہاب الدین علوی اور شہپر رسول (مرتب)
- 6- سودا : شیخ چاند
- 7- انتخاب قصائد : مرتبہ شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- 8- کلیات سودا : مرزا محمد رفیع سودا
- 9- کلیات ذوق : شیخ محمد ابراہیم ذوق
- 10- کلیات نعت : محسن کاکوری
- 11- مقدمہ شعر و شاعری : مولانا الطاف حسین حالی
- 12- اردو مرثیہ : سفارش حسین رضوی
- 13- اردو مرثیہ کا ارتقا : مسیح الزماں
- 14- اردو مرثیہ نگاری : ام ہانی اشرف
- 15- دکن میں مرثیہ اور عزاداری : رشید موسوی
- 16- حیات دبیر : افضل حسین ثابت لکھنوی
- 17- انیس شخصیت اور فن : فضل امام
- 18- موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی
- 19- مرثیہ بعد انیس : طاہر حسین
- 20- جدید اردو مرثیہ : محمد رضا
- 21- انتخاب مرثیہ : مرتبہ: اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ
- 22- راجستھان میں رثائی ادب کا ارتقا : نصرت فاطمہ
- 23- رزم نگارانِ کربلا : سید صفدر حسین
- 24- انیس شناسی : گوپی چند نارنگ
- 25- ہندوستان میں جدید اردو مرثیہ کا ارتقا : احتشام عباس حیدری

Semester-4	
M.A. Urdu (2nd Year)	ایم۔ اے اردو (سال دوم)
Core Paper-XIV	چودھواں پرچہ۔ لازمی

اردو ڈراما

(Urdu Drama)

UNIT-I

- 1 ڈراما کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
-2 اردو ڈرامے کے اقسام (موضوعات اور فن)

UNIT-II

- 3 اردو میں منظوم ڈرامے کی روایت
-4 اردو میں نثری ڈرامے کی روایت

UNIT-III

- 5 اردو میں ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے کی تاریخ
-6 اردو ڈرامے میں جدید رجحانات

UNIT-IV

- 7 نمائندہ ڈراموں کا مطالعہ
اندرسبھا : امانت لکھنوی
انارکلی : امتیاز علی تاج
آگرہ بازار : حبیب تنویر

UNIT-V

- 9 متن برائے تشریح
اندرسبھا : امانت لکھنوی
انارکلی : امتیاز علی تاج
آگرہ بازار : حبیب تنویر

معاون کتب:

- 1- اردو ڈرامے کا ارتقا : عشرت رحمانی
- 2- اردو ڈرامہ فن اور منزلیں : سید وقار عظیم
- 3- ڈرامہ فن اور روایت : محمد شاہد حسین
- 4- اردو ڈرامہ اور اسٹیج : مسعود حسن رضوی ادیب
- 5- جدید اردو ڈراما : ظہور الدین
- 6- ریڈیو ڈرامے کا فن : اخلاق اثر
- 7- اندر سبھا : امانت لکھنوی
- 8- انارکلی : امتیاز علی تاج
- 10- آگرہ بازار : حبیب تنویر
- 11- ہندوستانی نکلڑناٹک اور اس کی سماجی معنویت : محمد کاظم
- 12- اردو ڈرامے کی تنقید : جاوید حسن
- 13- اردو ڈراما تاریخ اور تجزیہ : محمد کاظم
- 14- اردو ڈراما روایت اور تجزیہ : عطیہ نشاط

Semester-4	
M.A. Urdu (2nd Year)	ایم۔ اے اردو (سال دوم)
Elective Paper-XV-A	پندرہواں پرچہ۔ اختیاری

راجستھان میں اردو شعر و ادب (Rajasthan Mein Urdu Sher o Adab)

UNIT-I

1- راجستھان میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقا

2- راجستھان میں اردو نثر کا آغاز و ارتقا

UNIT-II

3- راجستھان میں اردو غزل کا ارتقا: آزادی سے قبل

4- راجستھان میں اردو نظم کا ارتقا: آزادی سے قبل

UNIT-III

5- راجستھان میں اردو نثر کا ارتقا: آزادی سے قبل

6- راجستھان میں ادبی تحریکات کے اثرات

UNIT-IV

7- راجستھان میں اردو شاعری آزادی کے بعد

8- راجستھان میں اردو نثر آزادی کے بعد

UNIT-V

9- راجستھان کے نمائندہ شعرا

(اختر شیرانی، بسمل سعیدی، مخمور سعیدی، عقیل شاداب، راہی شہابی اور خوشتر مکرانوی)

10- راجستھان کے نمائندہ نثر نگار

(حافظ محمود شیرانی، احترام الدین شاعلی، مفتون کوٹوی، مرزا عظیم بیگ چغتائی، مختار ٹونگی اور مہدی ٹونگی)

معاون کتب:

- 1- تذکرہ بہارِ سخن : شرف الدین یکتا
- 2- تذکرہ شعرائے بے پور : احترام الدین شاعل
- 3- حدیقہ راجستھان : اصغر علی آبرو
- 4- پنجاب میں اردو : حافظ محمود شیرانی
- 5- راجستھان میں اردو زبان و ادب 1857 تک : ابوالفیض عثمانی
- 6- راجستھان میں اردو زبان و ادب کے غیر مسلم حضرات کی خدمات : ابوالفیض عثمانی
- 7- راجستھان میں اردو نثر کی ایک صدی : قمر جہاں
- 8- امعان وابتغا : محمد حسن
- 9- راجستھان کے نمائندہ اردو شعرا : پریم شکر سری واستو
- 10- راجستھان میں اردو : فیروز احمد
- 11- تذکرہ شعرائے ٹونک : مختار شمیم
- 12- راجستھان میں رثائی ادب کا ارتقا : نصرت فاطمہ
- 13- تذکرہ معاصر شعرائے ٹونک : عزیز اللہ شیرانی
- 14- مشرقی راجپوتانہ کے قدیم ادبی مراکز : ابوالفیض عثمانی
- 15- تذکرہ شعرائے اودے پور : شاہد عزیز
- 16- تذکرہ شعرائے کوٹہ : عقیل شاداب
- 17- تذکرہ شعرائے بیکانیر : عزیز آزاد
- 18- تذکرہ معاصر شعرائے ٹونک : ش۔ک۔نظام
- 19- تذکرہ موجودہ و نمائندہ شعرائے اجمیر : فضل متین

Semester-4	
M.A. Urdu (2nd Year)	ایم۔ اے اردو (سال دوم)
Elective Paper-XV-B	پندرہواں پرچہ۔ اختیاری

اردو صحافت اور ترجمہ نگاری (Urdu Sahafat aur Tarjuma Nigari)

UNIT-I

- 1 پرنٹ میڈیا:
صحافت: تعریف، آغاز و ارتقاء
خبر کی تعریف اور اس کی قسمیں
اداریہ نویسی، کالم نویسی، فیچر نگاری اور انٹرویو

UNIT-II

- 2 الیکٹرانک میڈیا:
ابلاغ عامہ کی تعریف اور برقی ذرائع ابلاغ
ریڈیو اور ٹیلی ویژن: تقریر، فچر، ڈراما، ٹیلی فلم، ڈاکیومنٹری، خبر اور اشتہارات

UNIT-III

- 3 اردو میں ترجمے کی مختصر تاریخ، اہمیت و ضرورت
ترجمے کے اقسام (لفظی ترجمہ، آزاد ترجمہ اور تخلیقی ترجمہ)

UNIT-IV

- 4 انگریزی سے اخباری، تکنیکی اور علمی متون کے اردو ترجمے
ہندی سے اخباری، تکنیکی اور علمی متون کے اردو ترجمے

UNIT-V

- 5 اردو صحافت سے متعلق مندرجہ ذیل شخصیات کا مطالعہ:
مولوی محمد باقر، سر سید احمد خاں، ظفر علی خاں، محمد علی جوہر، ابوالکلام آزاد اور حسرت موہانی

معاون کتب:

- 1- اردو میں ترجمہ کا فن : قمر رئیس
- 2- فن ترجمہ نگاری : خلیق انجام
- 3- اردو صحافت : انور علی دہلوی (مرتبہ)
- 4- ابوالکلام آزاد (مونیوگراف) : عبدالقوی دسنوی
- 5- خبر نگاری : شافع قدوائی
- 6- ٹیلی ویژن نشریات - تاریخ، تحریر، تکنیک : انجم عثمانی
- 7- ریڈیو ڈرامے کا فن : اخلاق اثر
- 8- عوامی ذرائع ترسیل : اشفاق محمد خاں
- 9- اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ : کمال احمد صدیقی
- 10- صحافت : ایم چلاپتی راو، مترجم: راشد سہسوانی
- 11- روح صحافت : امداد صابری
- 12- ٹیلی ویژن لیکھن (ہندی) : اصغر وجاہت
- 13- ابلاغیات : محمد شاہد حسین
- 14- رہبر اخبار نویسی : سید اقبال قادری
- 15- براڈ کاسٹنگ : رفعت سروش
- 16- اردو میں نشریاتی ادب : محمد نکیل اختر
- 17- یہ خلد بریں ارمانوں کی : محمد نکیل اختر

Semester-4	
M.A. Urdu (2nd Year)	ایم۔ اے اردو (سال دوم)
Elective Paper-XVI-A	سولہواں پرچہ۔ اختیاری

تحقیق کے طریقہ کار (Research Methodology)

UNIT-I

- 1 تحقیق کا مفہوم، تعریف (اہمیت و افادیت)
-2 تحقیق کے اصول و طریقہ کار

UNIT-II

- 3 تذکروں میں تحقیقی عناصر
-4 تحقیق کا اسلوب (غیر ضروری الفاظ اور عبارت آرائی سے گریز۔
بیان کی عمومیت کے نقصانات۔ بیان کا واضح اور قطعیت پر مبنی ہونا)

UNIT-III

- 5 تدوین متن: تعریف اور اہمیت
-6 تدوین متن کے اصول اور طریقہ کار
(باغ و بہار اور نسخہ عرشی کے حوالے سے)

UNIT-IV

- 7 تحقیقی مقالے کا خاکہ (Synopsis)
-8 مقالے کے متعلقات: ضمناً: مقدمہ، حواشی اور حوالے۔
بنیادی اور ثانوی ماخذ اختتامیہ، ضمیمہ، کتابیات اور اشاریہ

UNIT-V

- 9 اردو کے نمائندہ محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے
مولوی عبدالحق، مسعود حسن رضوی ادیب، مالک رام، گیان چند جین

قاضی عبدالوود، امتیاز علی عرشی، رشید حسن خاں

معاون کتب:

- 1- تحقیق کافن : گیان چندجین
- 2- مبادیات تحقیق : عبدالرزاق قریشی
- 3- اصول تحقیق و ترتیب متن : تنویر احمد علوی
- 5- آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق : تنویر احمد علوی
- 6- ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ : رشید حسن خاں
- 7- ادبی اور لسانی تحقیق۔ اصول اور طریقہ کار : عبدالستار دلوی
- 8- رہبر تحقیق : شبیبہ الحسن (مرتب)
- 9- عماد تحقیق : کلب عابد
- 10- تحقیق نامہ : مشفق خواجہ
- 11- عبدالحق (مونوگراف) : مختار الدین احمد
- 12- قاضی عبدالودود (مونوگراف) : وہاب اشرفی
- 13- سید مسعود حسن رضوی ادیب : انیس اشفاق (مرتب)
- 15- رشید حسن خاں، حیات اور ادبی خدمات : کتاب نما کا خصوصی شمارہ
- 16- مالک رام : کتاب نما کا خصوصی شمارہ
- 17- قاضی عبدالودود شخصیت اور ادبی خدمات : تحریر انجم
- 18- مولانا امتیاز علی عرشی ادبی و تحقیقی کارنامے : نذیر احمد (مرتبہ)
- 19- نذر عرشی : مالک رام (مرتبہ)
- 20- مثنیٰ تنقید : خلیق انجم
- 21- ادبی تحقیق کے مسائل اور تجزیہ : رشید حسن خاں
- 22- تدوین، تحقیق، روایت : رشید حسن خاں
- 23- تحقیق نامہ : مشفق خواجہ
- 24- تدوین متن کے مسائل : خدا بخش لاہیری (ناشر)
- 25- تدوین، تحقیق، روایت : رشید حسن خاں

Semester-4	
M.A. Urdu (2nd Year)	ایم۔ اے اردو (سال دوم)
Elective Paper-XVI-B	سولہواں پرچہ۔ اختیاری

تحقیقی مقالہ

(Dissertation)

کسی ایک ادبی موضوع پر (جو صدر شعبہ اردو سے منظور شدہ ہو) 40-80 صفحات پر مشتمل ایک مقالہ شعبے کے استاد کی نگرانی میں قلم بند کرنا ہوگا۔ مقالے کے ساتھ سرفقے کی جانچ کا سرٹیفکیٹ بھی منسلک کرنا لازمی ہوگا۔

Assesment and Evaluation:

(A) Internal Assesment : 50 Marks

(i) Synopsis Submission: 20 Marks

(ii) Presentation/Viva-Voce: 30 Marks

(B) External Assesment: 100 Marks

The Dessertation Shall be Evaluated By an External Examiner.

