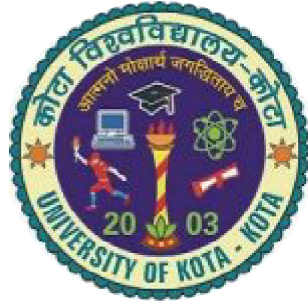


نصاب

ایم اے (اردو)، سمسٹر سسٹم

کوٹہ یونیورسٹی، کوٹہ (راجستھان)

(۲۰۲۲-۲۰۲۳ سے نافذ العمل)



Syllabus

M.A (Urdu), Semester System

University of Kota

Kota

Rajasthan

(W.e.f. 2022-2023)

MASTER OF ARTS(URDU)

Programme Structure

The Master of Arts Urdu is a two-year course divided into four-semesters. A Student is required to complete 96 credits for the completion of course and the award of degree.

Year/ Semester	Serial Number, Code and Nomenclature of Paper			Type of Course	Credit C	Course Conduct		Distribution of Marks		
	Paper	Course Code	Nomenclature	Core / Elective		L	T	Internal Assessment	Semester Assessment	Total Marks
I Year I Semester	I	101	اردو زبان و ادب کی تاریخ Urdu Zaban o Adab ki Tarikh	CC	6	5	1	50	100	150
	II	102	اردو غزل Urdu Ghazal	CC	6	5	1	50	100	150
	III	103	اردو داستان Urdu Dastan	CC	6	5	1	50	100	150
	IV	104	اردو ناول Urdu Novel	CC	6	5	1	50	100	150
Total					24	20	4	200	400	600
I Year II Semester	V	201	اردو نظم Urdu Nazm	CC	6	5	1	50	100	150
	VI	202	غیر افسانوی ادب Ghair Afsanavi Adab	CC	6	5	1	50	100	150
	VII	203	ادبی تنقید Adabi Tanqeed	CC	6	5	1	50	100	150
	VIII	204	عروض و بلاغت Arooz o Balaghat	CC	6	5	1	50	100	150
Total					24	20	4	200	400	600

Year/ Semester	Serial Number, Code and Nomenclature of Paper			Type of Course	Credit C	Course Conduct		Distribution of Marks		
	Paper	CourseCode	Nomenclature			Core/Elective	L	T	Internal Assess ment	Semester Assessment
II Year III Semester	IX	301	اردو مشنوی Urdu Masnavi	CC	6	5	1	50	100	150
	X	302	اردو افسانہ Urdu Afsana	CC	6	5	1	50	100	150
	XI(A)	303(A)	فارسی Persian	EC	6	5	1	50	100	150
	XI(B)	303(B)	اردو طنز و مزاح Urdu Tanz o Mizah	EC						
	XII(A)	304(A)	مطالعہ میر Mutala e Mir	EC	6	5	1	50	100	150
	XII(B)	304(B)	مطالعہ اقبال Mutala e Iqbal	EC						
Total					24	20	4	200	400	600
II Year IV Semester	XIII	401	اردو قصیدہ اور مرثیہ Urdu Qasida aur Marsiya	CC	6	5	1	50	100	150
	XIV	402	اردو ڈراما Urdu Drama	CC	6	5	1	50	100	150
	XV(A)	403(A)	راجستھان میں اردو شعر و ادب Raasthan Mein Urdu Sher o Adab	EC	6	5	1	50	100	150
	XV(B)	403(B)	اردو صحافت اور ترجمہ نگاری Urdu Sahafat aur Tarjuma Nigari	EC						

	XVI(A)	404(A)	تحقیق کے طریقہ کار Research Methodology	EC	6	5	1	50	100	150
	XVI (B)	404(B)	تحقیقی مقالہ Dissertation	EC						
Total					24	20	4	200	400	600

NOTE: The assessment of the student will be as laid down in the relevant Ordinances on Examination and Evaluation

(A) Internal Assessment of 50 marks in each course

Internal Assessment shall comprise of -

1. Mid-term Examination - 30 marks
2. Home Assignments/Projects, Seminars/Presentations-15 marks
3. Viva voce/Group Discussions- 5 marks

(B) External Assessment of 100 marks in each course

External Assessment shall comprise of an End Semester Examination at the end of the semester.

(C) Core (C), Elective (E), Lecturers (L), Tutorial (T)

Semester-1

M.A. Urdu (Previous) ایم۔ اے اردو (سال اول)

Core Paper-I پہلا پرچہ۔ لازمی

اردو زبان و ادب کی تاریخ

(Urdu Zaban-o-Adab Ki Tareekh)

UNIT- I

- 1 اردو زبان: آغاز و ارتقا
- 2 اردو زبان کی ابتدا سے متعلق نظریات
- 3 دکن میں اردو شعر و ادب (قطب شاہی دور اور عادل شاہی دور)

UNIT-II

- 4 اردو نثر کے ابتدائی نقوش (فورٹ ولیم کالج سے باہر)
- 5 فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- 6 دہلی کالج

UNIT.III

- 7 اردو شاعری کے قدیم رجحانات (ایہام گوئی، اصلاح زبان اور اصلاح سخن)
- 8 مختلف شعری اصناف کا عروج (غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ)

UNIT.IV

- 9 دبستان دہلی
- 10 دبستان لکھنؤ
- 11 انجمن پنجاب

UNIT.V

- 12 اردو ادب کی تحریکیں اور جدید رجحانات
علی گڑھ تحریک
ترقی پسند ادبی تحریک
حلقہ ارباب ذوق، جدیدیت اور مابعد جدیدیت

معاون کتب:

- 1- تاریخ ادب اردو (جلد اول تا جلد چہارم) : جمیل جالبی
- 2- مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خاں
- 3- پنجاب میں اردو : حافظ محمود شیرانی
- 4- داستان زبان اردو : شوکت سبزواری
- 5- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- 6- اردو کی لسانی تشکیل : مرزا خلیل احمد بیگ
- 7- ہند آریائی اور ہندی (سنہتی کمار چٹرجی) : عتیق احمد صدیقی
- 8- آب حیات : مولانا محمد حسین آزاد
- 9- دلی کا دبستان شاعری : نور الحسن ہاشمی
- 10- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابواللیث صدیقی
- 11- شمالی ہند کی اردو شاعری میں ایہام گوئی : حسن احمد نظامی
- 12- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم
- 13- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- 14- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- 15- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : احتشام حسین
- 16- سرسید اور ان کے نامور رفقا : سید عبداللہ
- 17- اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ : منظر اعظمی
- 18- ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت : ندیم احمد

Semester-1

M.A. Urdu (Previous) ایم۔ اے اردو (سال اوّل)

Core Paper-II دوسرا پرچہ۔ لازمی

اردو غزل (Urdu Ghazal)

UNIT-I

- 1 غزل کا مفہوم، ہیئت و فن
-2 غزل میں تصور عشق اور تصوف

UNIT-II

- 3 دکن میں اردو غزل کا ارتقا
-4 شمالی ہند میں اردو غزل

UNIT-III

- 5 کلاسیکی غزل گو شعرا:
ولی، میر، سودا، مصحفی، درد، ناسخ، آتش، انشا، مومن، غالب، داغ

UNIT-IV

- 6 جدید غزل گو شعرا:
اقبال، عزیز لکھنوی، حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، فانی بدایونی
فراق گورکھپوری، فیض احمد فیض، ناصر کاظمی

UNIT-V

- 7 متن برائے تشریح:

نوٹ: یونٹ III اور IV میں شامل شعرا کی غزلیات پر مشتمل تشریحی سوالات
نوٹ: شامل نصاب شعرا کی ابتدائی دو دو غزلیں (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

معاون کتب:

1. غزل کی سرگزشت : اختر انصاری
2. اردو غزل : یوسف حسین خان
3. مقدمہ شعر شاعری : الطاف حسین حالی
4. ہماری شاعری : مسعود حسین رضوی ادیب
5. غزل اور غزل کی تعلیم : اختر انصاری
6. آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ : بشیر بدر
7. غزل اور مطالعہ غزل : عبادت بریلوی
8. غزل اور متغزلین : ڈاکٹر ابولیت صدیقی
9. جدید اردو غزل : رشید احمد صدیقی
10. اردو کی عشقیہ شاعری : فراق گورکھ پوری
11. لفظ و معنی : شمس الرحمن فاروقی
12. اردو شاعری پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
13. دہلی کا دبستان شاعری : نور الحسن ہاشمی
14. لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابولیت صدیقی
15. دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
16. منتخب اردو غزلیں : اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ
17. نئی اردو غزل : سرور الہدیٰ

Semester-1

M.A. Urdu (Previous) ایم۔ اے اردو (سال اول)

Core Paper-III تیسرا پرچہ۔ لازمی

اردو داستان (Urdu Dastaan)

UNIT-I

-1 داستان کافن اور تعارف

-2 اردو داستان کی روایت

UNIT-II

-3 داستان کے موضوعات

-4 داستان کی ادبی و تہذیبی معنویت

UNIT-III

-5 فورٹ ولیم کالج کی اہم داستانیں

میرامن - باغ و بہار
حیدر بخش حیدری - آرائش محفل

UNIT-IV

-6 اردو کی اہم داستانیں اور داستان گو

ملا و جہی - سب رس
انشاء اللہ خاں انشا - رانی کیتی کی کہانی
رجب علی بیگ - فسانہ عجائب

UNIT-V

-7 متن برائے تشریح

سب رس : (ابتدائی ۵۰ صفحات تک)
رانی کیتی کی کہانی : (ابتدائی ۵۰ صفحات تک)
باغ و بہار : سیرتیرے درویش کی
فسانہ عجائب : (ابتدائی ۶۰ صفحات تک)

معاون کتب:

1. اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
2. اردو کی نثری داستانیں : گیان چند جین
3. افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ : عظیم الشان صدیقی
4. اردو داستان تحقیق و تنقید : قمر الہدیٰ فریدی
5. داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
6. سب رس (مرتبہ) : عبدالحق
7. باغ و بہار (مرتبہ) : رشید حسن خاں
8. فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور
9. رانی کیتکی کی کہانی : انشاء اللہ خاں انشا
10. اردو داستان تحقیقی و تنقیدی مطالعہ : ڈاکٹر سہیل بخاری
11. ہماری داستانیں : سید وقار عظیم
12. انتخاب سب رس : نور الحسن ہاشمی
13. داستان کافن : اطہر پرویز
14. داستان سے ناول تک : ابن کنول

Semester-1

M.A. Urdu (Previous) ایم۔ اے اردو (سال اول)

Core Paper-IV چوتھا پرچہ۔ لازمی

اردو ناول

(Urdu Novel)

UNIT-I

-1 ناول کی تعریف اور فن

-2 اردو ناول کا آغاز و ارتقا

UNIT-II

-3 انیسویں صدی کے اہم ناول نگار

(نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، عبدالحلیم شرر، مرزا ہادی رسوا)

-4 منشی پریم چند اور ان کے ہم عصر ناول نگار

UNIT-III

-5 بیسویں صدی کے اہم ناول نگار

-6 راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، عزیز احمد، عصمت چغتائی۔ قرۃ العین حیدر

UNIT-IV

.7 اردو کے اہم ناول

امراؤ جان ادا، گنودان، شکست، ٹیڑھی لکیر اور کار جہاں دراز ہے

UNIT-V

-8 یونٹ IV میں شامل ناولوں سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے۔

معاون کتب:

1. اردو ناول کی تاریخ : علی عباس حسینی
2. اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : احسن فاروقی
3. ناول کا فن : ابوالکلام قاسمی
4. تقسیم کے بعد اردو ناولوں میں تہذیبی بحران : مشتاق احمد وانی
5. اردو ناول آزادی کے بعد : اسلم آزاد
6. اردو کے پندرہ ناول : اسلوب احمد انصاری
7. خواتین ناول نگار : نیلم فرزانہ
8. توبۃ النصوح : نذیر احمد
9. امراؤ جان ادا : مرزا ہادی رسوا
10. گوڈان : منشی پریم چند
11. شکست : کرشن چندر
12. گریز : عزیز احمد
13. اداس نسلیں : عبداللہ حسین
14. بستی : انتظار حسین
15. ٹیڑھی لکیر : عصمت چغتائی
16. آگ کا دریا : قرۃ العین حیدر
17. پریم چند بحیثیت ناول نگار : قمر رئیس

Semester-2

M.A. Urdu (Previous) ایم۔ اے اردو (سال اول)

Core Paper-V پانچواں پرچہ۔ لازمی

اردو نظم

(Urdu Nazm)

UNIT-I

- 1- نظم کا تعارف اور فن
2- نظم بحیثیت صنفِ شاعری

UNIT-II

- 4- اردو نظم کا آغاز و ارتقاء
5- انجمن پنجاب اور نظم جدید کا تصور

UNIT.III

- 6- جدید اردو نظم کی روایت کی توسیع

- اکبر الہ آبادی - برق کلیسا
علامہ اقبال - طلوع اسلام
جوش ملیح آبادی - جامن والیاں

UNIT.IV

- 7- اردو نظم میں ہیئت کے تجربے (نظم معری، آزاد نظم اور نثری نظم)
ن م راشد - حسن کوزہ گر (پہلی نظم)
فیض احمد فیض - مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ
میراجی - ایک تھی عورت
اختر الایمان - مسجد

UNIT.V

- 8- یونٹ III اور IV میں شامل نظموں سے تشریح متن کے سوالات پوچھے جائیں گے۔

معاون کتب:

1. نئی نظم کا سفر : خلیل الرحمن اعظمی
2. اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے : عنوان چشتی
3. اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
4. اردو شاعری میں نظم معرئی اور آزاد نظم : حنیف کیفی
5. نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
6. جدید نظم: حالی سے میراجی تک : کوثر مظہری
7. کلیات نظیر اکبر آبادی : نظیر اکبر آبادی
8. کلیات اکبرالہ آبادی : اکبرالہ آبادی
9. کلیات اقبال : علامہ اقبال
10. کلیات فیض : فیض احمد فیض
11. سروساماں : اختر الایمان
12. نئی نظم: تجزیہ اور انتخاب : زبیر رضوی
13. اردو شاعری میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت : ندیم احمد
14. ۱۹۶۰ کے بعد اردو نظم : اردو اکادمی، دہلی
15. اردو میں نظم معرئی اور آزاد نظم : حنیف کیفی

Semester-2

M.A. Urdu (Previous) ایم۔ اے اردو (سال اول)

Core Paper-VI چھٹا پرچہ۔ لازمی

غیر افسانوی ادب

(Gair Afsanavi Adab)

نوٹ:- اس پرچے میں تشریح متن کے سوال نہیں پوچھے جائیں گے۔

UNIT-I

- 1 غیر افسانوی نثر کا مفہوم
- 2 اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت

UNIT-II

- 3 اردو میں غیر افسانوی نثر کی ادبی اہمیت
- 4 اردو میں غیر افسانوی نثر کی تہذیبی و ثقافتی اہمیت

UNIT-III

- 5 اردو میں سوانح نگاری کی روایت
- 6 اردو میں خودنوشت سوانح نگاری کی روایت
- 7 اردو میں خاکہ نگاری کی روایت

UNIT-IV

- 8 اردو میں مکتوب نگاری کی روایت
- 9 اردو میں سفرنامہ نگاری کی روایت
- 10 اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت
- 11 اردو میں رپورتاژ نگاری کی روایت

UNIT-V

- 12 غیر افسانوی نثر کی نمائندہ تحریریں
حیات جاوید، یادوں کی برات، چند ہم عصر، اردوئے معلیٰ، غبار خاطر

معاون کتب:

1. خطوط نگاری کا فن اور تاریخ : راشدہ خاتون
2. اردو میں فن سوانح نگاری : الطاف فاطمہ
3. اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ : عائشہ طلعت
4. اردو سوانحی ادب فن اور روایت : عمر رضا
5. اردو کے مشہور خاکے : محمد معروف
6. انشائیہ اور انشائیے : سید محمد حسین
7. اردو میں رپوتاژ نگاری : طلعت گل
8. شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر : شہناز انجم
9. اردوئے معلیٰ : مرزا غالب
10. غبار خاطر : مولانا ابوالکلام آزاد
11. نیرنگ خیال : مولانا محمد حسین آزاد
12. مضامین سرسید : سرسید احمد خاں
13. مضامین پطرس : پطرس بخاری
14. آب گم : مشتاق احمد یوسفی
15. نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی : فرحت اللدیگ
16. مضامین رشید : رشید احمد صدیقی
17. یادگار غالب یا حیات جاوید : الطاف حسین حالی
18. الفاروق : شبلی نعمانی
19. سیرۃ النبی : سید سلیمان ندوی
20. یادیں : سجاد ظہیر
21. تمبر کا چاند : قرۃ العین حیدر
22. بمبئی سے بھوپال تک : عصمت چغتائی
23. انشائیہ کے فنی سروکار : امتیاز احمد
24. فن انشائیہ اور انشائیے : فرحت شمیم
25. اردو ادب میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید

Semester-2

M.A. Urdu (Previous) ایم۔ اے اردو (سال اول)
Core Paper-VII ساتواں پرچہ۔ لازمی

ادبی تنقید

(Adabi Tanqeed)

Unit-I

- 1 تنقید کی تعریف، اہمیت و ضرورت
- 2 مشرقی شعریات (عربی، فارسی، سنسکرت)

Unit-II

- 3 مغربی تنقید کے اصول و نظر
- 4 اردو تنقید پر انگریزی تنقید کے اثرات

Unit-III

- 5 اردو تذکروں میں تنقیدی عناصر
- 6 تنقید کے مختلف نظریات و دبستان
- تأثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید ترقی پسند تنقید، جدید اور مابعد جدید تنقید

Unit-IV

- 7 اردو کے نمائندہ نقاد:
محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، کلیم الدین احمد، احتشام حسین،
آل احمد سرور، گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی۔

Unit-V

- 8 اردو میں عملی تنقید
- 9 تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

معاون کتب:

- 1- مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
- 2- اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت : عنوان چشتی
- 3- اردو تنقید اصول و نظریات : شارب رود ولوی
- 4- تنقیدی افکار : شمس الرحمن فاروقی
- 5- تنقید سے تحقیق تک : عنوان چشتی
- 6- شعرو زبان : مسعود حسین خاں
- 7- مغربی تنقید کے اصول : سجاد باقر رضوی
- 8- تحقیق کا فن : گیان چند جین
- 9- شعر غیر شعر اور نثر : شمس الرحمن فاروقی
- 10- فن تنقید اور اردو تنقید نگاری : نور الحسن نقوی
- 11- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : سید احتشام حسین
- 12- تنقید و تعبیر : قاضی جمال حسین
- 13- تنقید کی جمالیات : عتیق اللہ
- 14- ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت : ندیم احمد
- 15- ترقی پسند ادب کے معمار : قمر رئیس

Semester-2

M.A. Urdu (Previous) ایم۔ اے اردو (سال اول)

Core Paper-VIII آٹھواں پرچہ۔ لازمی

عروض و بلاغت

(Arooz o Balaghat)

UNIT-I

- 1 علم عروض کی تعریف اور اہمیت
- 2 رکن، سبب، وتد اور فاصلے کی تعریف

UNIT-II

- 3 اردو میں مستعمل بحرین اور اوزان
- 4 اشعار کی تقطیع کے اصول

UNIT-III

- 5 شعر کی تعریف، وزن اور قافیہ، لفظ و معنی کا رشتہ
- تخیل اور محاکات، فصاحت و بلاغت

UNIT-IV

- 6 علم بیان
- تشبیہ اور ارکان تشبیہ، استعارہ اور اس کے اقسام، مجاز مرسل، کنایہ

UNIT-V

- 7 علم بدیع کی تعریف
- اقسام صنائع معنوی - تضاد، مراعات النظر، ایہام، حسن تعلیل، تجاہل عارفانہ، تلمیح، مبالغہ، لف و نشر
- اقسام صنائع لفظی - سیاق و اعداد، تنسیق الصفات، تجنیس، تلمیح، تام، تجنیس مرکب

معاون کتب:

1. آئینہ بلاغت : مرزا محمد عسکری
2. بحر الفصاحت : مولوی نجم الغنی
3. درس بلاغت : شمس الرحمن فاروقی
4. نئی اردو قواعد : عصمت جاوید
5. اردو قواعد : مولوی عبدالحق
6. تفہیم البلاغت : وہاب اشرفی
7. اردو صرف و نحو : اقتدار حسین خاں
8. آہنگ اور عروض : کمال احمد صدیقی
9. اصناف سخن اور شعری ہتھیں : شمیم احمد

Semester-3

M.A. Urdu (Final) ایم۔ اے اردو (سال آخر)

Core Paper-IX نواں پرچہ۔ لازمی

اردو مثنوی

(Urdu Masnavi)

UNIT-I

-1 مثنوی کا فن اور تعارف

-2 اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا

UNIT-II

-3 دکن میں اردو مثنوی کی روایت

-4 شمالی ہند میں اردو مثنوی کی روایت

UNIT-III

-5 ملا وجہی بحیثیت مثنوی نگار

-6 میر حسن بحیثیت مثنوی نگار

-7 دیانت نرسیم بحیثیت مثنوی نگار

UNIT-IV

-8 قطب مشتری کا تنقیدی جائزہ

-9 سحر البیان کا تنقیدی جائزہ

-10 گلزار نسیم کا تنقیدی جائزہ

UNIT-V

متن برائے تشریح:

-11 قطب مشتری (ابتدائی ۵۰ صفحات) ملا وجہی

-12 سحر البیان (صفحہ ۵۱ سے ۱۰۰ تک) مرتبہ ظہیر احمد صدیقی

-13 گلزار نسیم (صفحہ ۷۲ سے ۱۰۸ تک) مرتبہ ظہیر احمد صدیقی

معاون کتب:

1. مثنوی سحرالبیان : میرحسن
2. مثنوی گلزار نسیم : دیاشکر نسیم
3. قطب مشتری : ملا وجہی
4. اردو مثنوی کا ارتقا : سید محمد عقیل رضوی
5. اردو مثنوی کا ارتقا : عبدالقادر سروری
6. اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
7. جدید اردو مثنوی فن اور فکری ابعاد : ظفر انصاری ظفر
8. اردو مثنوی شمالی ہند میں : گیان چند جین
9. ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں : گوپی چند نارنگ
10. اردو مثنوی کا ارتقا : مسیح الزماں

Semester-3

M.A. Urdu (Final) ایم۔ اے اردو (سال آخر)

Core Paper-X دسواں پرچہ۔ لازمی

اردو افسانہ

(Urdu Afsana)

UNIT-I

1- افسانے کا فن، اجزائے ترکیبی

2- اردو افسانہ کا آغاز و ارتقا

UNIT-II

3- نمائندہ افسانہ نگار:

سلطان حیدر جوش، منشی پریم چند، سجاد حیدر یلدرم

UNIT-III

4- نمائندہ افسانہ نگار:

کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی

UNIT-IV

5- نمائندہ افسانہ نگار:

غلام عباس، حیات اللہ انصاری، انتظار حسین

UNIT-V

6- اس یونٹ سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے

متن برائے تشریح:-

کفن : منشی پریم چند

ٹوبہ ٹیک سنگھ : سعادت حسن منٹو

اپنے دکھ مجھے دے دو : راجندر سنگھ بیدی

چوتھی کا جوڑا : عصمت چغتائی

آندی : غلام عباس

آخری آدمی : انتظار حسین

معاون کتب:

- 1- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
- 2- نیا افسانہ : وقار عظیم
- 3- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- 4- اردو افسانہ کی روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
- 5- جدید اردو افسانہ : پروفیسر خورشید احمد
- 6- اردو فکشن : آل احمد سرور
- 7- اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب : قمر رئیس
- 8- منٹو کے نمائندہ افسانے : مرتبہ اطہر پرویز
- 9- پریم چند کے نمائندہ افسانے : قمر رئیس

Semester-3

M.A. Urdu (Final) ایم۔ اے اردو (سال آخر)
Optional Paper-XI-A گیارہواں پرچہ۔ اختیاری

فارسی

(Persian)

نصابی کتب: نصاب فارسی مرتبہ فخر الاسلام اعظمی، شبلی نیشنل کالج اعظم گڑھ

UNIT-I

1 نثر: مطالعہ متن برائے تشریح، خلاصہ و سوالات

UNIT-II

2 نثر نگاروں کی سوانح حیات اور ادبی خدمات

UNIT-III

3 شاعری: مطالعہ متن برائے تشریح خلاصہ و سوالات

UNIT-IV

4 شعرا کی سوانح حیات اور ادبی خصوصیات

UNIT-V

5 (i) اردو سے فارسی سے ترجمہ

(ii) قواعد: اسم، ضمیر، صفت، فعل، اسم فعل، مصدر، مضارع، فعل ماضی اور اس کی قسمیں حال، مستقبل، ایہام، تضاد، تشبیہ، استعارہ، لف و نشر مرتب اور غیر مرتب، مراعات النظیر، حسن تعلیل، تلمیح، تجاہل عارفانہ

معاون کتب:

1 لباب الالباب : محمد عوفی

2 فارسی ادب بہ عہد تغلق : محمد شعیب

3 گلستاں : سعدی شیرازی

4 بوستاں : سعدی شیرازی

5 دیوان حافظ : حافظ شیرازی

6 اکبر نامہ : ابوالفضل

7 تاریخ ادبیات ایران : رضا زاده شفق

Semester-3

M.A. Urdu (Final) ایم۔ اے اردو (سال آخر)

Optional Paper-XI-B گیارہواں پرچہ۔ اختیاری

اردو طنز و مزاح

(Urdu Tanz o Mizah)

UNIT-I

- 1 طنز و مزاح کا مفہوم، تعریف اور اہمیت
(ہجو، تعریض، تنقیص، لعن طعن، استہزا، پھلتی، تضحیک، شہر آشوب)
- 2 مزاح کا مفہوم، تعریف اور اہمیت
(شوخی، ظرافت، لطیفہ، پیروڈی، تمسخر، بذلہ سنجی)

UNIT-II

- 3 اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت
نمائندہ شعرا: اکبر الہ آبادی، رضا و انبی نقوی، دلاور فگار

UNIT-III

- 4 اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت
نمائندہ نثر نگار: غالب، منشی سجاد حسین، فرحت اللہ بیگ

UNIT-IV

- 5 اردو طنز و مزاح کی تاریخ میں اودھ پنچ کی اہمیت
اردو کے اہم مزاحیہ کردار (خوجی، حاجی بگلول، چچا چھکن)

UNIT-V

- 6 جدید دور میں طنز و مزاح نگاری
رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، مشتاق احمد یوسفی
مجتبیٰ حسین، راجہ مہدی علی خاں

معاون کتب:

- 1- اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- 2- اردو ادب میں طنز و مزاح : طاہر تونسوی
- 3- آج کا اردو ادب : ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
- 4- اردو ادب میں طنز و مزاح : فرقت کاکوروی
- 5- طنزیات و مضحکات : رشید احمد صدیقی
- 6- طنز و مزاح نمبر : آج کل
- 7- طنز و مزاح نمبر : شاہکار
- 8- خطوط غالب : خلیق انجم
- 9- طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ : خواجہ عبدالقیوم
- 10- طنز و ظرافت نمبر : علی گڑھ میگزین
- 11- انتخاب طنز و مزاح : ابوالکلام قاسمی

Semester-3

M.A. Urdu (Final) ایم۔ اے اردو (سال آخر)

Optional Paper-XII-A بارہواں پرچہ۔ اختیاری

مطالعہ میر

(Mutala e Mir)

UNIT-I

- 1 عہد میر کی سیاسی، سماجی اور ادبی صورت حال
- 2 میر کی سوانح حیات
- 3 میر آگرہ، دہلی اور لکھنؤ میں

UNIT-II

- 4 میر کا ہم عصر شعرا سے تقابلی مطالعہ (درد اور سودا)
- 5 ذکر میر کا تفصیلی مطالعہ
- 6 تذکرہ نکاتہ الشعرا کا تنقیدی جائزہ

UNIT-III

- 7 میر کی غزل گوئی کا تنقیدی جائزہ
- 8 غزلیات میر کی مثنوی تدریس : ردیفوں کی ابتدائی بیس غزلیں

UNIT-IV

- 9 میر کی مثنوی نگاری کا تنقیدی جائزہ
- 10 مثنویات میر کی مثنوی تدریس۔ (جھوٹ، درہجو خانہ خود، در تعریف عشق خانما آباد)

UNIT-V

- 11 میر کی دیگر اصناف شاعری کا تنقیدی جائزہ
- (مراثی، شہر آشوب، واسوخت، قطعات و رباعیات)
- 12 میر کی مقبولیت کے اسباب

معاون کتب:

- 1 میر تقی میر: حیات اور شاعری
 - 2 میر
 - 3 تلاش میر
 - 4 شعر شورا انگیز
 - 5 میر کی شعری لسانیات
 - 6 میر تقی میر
 - 7 دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر (عہد میر تک)
 - 8 کلیات میر (جلد اول، جلد دوم)
 - 9 نقوش (میر تقی میر ۳) لاہور اگست 1983
 - 10 غالب نامہ (میر نمبر) نئی دہلی جولائی 2000
 - 11 دلی کالج میگزین (میر نمبر 1962)
 - 12 نقوش (میر تقی میر ۲) لاہور اگست 1980
- خواجہ احمد فاروقی :
قاضی عبدالودود :
نثار احمد فاروقی :
شمس الرحمن فاروقی :
قاضی افضل حسین :
گوپی چند نارنگ :
محمد حسن :
احمد محفوظ (بتصحیح و اضافہ) :
نثار احمد فاروقی (مرتبہ) :

Semester-3

M.A. Urdu (Final)

ایم۔ اے اردو (سال آخر)

Optional Paper-XII-B

بارہواں پرچہ۔ اختیاری

مطالعہ اقبال

(Mutala e Iqbal)

UNIT-I

1- اقبال کی سوانحی حالات

2- عہد اقبال کے سماجی، سیاسی، ملکی اور بین الاقوامی حالات

UNIT-II

3- اقبال کے فکری سرچشمے

4- اقبال کے تصورات: خودی، بے خودی، ذمان و مکاں، عشق و خرد، انسان کامل، مرد مومن

UNIT-III

5- اقبال کی غزل گوئی

6- اقبال کی نظم نگاری

UNIT-IV

7- اقبال بحیثیت شاعر

8- اقبال بحیثیت نثر نگار

UNIT-V

9 اس یونٹ سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے

متن برائے تشریح:

غزلیات: بال جبریل کی ابتدائی دس غزلیں

منظومات: طلوع اسلام، مسجد قرطبہ، شمع اور شاعر، والدہ مرحومہ کی یاد میں،

شعاع امید، روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے۔

معاون کتب:

- 1- کلیات اقبال : محمد اقبال
- 2- فکر اقبال : خلیفہ عبدالحکیم
- 3- کلیات مکاتیب اقبال : مظفر حسین برنی (جلد اول)
- 4- اقبال نئی تشکیل : عزیز احمد
- 5- اقبال کا تصور عشق خرد : وزیر آغا
- 6- اقبال سب کے لیے : فرمان فتح پوری
- 7- روح اقبال : یوسف حسین خان
- 8- اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
- 9- اقبال اور عالمی ادب : عبدالمغنی
- 10- اقبال ایک شاعر : شمیم احمد
- 11- اقبال اور مغربی مفکرین : جگن ناتھ آزاد
- 12- نقوش اقبال : ابوالحسن علی ندوی
- 13- شعریات اقبال : قاضی عبید الرحمن ہاشمی
- 14- ٹیگور اور اقبال : ندیم احمد (مرتب)
- 15- زندہ رود : جاوید اقبال

Semester-4

M.A. Urdu (Final)

ایم۔ اے اردو (سال آخر)

Core Paper-XIII

تیرہواں پرچہ۔ لازمی

اردو قصیدہ اور مرثیہ

(Urdu Qasida aur Marsiya)

UNIT-I

- 1- قصیدہ کافن اور اجزائے ترکیبی
2- اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا

UNIT-II

- 3- اردو کے اہم قصیدہ نگار
مرزا محمد رفیع سودا
شیخ محمد ابراہیم ذوق
اسد اللہ خاں غالب
محسن کاکوروی

UNIT-III

- 4- مرثیے کافن اور اجزائے ترکیبی
5- اردو میں مرثیہ نگاری کا آغاز و ارتقا

UNIT-IV

- 6- اردو کے اہم مرثیہ گو شعرا
i میر ضمیر
ii میر انیس
iii مرزا دبیر

UNIT-V

- 7- متن برائے تشریح
سودا : ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی (ابتدائی ۱۲۵ اشعار)
ذوق : زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر (ابتدائی ۱۲۵ اشعار)
محسن : سمت کاشی سے چلا جانپ متھر ابادل (ابتدائی ۱۲۵ اشعار)
میر ضمیر : کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے (ابتدائی ۲۰ بند)
میر انیس : جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (آمد، رجز اور جنگ کا حصہ)
مرزا دبیر : کس شعر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے (ابتدائی ۲۰ بند)

معاون کتب:

- 1- اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ : محمود الہی
- 2- اردو میں قصیدہ نگاری : ابو محمد سحر
- 3- اردو قصیدہ نگاری : ام ہانی اشرف
- 4- دکنی ادب میں قصیدہ کی روایت : سیدہ جعفر
- 5- قصیدہ کی شعریات : وہاب الدین علوی اور شہپر رسول (مرتب)
- 6- سودا : شیخ چاند
- 7- انتخاب قصائد : مرتبہ شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- 8- کلیات سودا : مرزا محمد رفیع سودا
- 9- کلیات ذوق : شیخ محمد ابراہیم ذوق
- 10- کلیات نعت : محسن کاکوری
- 11- مقدمہ شعر و شاعری : مولانا الطاف حسین حالی
- 12- اردو مرثیہ : سفارش حسین رضوی
- 13- اردو مرثیہ کا ارتقا : مسیح الزماں
- 14- اردو مرثیہ نگاری : ام ہانی اشرف
- 15- دکن میں مرثیہ اور عزاداری : رشید موسوی
- 16- حیات دبیر : افضل حسین ثابت لکھنوی
- 17- انیس شخصیت اور فن : فضل امام
- 18- موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی
- 19- مرثیہ بعد انیس : طاہر حسین
- 20- جدید اردو مرثیہ : محمد رضا
- 21- انتخاب مرثیہ : مرتبہ: اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ
- 22- راجستھان میں رثائی ادب کا ارتقا : نصرت فاطمہ
- 23- رزم نگارانِ کربلا : سید صفدر حسین
- 24- انیس شناسی : گوپی چند نارنگ
- 25- ہندوستان میں جدید اردو مرثیہ کا ارتقا : احتشام عباس حیدری

Semester-4

M.A. Urdu (Final)

ایم۔ اے اردو (سال آخر)

Core Paper-XIV

چودھواں پرچہ۔ لازمی

اردو ڈراما

(Urdu Drama)

UNIT-I

- 1 ڈراما کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
-2 اردو ڈرامے کے اقسام (موضوعات اور فن)

UNIT-II

- 3 اردو میں منظوم ڈرامے کی روایت
-4 اردو میں نثری ڈرامے کی روایت

UNIT-III

- 5 اردو میں ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے کی تاریخ
-6 اردو ڈرامے میں جدید رجحانات

UNIT-IV

- 7 نمائندہ ڈراموں کا مطالعہ
اندرسبھا : امانت لکھنوی
انارکلی : امتیاز علی تاج
آگرہ بازار : حبیب تنویر

UNIT-V

- 9 متن برائے تشریح
اندرسبھا : امانت لکھنوی
انارکلی : امتیاز علی تاج
آگرہ بازار : حبیب تنویر

معاون کتب:

- 1- اردو ڈرامے کا ارتقا : عشرت رحمانی
- 2- اردو ڈرامہ فن اور منزلیں : سید وقار عظیم
- 3- ڈرامہ فن اور روایت : محمد شاہد حسین
- 4- اردو ڈرامہ اور اسٹیج : مسعود حسن رضوی ادیب
- 5- جدید اردو ڈراما : ظہور الدین
- 6- ریڈیو ڈرامے کا فن : اخلاق اثر
- 7- اندر سبھا : امانت لکھنوی
- 8- انارکلی : امتیاز علی تاج
- 10- آگرہ بازار : حبیب تنویر
- 11- ہندوستانی نکلڑناٹک اور اس کی سماجی معنویت : محمد کاظم
- 12- اردو ڈرامے کی تنقید : جاوید حسن
- 13- اردو ڈراما تاریخ اور تجزیہ : محمد کاظم
- 14- اردو ڈراما روایت اور تجزیہ : عطیہ نشاط

Semester-4

M.A. Urdu (Final) ایم۔ اے اردو (سال آخر)

Optional Paper-XV-A پندرہواں پرچہ۔ اختیاری

راجستھان میں اردو شعر و ادب

(Rajasthan Mein Urdu Sher o Adab)

UNIT-I

1- راجستھان میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقا

2- راجستھان میں اردو نثر کا آغاز و ارتقا

UNIT-II

3- راجستھان میں اردو غزل کا ارتقا: آزادی سے قبل

4- راجستھان میں اردو نظم کا ارتقا: آزادی سے قبل

UNIT-III

5- راجستھان میں اردو نثر کا ارتقا: آزادی سے قبل

6- راجستھان میں ادبی تحریکات کے اثرات

UNIT-IV

7- راجستھان میں اردو شاعری آزادی کے بعد

8- راجستھان میں اردو نثر آزادی کے بعد

UNIT-V

9- راجستھان کے نمائندہ شعرا

اختر شیرانی، بسمل سعیدی، مخدوم سعیدی، عقیل شاداب، راہی شہابی اور خوشتر مکرانوی

10- راجستھان کے نمائندہ نثر نگار

حافظ محمود شیرانی، احترام الدین شاعلی، مفتون کوٹوی، مرزا عظیم بیگ چغتائی، مختار ٹونگی اور مہدی ٹونگی

معاون کتب:

- 1- تذکرہ بہارِ سخن : شرف الدین یکتا
- 2- تذکرہ شعرائے بے پور : احترام الدین شاعل
- 3- حدیقہ راجستھان : اصغر علی آبرو
- 4- پنجاب میں اردو : حافظ محمود شیرانی
- 5- راجستھان میں اردو زبان و ادب 1857 تک : ابوالفیض عثمانی
- 6- راجستھان میں اردو زبان و ادب کے غیر مسلم حضرات کی خدمات : ابوالفیض عثمانی
- 7- راجستھان میں اردو نثر کی ایک صدی : قمر جہاں
- 8- امعان وابتغا : محمد حسین
- 9- راجستھان کے نمائندہ اردو شعرا : پریم شکر سری واستو
- 10- راجستھان میں اردو : فیروز احمد
- 11- تذکرہ شعرائے ٹونک : مختار شمیم
- 12- راجستھان میں رثائی ادب کا ارتقا : نصرت فاطمہ
- 13- تذکرہ معاصر شعرائے ٹونک : عزیز اللہ شیرانی
- 14- مشرقی راجپوتانہ کے قدیم ادبی مراکز : ابوالفیض عثمانی
- 15- تذکرہ شعرائے اودے پور : شاہد عزیز
- 16- تذکرہ شعرائے کوٹہ : عقیل شاداب
- 17- تذکرہ شعرائے بیکانیر : عزیز آزاد
- 18- تذکرہ معاصر شعرائے جوڈھپور : ش۔ک۔نظام
- 19- تذکرہ موجودہ و نمائندہ شعرائے اجمیر : فضل متین

Semester-4

M.A. Urdu (Final) ایم۔ اے اردو (سال آخر)

Optional Paper-XV-B پندرہواں پرچہ۔ اختیاری

اردو صحافت اور ترجمہ نگاری

(Urdu Sahafat aur Tarjuma Nigari)

UNIT-I

- 1 پرنٹ میڈیا:
صحافت: تعریف، آغاز و ارتقاء
خبر کی تعریف اور اس کی قسمیں
اداریہ نویسی، کالم نویسی، فیچر نگاری اور انٹرویو

UNIT-II

- 2 الیکٹرانک میڈیا:
ابلاغ عامہ کی تعریف اور برقی ذرائع ابلاغ
ریڈیو اور ٹیلی ویژن: تقریر، فیچر، ڈراما، ٹیلی فلم، ڈاکیومنٹری، خبر اور اشتہارات

UNIT-III

- 3 اردو میں ترجمے کی مختصر تاریخ، اہمیت و ضرورت
ترجمے کے اقسام (لفظی ترجمہ، آزاد ترجمہ اور تخلیقی ترجمہ)

UNIT-IV

- 4 انگریزی سے اخباری، تکنیکی اور علمی متون کے اردو ترجمے
ہندی سے اخباری، تکنیکی اور علمی متون کے اردو ترجمے

UNIT-V

- 5 اردو صحافت سے متعلق مندرجہ ذیل شخصیات کا مطالعہ:
مولوی محمد باقر، سر سید احمد خاں، ظفر علی خاں، محمد علی جوہر، ابوالکلام آزاد اور حسرت موہانی

معاون کتب:

- 1- اردو میں ترجمہ کائن : قمر رئیس
- 2- فن ترجمہ نگاری : خلیق انجام
- 3- اردو صحافت : انور علی دہلوی (مرتبہ)
- 4- ابوالکلام آزاد (مونیوگراف) : عبدالقوی دسنوی
- 5- خبر نگاری : شافع قدوائی
- 6- ٹیلی ویژن نشریات - تاریخ، تحریر، تکنیک : انجم عثمانی
- 7- ریڈیو ڈرامے کائن : اخلاق اثر
- 8- عوامی ذرائع ترسیل : اشفاق محمد خاں
- 9- اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ : کمال احمد صدیقی
- 10- صحافت : ایم چلاپتی راو، مترجم: راشد سہسوانی
- 11- روح صحافت : امداد صابری
- 12- ٹیلی ویژن لیکھن (ہندی) : اصغر وجاہت
- 13- ابلاغیات : محمد شاہد حسین
- 14- رہبر اخبار نویسی : سید اقبال قادری
- 15- براڈ کاسٹنگ : رفعت سروش
- 16- اردو میں نشریاتی ادب : محمد شکیل اختر
- 17- یہ خلد بریں ارمانوں کی : محمد شکیل اختر

Semester-4

M.A. Urdu (Final) ایم۔ اے اردو (سال آخر)

Optional Paper-XVI-A سولہواں پرچہ۔ اختیاری

تحقیق کے طریقہ کار

(Research Methodology)

UNIT-I

1- تحقیق کا مفہوم، تعریف (اہمیت و افادیت)

2- تحقیق کے اصول و طریقہ کار

UNIT-II

3- تذکروں میں تحقیقی عناصر

4- تحقیق کا اسلوب

UNIT-III

5- تدوین متن: تعریف اور اہمیت

6- تدوین متن کے اصول اور طریقہ کار

(باغ و بہار اور دیوان غالب کے نسخہ/عرشی کے حوالے سے)

UNIT-IV

7- تحقیقی مقالے کا خاکہ (Synopsis)

8- مقالے کے متعلقات: ضمناً: مقدمہ، حواشی اور حوالے۔

بنیادی اور ثانوی ماخذ اختتامیہ، ضمیرہ، کتابیات اور اشاریہ

UNIT-V

9- اردو کے نمائندہ محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے

محمود شیرانی، مولوی عبدالحق، مسعود حسن رضوی ادیب، مالک رام، گیان چند جین

قاضی عبدالوود، امتیاز علی عرشی، رشید حسن خاں

معاون کتب:

- 1- تحقیق کافن : گیان چندجین
- 2- مبادیات تحقیق : عبدالرزاق قریشی
- 3- اصول تحقیق و ترتیب متن : تنویر احمد علوی
- 5- آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق : تنویر احمد علوی
- 6- ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ : رشید حسن خاں
- 7- ادبی اور لسانی تحقیق۔ اصول اور طریقہ کار : عبدالستار دلوی
- 8- رہبر تحقیق : شبیب الحسن (مرتب)
- 9- عماد تحقیق : کلب عابد
- 10- تحقیق نامہ : مشفق خواجہ
- 11- عبدالحق (مونوگراف) : مختار الدین احمد
- 12- قاضی عبدالودود (مونوگراف) : وہاب اشرفی
- 13- سید مسعود حسن رضوی ادیب : انیس اشفاق (مرتب)
- 15- رشید حسن خاں، حیات اور ادبی خدمات : کتاب نما کا خصوصی شمارہ
- 16- مالک رام : کتاب نما کا خصوصی شمارہ
- 17- قاضی عبدالودود شخصیت اور ادبی خدمات : تحریر انجم
- 18- مولانا امتیاز علی عرشی ادبی و تحقیقی کارنامے : نذیر احمد (مرتبہ)
- 19- نذر عرشی : مالک رام (مرتبہ)
- 20- مثنیٰ تنقید : خلیق انجم
- 21- ادبی تحقیق کے مسائل اور تجزیہ : رشید حسن خاں
- 22- تدوین، تحقیق، روایت : رشید حسن خاں
- 23- تحقیق نامہ : مشفق خواجہ
- 24- تدوین متن کے مسائل : خدا بخش لاہیری (ناشر)
- 25- تدوین، تحقیق، روایت : رشید حسن خاں

Semester-4

M.A. Urdu (Final) ایم۔ اے اردو (سال آخر)

Optional Paper-XVI-B سولہواں پرچہ۔ اختیاری

تحقیقی مقالہ

(Dissertation)

کسی ایک ادبی موضوع (جو صدر شعبہ اردو سے منظور شدہ ہو) پر ایک تحقیقی مقالہ لکھنا ہوگا۔