MASTER SET

Number of Pages : **32**
पृष्ठों की संख्या : **32**
No. of Questions : **150**
प्रश्नों की संख्या : **150**
Marks / अंक : **300**
Time / समय : **3 Hours / घण्टे**

Subject Code
विषय कोड

101029

Subject : VISUAL ART
विषय : दृश्य कला

Candidate's Roll No.
अभ्यर्थी का अनुक्रमांक

Candidate's Signature
अभ्यर्थी के हस्ताक्षर

Invigilator's Signature
वीक्षक के हस्ताक्षर
1. ____________________
2. ____________________

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. The Question Paper consists of **two** parts : **Part-I** is compulsory of **50** questions **(Q.No. 1 to 50)** and **Part-II** Subject-wise of **100** questions **(Q.No. 51 to 150)** .
2. Please write your entries like Roll No., Question Booklet No. and Subject Code etc. very carefully and fill the relevant circles on the OMR Answer Sheet.
3. For filling the OMR Answer Sheet and darkening the circle use **Blue/Black Ball Point Pen** only.
4. Answer **all** questions. There will be no negative marking.
5. Each question carries **02 (two)** marks.
6. Each question has four alternative responses marked serially as **1, 2, 3, 4.** You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **Blue/Black Ball Point Pen.**
7. Only **one** answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. If there is any sort of ambiguity/ mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
9. In case of missing pages, missing questions or any kind of printing discrepancy / defect in Question Booklet, candidates put their objections to invigilator within 5 minutes and obtain another Question Booklet.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

1. प्रश्न-पत्र में दो भाग हैं : **भाग-I** अनिवार्य के **50** प्रश्न (**प्र.सं. 1 से 50**) और **भाग-II** विषयानुसार के **100** प्रश्न (**प्र.सं. 51 से 150**)।
2. कृपया ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अपना अनुक्रमांक, प्रश्न-पुस्तिका सं. तथा विषय कोड आदि प्रविष्टियाँ सावधानीपूर्वक लिखें और संबंधित गोलों को भरें ।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में संबंधित जानकारी व गोले को भरने के लिए केवल **नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का उपयोग करें ।
4. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । ऋणात्मक अंकन नहीं है ।
5. प्रत्येक प्रश्न के **02 (दो)** अंक हैं ।
6. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमश: **1, 2, 3, 4** अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर **नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** से गहरा करना है ।
7. प्रत्येक प्रश्न का मात्र **एक** ही उत्तर दीजिए । एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा । गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है । किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा ।
8. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।
9. प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठ कम, प्रश्न संख्या कम या अन्य किसी भी मुद्रण दोष होने पर 5 मिनट में वीक्षक के समक्ष आपत्ति रखकर दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें ।

Do not open this Question Booklet until you are asked to do so. / इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।

Part-I / भाग-I

1. Which of the following is the correct sequence of levels of teaching ?
   (1) Reflective, Understanding, Memory
   (2) Understanding, Memory, Reflective
   (3) Memory, Understanding, Reflective
   (4) Memory, Reflective, Understanding

1. शिक्षण के स्तरों का सही अनुक्रम निम्नलिखित में से कौन सा है ?
   (1) चिंतनशील, बोध, स्मृति (2) बोध, स्मृति, चिंतनशील
   (3) स्मृति, बोध, चिंतनशील (4) स्मृति, चिंतनशील, बोध

2. 'Cone of Experience' related to teaching and learning was proposed by :
   (1) Edgar Dale (2) B.S. Bloom
   (3) John Dewey (4) Frobel

2. शिक्षण और अधिगम से संबंधित 'अनुभव का शंकु' इनके द्वारा प्रस्तावित किया गया था :
   (1) एडगर डेल (2) बी.एस. ब्लूम
   (3) जॉन डीवी (4) फ्रोबेल

3. According to Morrison, which of the following steps are included under the (Understanding Syntax) model of teaching ?
   (1) Exploration (2) Presentation
   (3) Generalization
   (4) Both Exploration and Presentation

3. मॉरीसन के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन से सोपानों को (बोध संरचना) शिक्षण प्रतिमान के अन्तर्गत सम्मिलित किया गया है ?
   (1) अन्वेषण (2) प्रस्तुतीकरण
   (3) सामान्यीकरण
   (4) दोनों अन्वेषण और प्रस्तुतीकरण

4. Which among the following is advantage of Choice Based Credit System (CBCS) ?
   (1) Shift in focus from the teacher centric to student centric education.
   (2) Give new information in class.
   (3) It promotes E-learning.
   (4) Helping teachers to complete syllabus on time.

4. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प आधारित क्रेडिट सिस्टम (CBCS) का लाभ है ?
   (1) शिक्षक केन्द्रित से छात्र-केन्द्रित शिक्षा की ओर बदलाव ।
   (2) कक्षा में नई जानकारी देता है ।
   (3) यह ई-लर्निंग को बढ़ावा देता है ।
   (4) शिक्षकों को पाठ्यक्रम समय पर पूर्ण करने में मदद करना ।

5. SWAYAM is a programme initiated by
   (1) National Council of Educational Research and Training
   (2) University Grant Commission
   (3) Government of India
   (4) Indira Gandhi National Open University

5. स्वयं (SWAYAM) कार्यक्रम इनके द्वारा आरंभ किया गया है
   (1) राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
   (2) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
   (3) भारत सरकार
   (4) इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय

6. In research, SPSS is commonly used for data analysis. What does SPSS stand for ?
   (1) Statistical Package for the Social Sciences
   (2) Statistical Programme for Social Surveys
   (3) Social Package for Statistical Studies
   (4) Systematic Programme for Social Statistics

6. अनुसंधान में SPSS का प्रयोग सामान्यतः आँकड़ा विश्लेषण के लिए किया जाता है । SPSS का पूर्ण रूप क्या है ?
   (1) स्टैटिस्टिकल पैकेज फॉर द सोशल साइंसेज़
   (2) स्टैटिस्टिकल प्रोग्राम फॉर सोशल सर्वेज़
   (3) सोशल पैकेज फॉर स्टैटिस्टिकल स्टडीज़
   (4) सिस्टेमैटिक प्रोग्राम फॉर सोशल स्टैटिस्टिक्स

7. A researcher derives a hypothesis from an existing theory and then tests it through systematic observation. Which research approach is illustrated in this case ?

(1) Inductive approach

(2) Deductive approach

(3) Empirical approach

(4) Retrodictive approach

8. Which of the following is first step to start the Research Process ?

(1) Survey of related literature

(2) Identification of the problem

(3) To find the solution of the problem

(4) Selecting the data gathering methods and techniques

9. Which of the following sampling techniques is also known as 'Judgemental sampling' ?

(1) Quota sampling

(2) Convenience sampling

(3) Cluster sampling (4) Purposive sampling

10. Ethical Norms in research do not involve guidelines for :

(1) Copyright

(2) Data sharing policy

(3) Thesis format (4) Patenting policy

7. एक शोधकर्ता किसी विद्यमान सिद्धांत से परिकल्पना निर्मित करता है और फिर व्यवस्थित अवलोकन के माध्यम से उसका परीक्षण करता है । इस स्थिति में कौन सा शोध उपागम प्रदर्शित होता है ?

(1) आगमनात्मक उपागम (2) निगमनात्मक उपागम

(3) अनुभवजन्य उपागम (4) पूर्वव्यापी उपागम

8. निम्नलिखित में से शोध प्रक्रिया प्रारम्भ करने का प्रथम चरण कौन सा है ?

(1) सम्बन्धित साहित्य का सर्वेक्षण

(2) समस्या की पहचान

(3) समस्या का समाधान ढूँढ़ना

(4) प्रदत्त संकलन की विधि और तकनीकी का चयन

9. निम्नलिखित में से कौन सी प्रतिचयन प्रविधि 'निर्णयात्मक प्रतिचयन' से भी जानी जाती है ?

(1) यथांश (Quota) प्रतिचयन

(2) सुविधानुसार प्रतिचयन (3) पुंजानुसार प्रतिचयन

(4) उद्देश्यानुसार प्रतिचयन

10. अनुसंधान में नैतिक मानदंड के दिशा-निर्देशों में ये शामिल नहीं है :

(1) प्रतिलिप्याधिकार (2) डेटा साझाकरण नीति

(3) शोध-प्रबंध का प्रारूप (4) पेटेंट संबंधी नीति

Passage English :

Read the following passage and answer the **five** questions given below :
India is a treasure trove of culture, developed over thousands of years and manifested in the form of arts, works of literature, customs, traditions, linguistic expressions, artefacts, heritage sites, and more. Crores of people around the world partake in, enjoy, and benefit from this cultural wealth daily, in the form of visiting India for tourism, experiencing Indian hospitality, purchasing India's handicrafts and handmade textiles, reading the classical literature of India, practising yoga and meditation, being inspired by Indian philosophy, participating in India's unique festivals, appreciating India's diverse music and art, and watching Indian films, amongst many other aspects. It is this cultural and natural wealth that truly makes India, "Incredible India", as per India's tourism slogan. The preservation and promotion of India's cultural wealth must be considered a high priority for the country, as it is truly important for the nation's identity as well as for its economy.

Passage हिन्दी :

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़िए और नीचे दिए गए **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारत संस्कृति का समृद्ध भण्डार है – जो हज़ारों वर्षों में विकसित हुआ है और यहाँ की कला, साहित्यिक कृतियों, प्रथाओं, परम्पराओं, भाषाई अभिव्यक्तियों, कलाकृतियों, ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक धरोहरों के स्थलों इत्यादि में परिलक्षित होता हुआ दिखता है । भारत में भ्रमण, भारतीय अतिथि सत्कार का अनुभव लेना, भारत के खूबसूरत हस्तशिल्प एवं हाथ से बने कपड़ों को खरीदना, भारत के प्राचीन साहित्य को पढ़ना, योग एवं ध्यान का अभ्यास करना, भारतीय दर्शनशास्त्र से प्रेरित होना, भारत के अनुपम त्योहारों में भाग लेना, भारत के वैविध्यपूर्ण संगीत एवं कला की सराहना करना और भारतीय फिल्मों को देखना आदि ऐसे कुछ आयाम हैं जिनके माध्यम से दुनिया भर के करोड़ों लोग प्रतिदिन इस सांस्कृतिक विरासत में सम्मिलित होते हैं, इसका आनन्द उठाते हैं और लाभ प्राप्त करते हैं । यही सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक संपदा है जो भारत के पर्यटन स्लोगन के अनुसार भारत को वास्तव में "अतुल्य ! भारत" बनाती है । भारत की इस सांस्कृतिक संपदा का संरक्षण, संवर्धन एवं प्रसार, देश की उच्चतर प्राथमिकता होना चाहिए क्योंकि यह देश की पहचान के साथ-साथ इसकी अर्थव्यवस्था के लिए भी बहुत महत्त्वपूर्ण है ।

11. The passage states that India's culture has been developed over :

(1) A few decades (2) Hundreds of years

(3) Thousands of years

(4) The last century

12. Which of the following is NOT explicitly mentioned in the passage as a way crores of people in the world daily benefit from or enjoy India's cultural wealth ?

(1) Practising yoga and meditation

(2) Purchasing handicrafts and handmade textiles

(3) Watching Indian films and appreciating diverse music

(4) Investing in India's stock market trading platforms

13. In the opening sentence of the passage, what does the word 'manifest' imply about the thousands of years of Indian culture ?

(1) The culture has remained an abstract, historical concept that cannot be easily observed.

(2) The culture has undergone a sudden, unplanned development without any historical continuity.

(3) The long span of history has materialized into concrete, observable expressions such as art, literature, and physical heritage sites.

(4) The culture is rapidly diminishing and can now only be found within historical records.

11. अनुच्छेद के अनुसार, भारत की संस्कृति विकसित हुई है :

(1) कुछ दशकों में (2) सैकड़ों वर्षों में

(3) हज़ारों वर्षों में (4) पिछली शताब्दी में

12. निम्नलिखित में से अनुच्छेद में कौन सा आयाम दुनिया भर के करोड़ों लोगों द्वारा भारतीय सांस्कृतिक विरासत का आनंद लेने अथवा लाभ उठाने के लिए नहीं बताया गया है ?

(1) योग एवं ध्यान का अभ्यास करना

(2) हस्तशिल्प और हाथ से बने कपड़ों को खरीदना

(3) भारतीय फिल्मों को देखना और वैविध्यपूर्ण संगीत की सराहना करना

(4) भारत के शेयर बाजार में निवेश करना

13. अनुच्छेद के पहले वाक्य में प्रयुक्त 'परिलक्षित' शब्द का भारतीय संस्कृति के हज़ारों वर्षों के संदर्भ में क्या निहितार्थ है ?

(1) भारतीय संस्कृति एक अमूर्त विचार है, जिसे आसानी से देखा नहीं जा सकता ।

(2) भारतीय संस्कृति का विकास बिना किसी योजना के अचानक और अनियोजित तरीके से हुआ है ।

(3) हजारों वर्षों का इतिहास कला, साहित्य, परंपराओं और ऐतिहासिक स्थलों के रूप में ठोस और दृश्यमान रूप में सामने आता है ।

(4) भारतीय संस्कृति समय के साथ समाप्त हो रही है और अब केवल इतिहास अभिलेखों में बची है ।

14. Assertion (A) : The preservation and promotion of India's cultural assets must be treated as a high-priority national objective.
Reason (R) : This cultural heritage not only maintains the unique identity of the nation but is also highly critical in strengthening the country's economic growth.

(1) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A).
(2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
(3) (A) is true, but (R) is false.
(4) (A) is false, but (R) is true.

15. Based on the passage, consider the following statements regarding India's cultural wealth :
(a) It has manifested over a timeline spanning several millennia.
(b) It serves as the foundational justification for the national tourism slogan, 'Incredible India'.
(c) Its global impact is restricted purely to spiritual practices and classical academia.
(d) It includes both tangible creations and intangible elements.
Choose the correct answer from the options given below :

(1) Only (a) and (b) are correct.
(2) Only (a), (b) and (d) are correct.
(3) Only (b), (c) and (d) are correct.
(4) All (a), (b), (c) and (d) are correct.

16. Radio and Television are the examples of :

(1) Group communication
(2) Intrapersonal communication
(3) Interpersonal communication
(4) Mass communication

17. On which criteria communication can be classified into 'Intrapersonal', 'Inter-personal', 'Group' and 'Mass' communication ?

(1) Medium of communication
(2) Number of participants of communication
(3) Message of communication
(4) Purpose of communication

14. कथन (A) : भारत की सांस्कृतिक संपदा का संरक्षण, संवर्धन एवं प्रसार देश की सर्वोच्च प्राथमिकता में शामिल होना चाहिए ।
कारण (R) : यह सांस्कृतिक विरासत न केवल देश की अनूठी पहचान को बनाए रखती है, बल्कि देश की आर्थिक व्यवस्था को सुदृढ़ करने में भी बहुत महत्त्वपूर्ण है ।

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है ।
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है ।
(3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

15. अनुच्छेद के आधार पर, भारत की सांस्कृतिक संपदा के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
(a) यह कई सहस्राब्दियों की समय-सीमा में प्रकट हुई है ।
(b) यह राष्ट्रीय पर्यटन स्लोगन, 'अतुल्य भारत' के लिए मूलभूत औचित्य प्रदान करती है ।
(c) इसका वैश्विक प्रभाव विशुद्ध रूप से केवल आध्यात्मिक प्रथाओं और शास्त्रीय शिक्षाविदों तक ही सीमित है ।
(d) इसमें मूर्त रचनाएँ और अमूर्त तत्त्व दोनों शामिल हैं ।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (a) और (b) सही हैं ।
(2) केवल (a), (b) और (d) सही हैं ।
(3) केवल (b), (c) और (d) सही हैं ।
(4) सभी (a), (b), (c) और (d) सही हैं ।

16. रेडियो और टेलीविजन उदाहरण हैं :

(1) समूह संचार के
(2) अंतःवैयक्तिक संचार के
(3) अंतर-वैयक्तिक संचार के
(4) जनसंचार के

17. किस मानदंड के आधार पर संचार को 'अंतःवैयक्तिक', 'अंतर-वैयक्तिक', 'समूह' और 'जनसंचार' में वर्गीकृत किया जा सकता है ?

(1) संचार का माध्यम
(2) संचार में भाग लेने वालों की संख्या
(3) संचार का संदेश
(4) संचार का उद्देश्य

18. 'Circumlocution' as a barrier to communication refers to :

(1) Communicating through excessive use of technical jargon
(2) Using an unnecessarily roundabout way of expressing an idea instead of being direct
(3) A breakdown in communication caused by physical noise in the channel
(4) Withholding information deliberately to maintain power

19. A technical word interpreted differently by the sender and receiver illustrates :

(1) Physical barrier (2) Semantic barrier
(3) Mechanical barrier
(4) Physiological barrier

20. In an organization, communication that takes place between employees belonging to different departments at the same hierarchical level is known as :

(1) Vertical communication
(2) Horizontal communication
(3) Diagonal communication
(4) Upward communication

21. A shopkeeper takes 10% profit on his goods. He lost 20% of his goods during a theft. What is his loss percent ?

(1) 10% (2) 12%
(3) 8% (4) 14%

22. Next term of the following letter series is -
AZBY, CWFT, ETJO, GQNJ, ...

(1) IOQE (2) INQF
(3) IORF (4) INRE

23. A is sister of B. F is daughter of G. C is mother of B. D is father of C. E is mother of D. A is related to D as :

(1) Granddaughter (2) Daughter
(3) Daughter-in-law (4) Sister

24. Next term of the following number series is -
21, 65, 121, 209, 321, 453, 621, ...

(1) 809 (2) 797
(3) 799 (4) 807

18. संचार में बाधा के रूप में “वाक्वैचित्र्य” (Circumlocution) का तात्पर्य है

(1) अत्यधिक तकनीकी विशिष्ट शब्दावली के प्रयोग से संचार करना ।
(2) किसी विचार को सीधे तरीके से व्यक्त करने के बजाए अनावश्यक रूप से घुमा-फिराकर व्यक्त करना ।
(3) संचार माध्यम में भौतिक शोर के कारण होने वाला अवरोध ।
(4) शक्ति बनाए रखने के लिए जानबूझकर सूचना को रोकना ।

19. कोई तकनीकी शब्द जिसे प्रेषक और प्राप्तकर्ता अलग-अलग अर्थों में समझते हैं, वह किसका उदाहरण होगा ?

(1) भौतिक बाधा (2) अर्थगत बाधा
(3) यांत्रिक बाधा (4) शारीरिक बाधा

20. किसी संगठन में समान पदानुक्रमीय स्तर पर स्थित विभिन्न विभागों के कर्मचारियों के बीच होने वाला संचार क्या कहलाता है ?

(1) ऊर्ध्वाधर संचार (2) क्षैतिज संचार
(3) विकर्ण संचार (4) ऊर्ध्वगामी संचार

21. एक दुकानदार अपने सामान पर 10% का मुनाफा कमाता है । चोरी में उसका 20% सामान चला गया । उसका हानि प्रतिशत क्या है ?

(1) 10% (2) 12%
(3) 8% (4) 14%

22. निम्न वर्ण श्रेणी का अगला पद है -
AZBY, CWFT, ETJO, GQNJ, ...

(1) IOQE (2) INQF
(3) IORF (4) INRE

23. A, B की बहन है । F, G की बेटी है । C, B की माँ है । D, C के पिता है । E, D की माँ है । A का D से क्या सम्बन्ध है ?

(1) पोती/नातिन (2) बेटी
(3) बहू (4) बहन

24. निम्न संख्या श्रेणी का अगला पद है –
21, 65, 121, 209, 321, 453, 621, ...

(1) 809 (2) 797
(3) 799 (4) 807

25. $\frac{1}{15}+\frac{1}{35}+\frac{1}{63}+\frac{1}{99}+\frac{1}{143}$ is equal to

(1) $\frac{8}{39}$ (2) $\frac{5}{39}$

(3) $\frac{7}{39}$ (4) $\frac{2}{39}$

26. Which of the codes given below contains only the correct statements ?

Statements :

(a) Venn diagram represents the arguments graphically.

(b) Venn diagram can enhance our understanding.

(c) Venn diagram may be called valid or invalid.

(d) Venn diagram is clear method of notation.

(1) (a), (b) and (c) only

(2) (a), (b) and (d) only

(3) (b), (c) and (d) only

(4) (a), (c) and (d) only

27. A horse ran 100 miles without stopping. What was the average speed in miles per hour ?

Statements :

I. The horse ran 20 miles per hour for the first 50 miles.

II. The entire journey starts from 8 pm on day one to 4 am the following day.

Select one of the answer choices given, whether the data given in the statements are sufficient for answering the question.

(1) Statement I alone is sufficient.

(2) Statement II alone is sufficient.

(3) Both statements I and II taken together are sufficient .

(4) None of the statement is sufficient.

28. "Planets are very large in size. Therefore, the atoms, from which they are formed, should be large enough." This inference commits which kind of fallacy ?

(1) Fallacy of ambiguity

(2) Fallacy of equivocation

(3) Fallacy of division (4) Ad populum

25. $\frac{1}{15}+\frac{1}{35}+\frac{1}{63}+\frac{1}{99}+\frac{1}{143}$ बराबर है

(1) $\frac{8}{39}$ (2) $\frac{5}{39}$

(3) $\frac{7}{39}$ (4) $\frac{2}{39}$

26. नीचे दिए गए कूटों में से किसमें केवल सही कथन है ?

कथन :

(a) वेन आरेख तर्कों को ग्राफ के रूप में दिखाता है ।

(b) वेन आरेख हमारी समझ को बेहतर बना सकता है ।

(c) वेन आरेख को सही या गलत कहा जा सकता है ।

(d) वेन आरेख आकृतियों को दिखाने का एक स्पष्ट तरीका है ।

(1) केवल (a), (b) और (c)

(2) केवल (a), (b) और (d)

(3) केवल (b), (c) और (d)

(4) केवल (a), (c) और (d)

27. एक घोड़ा बिना रुके 100 मील दौड़ा । उसकी औसत गति मील प्रति घंटा में क्या थी ?

कथन

I. घोड़ा पहले 50 मील तक 20 मील प्रति घंटा की गति से दौड़ा ।

II. पूरी यात्रा पहले दिन रात 8 बजे शुरू हुई और अगले दिन सुबह 4 बजे खत्म हुई ।

दिये गये उत्तर विकल्पों में से चुनकर बतायें कि क्या कथनों में दी गयी जानकारी सवाल का जवाब देने के लिये काफी है ।

(1) सिर्फ कथन I काफी है ।

(2) सिर्फ कथन II काफी है ।

(3) कथन I और II मिलकर काफी हैं ।

(4) कोई भी कथन काफी नहीं है ।

28. "ग्रहों का आकार बहुत बड़ा है । इसलिये परमाणु, जिससे ये बने हैं, का आकार पर्याप्त बड़ा होना चाहिये ।" यह अनुमान किस प्रकार के हेत्वाभास को दिखाता है ?

(1) अस्पष्टता का हेत्वाभास

(2) शब्दार्थ-भ्रम का हेत्वाभास

(3) विभाजन का हेत्वाभास (4) लोकप्रियता का तर्कदोष

29. Consider the statement and the following assumptions and decide which of the assumptions is implicit in the statement.
Statement : The new environmental law has been passed in our parliament with two-third majority.
Assumptions :
I : Protecting the environment has become a very important issue in our society.
II : This will absolve the government of its responsibility for any further damage to the environment.

(1) Only assumption I is implicit.
(2) Only assumption II is implicit.
(3) Both I and II are implicit.
(4) Neither I nor II is implicit.

30. Consider the following propositions :
A is human and mortal.
B is human and mortal.
C is human and mortal.
D is human and mortal.
Therefore, 'All humans are mortal' is an example of :

(1) Deductive argument
(2) Inductive argument
(3) Syllogistic argument
(4) None of these

31. Which of the following best describes the primary purpose of data governance in an organization ?

(1) Managing the complete life cycle of data, including storage, processing and disposal.
(2) Identifying key business entities and improving the quality of master data.
(3) Establishing processes, roles, policies, standards and responsibilities to ensure the effective and efficient use of data.
(4) Creating and maintaining data warehouses for business intelligence applications.

32. In qualitative data interpretation, data is often coded primarily to :

(1) Calculate the mean and standard deviation.
(2) Convert data into numerical values.
(3) Group and label data into identifiable themes.
(4) Perform regression analysis.

29. कथन और उसके बाद दी गई धारणाओं पर विचार करें और तय करें कि कौन सी धारणा कथन में निहित हैं ।
कथन : हमारी संसद में नया पर्यावरण कानून दो-तिहाई बहुमत से पारित किया गया है ।
धारणाएँ :
I : हमारे समाज में पर्यावरण की रक्षा करना एक बहुत महत्त्वपूर्ण मुद्दा बन गया है ।
II : इससे सरकार पर्यावरण को होने वाले किसी भी और नुकसान के लिये अपनी जिम्मेदारी से मुक्त हो जायेगी ।

(1) केवल धारणा I निहित है ।
(2) केवल धारणा II निहित है ।
(3) I और II दोनों निहित हैं ।
(4) न तो I और न ही II निहित है ।

30. निम्न तर्कवाक्यों पर विचार करें :
A इंसान है और नश्वर है ।
B इंसान है और नश्वर है ।
C इंसान है और नश्वर है ।
D इंसान है और नश्वर है ।
इसलिये, 'सभी इंसान नश्वर हैं ।' किसका उदाहरण है ?

(1) निगमनात्मक तर्क
(2) आगमनात्मक तर्क
(3) न्याय-वाक्य सम्बन्धी तर्क
(4) इनमें से कोई नहीं

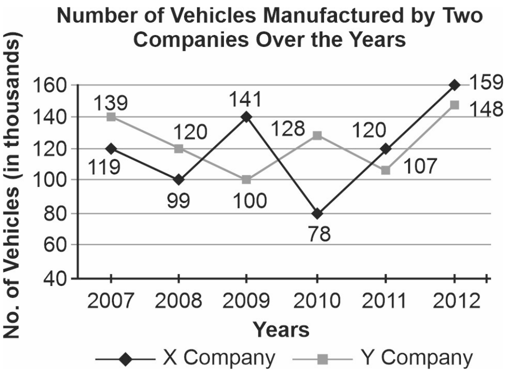
31. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प किसी संगठन में प्रदत्त शासन के प्रमुख उद्देश्य का सर्वोत्तम वर्णन करता है ?

(1) प्रदत्त के सम्पूर्ण जीवन-चक्र का प्रबन्धन करना, जिसमें उसका भंडारण, प्रसंस्करण तथा निपटान सम्मिलित हैं ।
(2) प्रमुख व्यावसायिक इकाइयों की पहचान करना तथा मूल प्रदत्त की गुणवत्ता में सुधार करना ।
(3) प्रदत्त के प्रभावी एवं दक्ष उपयोग को सुनिश्चित करने हेतु प्रक्रियाओं, भूमिकाओं, नीतियों, मानकों तथा उत्तरदायित्वों की स्थापना करना ।
(4) व्यावसायिक बुद्धिमत्ता अनुप्रयोगों के लिए प्रदत्त भंडारों का निर्माण एवं रखरखाव करना ।

32. गुणात्मक आँकड़ों की व्याख्या में आँकड़ों का कूटांकन मुख्यतः किस उद्देश्य से किया जाता है ?

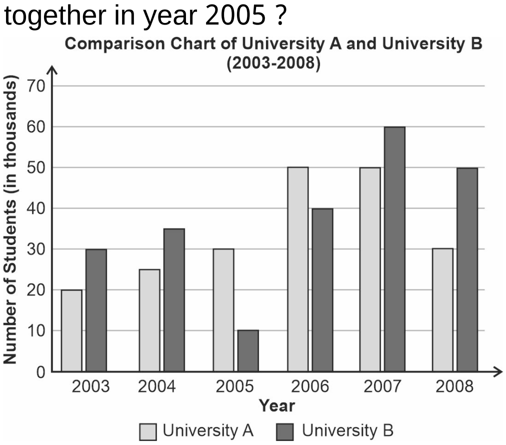
(1) माध्य एवं मानक विचलन की गणना करने के लिए ।
(2) आँकड़ों को संख्यात्मक मानों में परिवर्तित करने के लिए ।
(3) आँकड़ों को पहचान योग्य विषय-वस्तुओं के आधार पर समूहबद्ध एवं नामांकित करने के लिए ।
(4) प्रतिगमन विश्लेषण करने के लिए

33. Study the following graph carefully and answer the given question. The graph consists of data about the number of vehicles produced by companies X & Y over the years.
In which of the following years, the difference between the productions of companies X & Y was the maximum ?



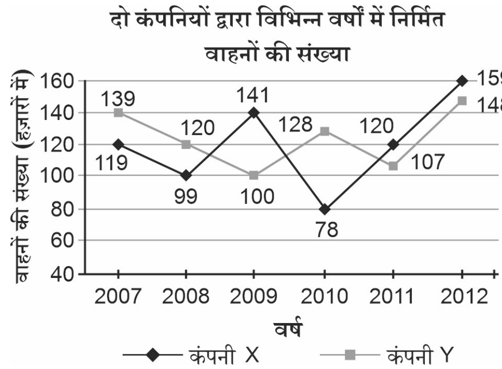
(1) 2010 (2) 2008
(3) 2007 (4) 2009

34. The bar graph consists of data on number of students passed (in thousands) from two universities A and B in the years 2003 to 2008. Study the bar graph given below and answer the following question :
What is difference between the total number of students passed from both the universities together in 2007 and the total number of students passed from both the universities together in year 2005 ?



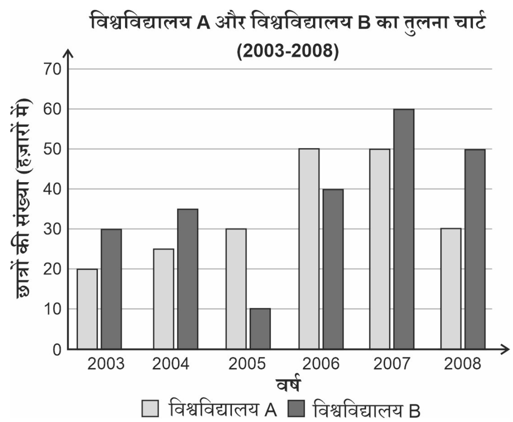
(1) 20000 (2) 30000
(3) 60000 (4) 70000

33. नीचे दिए गए ग्राफ को ध्यान से देखें और पूछे गये सवाल का जवाब दें । यह ग्राफ X और Y दो कंपनियों द्वारा विभिन्न वर्षों में बनाए गए वाहनों की संख्या के बारे में जानकारी देता है ।
इनमें से किस साल में कंपनी X और Y के उत्पादन के बीच का अन्तर सबसे अधिक था ?



(1) 2010 (2) 2008
(3) 2007 (4) 2009

34. बार आरेख में 2003 से 2008 तक के वर्षों में दो विश्वविद्यालयों A और B से उत्तीर्ण छात्रों की संख्या (हज़ारों में) का आँकड़ा दिया गया है । नीचे दिए गए बार आरेख का अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दें :
वर्ष 2007 में दोनों विश्वविद्यालयों से मिलाकर उत्तीर्ण छात्रों की कुल संख्या और वर्ष 2005 में दोनों विश्वविद्यालयों से मिलाकर उत्तीर्ण छात्रों की कुल संख्या के बीच कितना अन्तर था ?



(1) 20000 (2) 30000
(3) 60000 (4) 70000

35. The following table presents data on the number of vehicles of three types (A, B and C) produced by a company over seven years, from 2012 to 2018. Based on data in table, answer the question given below :

The number of A type vehicles produced in the year 2014 was what percent of the number of C type of vehicles produced in the year 2016 ?

Year	A Type	B Type	C Type
2012	5,000	20,000	15,000
2013	15,000	10,000	22,500
2014	10,000	15,000	30,000
2015	17,500	15,000	23,000
2016	25,000	20,000	15,000
2017	13,000	25,000	20,000
2018	30,000	35,000	25,000

(1) Approximately 33.33%
(2) Approximately 66.67%
(3) Approximately 50.25%
(4) Approximately 15.63%

36. The primary purpose of the National Academic Depository is
(1) To host video lectures for university students.
(2) To provide Massive Open Online Courses (MOOCs).
(3) To facilitate the digital storage and verification of academic degrees.
(4) To provide funds for the research projects.

37. The objective of Digital India Mission is :
(1) To transform India into a digitally empowered society and knowledge economy.
(2) To promote industries.
(3) To develop agricultural field.
(4) To enhance the physical infrastructure.

38. Which layer of OSI reference model establishes the route between the sending and receiving stations ?
(1) Network layer
(2) Data link layer
(3) Transport layer
(4) Physical layer

35. निम्नलिखित तालिका में एक कंपनी द्वारा सात वर्षों 2012 से 2018 तक, तीन प्रकार के वाहनों (A, B और C) के उत्पादन की संख्या के बारे में आँकड़ा प्रस्तुत किया गया है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दें :

वर्ष 2014 में बनी A प्रकार के वाहनों की संख्या, वर्ष 2016 में बनी C प्रकार के वाहनों की संख्या का कितना प्रतिशत थी ?

वर्ष	A प्रकार	B प्रकार	C प्रकार
2012	5,000	20,000	15,000
2013	15,000	10,000	22,500
2014	10,000	15,000	30,000
2015	17,500	15,000	23,000
2016	25,000	20,000	15,000
2017	13,000	25,000	20,000
2018	30,000	35,000	25,000

(1) लगभग 33.33%
(2) लगभग 66.67%
(3) लगभग 50.25%
(4) लगभग 15.63%

36. नेशनल एकेडेमिक डिपोजिटरी का मूल उद्देश्य क्या है ?
(1) विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों के लिए वीडियो लेक्चर (दृश्य-श्रव्य व्याख्यान) आयोजित/उपलब्ध करवाना।
(2) वृहद् मुक्त ऑनलाइन पाठ्यक्रम (MOOCs) उपलब्ध करवाना।
(3) शैक्षणिक उपाधियों के डिजिटल भंडारण एवम् सत्यापन को सुगम बनाना।
(4) शोध परियोजनाओं (रिसर्च प्रोजेक्ट) के लिए वित्तीय सहायता उपलब्ध करवाना।

37. डिजिटल इंडिया मिशन का उद्देश्य क्या है ?
(1) भारत को डिजिटल रूप से सशक्त समाज एवम् ज्ञान आधारित अर्थव्यवस्था में परिवर्तित करना।
(2) उद्योगों को बढ़ावा देना।
(3) कृषि क्षेत्र का विकास करना।
(4) भौतिक अवसंरचना (फीजिकल इन्फ्रास्ट्रक्चर) को मजबूत बनाना।

38. ओ.एस.आई. संदर्भ मॉडल की कौन सी परत (लेयर) प्रेषक और प्राप्तकर्ता स्टेशनों के बीच पथ (रूट) का निर्धारण करती है ?
(1) नेटवर्क परत
(2) डेटा लिंक परत
(3) ट्रांसपोर्ट परत
(4) भौतिक (फीजिकल) परत

39. Which protocol is used for remote login ?

(1) HTTP (2) FTP

(3) SMTP (4) Telnet

40. Which of the following is a unique 12 digit identification number linked to the Academic Bank of Credits (ABC) ?

(1) Aadhar (2) APAAR

(3) ISSN (4) IMEI

41. What is key conceptual difference between the Millennium Development Goals (MDGs) and Sustainable Development Goals (SDGs) ?

(1) MDGs focused only on environmental issues, while SDGs focus only on economic issues.

(2) MDGs were universal while SDGs apply only to developing countries.

(3) Compared with MDGs, the SDGs integrate economic, social and environmental dimensions of development more comprehensively.

(4) MDGs included more objectives and targets than SDGs.

42. Excessive application of Nitrogen-rich fertilizers is most commonly associated with which of the following environmental impacts ?

(1) Increased soil salinity.

(2) Eutrophication and acceleration in soil acidification.

(3) Eutrophication and acceleration in soil basicity.

(4) Both Increased soil salinity & Eutrophication and acceleration in soil acidification.

43. According to India's National Forest Policy (1988), what proportion of total geographical area of country's hilly and mountainous region should be maintained under forest and tree cover ?

(1) One-third of such area

(2) One-fourth of such area

(3) Two-fifth of such area

(4) Two-third of such area

39. कौन सा प्रोटोकॉल दूरस्थ लॉगिन (रिमोट लॉगिन) के काम आता है ?

(1) HTTP (2) FTP

(3) SMTP (4) Telnet

40. एकेडेमिक बैंक ऑफ क्रेडिट्स (ABC) से संबद्ध 12 अंक की अनन्य परिचायक संख्या (यूनिक आइडेंटिटी नंबर) है :

(1) आधार (2) अपार

(3) आई.एस.एस.एन. (4) आई.एम.ई.आई.

41. सहस्राब्दी विकास लक्ष्यों (MDGs) तथा सतत विकास लक्ष्यों (SDGs) के मध्य मुख्य वैचारिक अंतर क्या है ?

(1) MDGs केवल पर्यावरणीय विषयों पर केन्द्रित थे, जबकि SDGs केवल आर्थिक विषयों पर केन्द्रित हैं ।

(2) MDGs सार्वभौमिक थे, जबकि SDGs केवल विकासशील देशों पर लागू होते हैं ।

(3) MDGs की तुलना में SDGs विकास के आर्थिक, सामाजिक तथा पर्यावरणीय आयामों को अधिक व्यापक रूप से एकीकृत करते हैं ।

(4) MDGs में SDGs की तुलना में अधिक उद्देश्य एवं लक्ष्य शामिल थे ।

42. नाइट्रोजन-समृद्ध उर्वरकों का अत्यधिक उपयोग सामान्यत: निम्नलिखित में से किस पर्यावरणीय परिणाम से सर्वाधिक संबंधित है ?

(1) मृदा लवणता में बढ़ोतरी ।

(2) सुपोषणता एवं मृदा अम्लीकरण त्वरण ।

(3) सुपोषणता एवं मृदा क्षारकता त्वरण ।

(4) दोनों मृदा लवणता में बढ़ोतरी एवं सुपोषणता एवं मृदा अम्लीकरण त्वरण ।

43. भारत की राष्ट्रीय वन नीति (1988) के अनुसार, देश के पर्वतीय एवं पहाड़ी क्षेत्रों के कुल भौगोलिक क्षेत्रफल का कितना भाग वन एवं वृक्ष आवरण के अंतर्गत बनाये रखा जाना चाहिए ?

(1) ऐसे क्षेत्रफल का एक-तिहाई

(2) ऐसे क्षेत्रफल का एक-चौथाई

(3) ऐसे क्षेत्रफल का दो-पंचमांश

(4) ऐसे क्षेत्रफल का दो-तिहाई

44. Which of the following groups of gases is NOT strictly a group of greenhouse gases ?

(1) Carbon dioxide (CO_2), Nitrous oxide (N_2O), Methane (CH_4)

(2) Carbon monoxide (CO), Carbon dioxide (CO_2), Methane (CH_4)

(3) Carbon dioxide (CO_2), Ozone (O_3), Methane (CH_4)

(4) Water vapour (H_2O), Carbon dioxide (CO_2), Methane (CH_4)

45. Which of the following sequences correctly represents the chronological order of the standard disaster management cycle phases as recognized by the National Disaster Management Authority (NDMA), Government of India ?

(1) Mitigation → Preparedness → Response → Recovery

(2) Recovery → Mitigation → Response → Preparedness

(3) Response → Mitigation → Recovery → Preparedness

(4) Preparedness → Recovery → Mitigation → Response

46. Which of the following organizations is working for Indianization of education ?

(1) Smile foundation (2) Nanhi Kali

(3) Bhartiya Shikshan Mandal

(4) Rupayan Sansthan, Borunda

47. Which of the following is an ancient language typically studied under oriental learning institution in India ?

(1) Mojo (2) Prakrit

(3) Verse (4) Carbon

48. Which is a national skill certification scheme aimed at making India's youth job ready ?

(1) PMJDY (2) PMKVY

(3) PMJAY (4) PMSBY

49. The PM Shri Narendra Modi urged to revive which old Indian tradition in the 135^{th} episode of Mann Ki Baat ?

(1) Ashwamedha (2) Jatkarma

(3) Rajyabhishek (4) Shastrartha

44. निम्नलिखित में से कौन सा गैसों का समूह पूर्णतः ग्रीनहाउस गैसों का समूह नहीं है ?

(1) कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2), नाइट्रस ऑक्साइड (N_2O), मीथेन (CH_4)

(2) कार्बन मोनोऑक्साइड (CO), कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2), मीथेन (CH_4)

(3) कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2), ओजोन (O_3), मीथेन (CH_4)

(4) जल वाष्प (H_2O), कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2), मीथेन (CH_4)

45. राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन प्राधिकरण (NDMA), भारत सरकार द्वारा मान्यता-प्राप्त मानक आपदा प्रबंधन चक्र के चरणों के सही कालानुक्रमिक क्रम को निम्नलिखित में से कौन सा अनुक्रम दर्शाता है ?

(1) शमन → तत्परता → अनुक्रिया → पुनर्प्राप्ति

(2) पुनर्प्राप्ति → शमन → अनुक्रिया → तत्परता

(3) अनुक्रिया → शमन → पुनर्प्राप्ति → तत्परता

(4) तत्परता → पुनर्प्राप्ति → शमन → अनुक्रिया

46. निम्नलिखित में से कौन सा संगठन शिक्षा के भारतीयकरण के लिए कार्यरत है ?

(1) स्माइल फाउंडेशन (2) नन्ही कली

(3) भारतीय शिक्षण मंडल (4) रूपायन संस्थान, बोरुंदा

47. निम्नलिखित में से कौन सी एक पुरातन भाषा है, जिसका अध्ययन सामान्यतः भारत के प्राच्य शिक्षा (ओरिएन्टल लर्निंग) संस्थानों में किया जाता है ?

(1) मोजो (Mojo) (2) प्राकृत (Prakrit)

(3) वर्स (Verse) (4) कार्बन (Carbon)

48. कौन सी राष्ट्रीय कौशल प्रमाणन योजना भारत के युवाओं को रोज़गार के लिए तैयार करती है ?

(1) पीएमजेडीवाई (2) पीएमकेवीवाई

(3) पीएमजेएवाई (4) पीएमएसबीवाई

49. प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी ने मन की बात के 135वें संस्करण में किस भारतीय पुरातन पद्धति के पुनरुत्थान की बात कही ?

(1) अश्वमेध (2) जातकर्म

(3) राज्याभिषेक (4) शास्त्रार्थ

50. Grammarian Panini was associated with :

(1) Nalanda (2) Vikramshila

(3) Takshashila (4) Odantpuri

50. वैयाकरण पाणिनि किस विश्वविद्यालय से जुड़े थे ?

(1) नालंदा (2) विक्रमशिला

(3) तक्षशिला (4) उदंतपुरी

Part-II / भाग-II

51. When is the vanishing point used ?

(1) to depict unity (2) to depict contrast
(3) to depict colour
(4) to depict perspective

51. अदृश्य बिन्दु का उपयोग कब किया जाता है ?

(1) एकता को दर्शाने के लिए
(2) विरोधाभास दर्शाने के लिए
(3) रंग चित्रित करने के लिए
(4) परिप्रेक्ष्य को दर्शाने के लिए

52. Environmental artworks are often :

(1) Permanent and monumental
(2) Ephemeral (3) Digital only
(4) Commercial products

52. पर्यावरणीय कलाकृतियाँ प्राय: कैसी होती हैं ?

(1) स्थायी और विशालकाय (2) अस्थायी
(3) केवल डिजिटल (4) व्यावसायिक उत्पाद

53. Which principle of composition is achieved when visual elements are distributed equally on either side of an imaginary central axis ?

(1) Rhythm (2) Emphasis
(3) Symmetrical Balance
(4) Variety

53. जब किसी काल्पनिक केंद्रीय अक्ष के दोनों ओर दृश्य तत्त्व समान रूप से व्यवस्थित किये जाते हैं, तब रचना का कौन सा सिद्धान्त प्राप्त होता है ?

(1) लय (2) प्रमुखता
(3) सममितीय सन्तुलन (4) विविधता

54. Which element of fundamental of art serves as the basis of 'Form' ?

(1) Space (2) Colour
(3) Tone (4) Texture

54. कला के मूल तत्त्वों में कौन सा तत्त्व 'रूप' का आधार बनता है ?

(1) अन्तराल (2) वर्ण
(3) तान (4) पोत

55. In 'conceptual art', which statement is most accurate ?

(1) Material and technique are more important than ideas.
(2) Artistic skill is the only criterion for evaluation.
(3) The idea or concept takes precedence over the physical object.
(4) Conceptual art must always be abstract.

55. 'संकल्पनात्मक कला' के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सर्वाधिक उपयुक्त है ?

(1) विचारों की अपेक्षा सामग्री और तकनीक अधिक महत्वपूर्ण होती है ।
(2) किसी कलाकृति का मूल्यांकन केवल कलाकार के कौशल के आधार पर किया जाता है ।
(3) कलाकृति के भौतिक स्वरूप की अपेक्षा उसका विचार या संकल्पना अधिक महत्वपूर्ण होती है ।
(4) संकल्पनात्मक कला का अमूर्त होना अनिवार्य है ।

56. Match the following lists :

List-I	List-II
a. Herbert Read	i. The Meaning of Art
b. Graham Collier	ii. Form, Space and Vision
c. Maitland Graves	iii. The Art of Colour and Design
d. R.G. Collingwood	iv. The Principles of Art

Code :

(1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
(3) a-iv, b-iii, c-ii, d-i (4) a-iii, b-ii, c-i, d-iv

56. निम्न सूचियों का मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
a. हर्बट रीड	i. द मीनिंग ऑफ आर्ट
b. ग्राहम कूलियर	ii. फॉर्म, स्पेस एण्ड विज़न
c. मैट्लैंड ग्रेव्ज़	iii. द आर्ट ऑफ कलर एण्ड डिज़ाइन
d. आर.जी. कलिंगवुड	iv. द प्रिन्सिपल्स ऑफ आर्ट

कोड :

(1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
(3) a-iv, b-iii, c-ii, d-i (4) a-iii, b-ii, c-i, d-iv

57. Which colour has the longest wavelength ?

(1) Blue (2) Yellow
(3) Black (4) Red

58. Match the following lists :

List-I	List-II
a. Felt	1. Colour
b. Copied	2. Symmetry
c. Chroma	3. Line
d. Form	4. Texture

Code :

(1) a-3, b-4, c-1, d-2 (2) a-4, b-3, c-2, d-1
(3) a-1, b-2, c-3, d-4 (4) a-3, b-2, c-1, d-4

59. The term 'Mise-en-scene' in cinema refers primarily to :

(1) Sound recording (2) Editing
(3) Put-ting into the scene
(4) Script writing

60. Match the following lists :

List-I	List-II
a. Asghar Wazahat	i. Jis Lahore Nai Dekhya O Janmyai Nai
b. Mohan Rakesh	ii. Aadhe-Adhure
c. Dharmveer Bharti	iii. Andha Yug
d. Girish Karnad	iv. Nagmandala

Code :

(1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
(3) a-i, b-iii, c-ii, d-iv (4) a-ii, b-iv, c-iii, d-i

61. Which is the surrealistic filmmaker who has also worked with Salvador Dali ?

(1) Louis Bunuel (2) Alfred Hitchcock
(3) Stanley Kubrick (4) Billy Wilder

62. Unlike the tools of the sculptor and painter, the camera :

(1) produces abstract forms only
(2) mechanically produces a likeness of the real world
(3) requires no artistic skill
(4) cannot represent reality

57. किस रंग की तरंगदैर्घ्य सबसे ज्यादा होती है ?

(1) नीला (2) पीला
(3) काला (4) लाल

58. निम्न सूचियों का मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
a. अनुभूत	1. रंग
b. अनुकृत	2. सम्मात्रा
c. सघनता	3. रेखा
d. रूप	4. पोत

कोड :

(1) a-3, b-4, c-1, d-2 (2) a-4, b-3, c-2, d-1
(3) a-1, b-2, c-3, d-4 (4) a-3, b-2, c-1, d-4

59. सिनेमा में 'मीज़-एन-सीन' शब्द का मुख्य रूप से क्या अर्थ है ?

(1) साउंड रिकॉर्डिंग (2) एडिटिंग
(3) सीन में चीज़ों को व्यवस्थित करना
(4) स्क्रिप्ट राइटिंग

60. निम्न सूचियों का मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
a. असगर वज़ाहत	i. जिस लाहौर नई देख्या ओ जन्म्याई नई
b. मोहन राकेश	ii. आधे-अधूरे
c. धर्मवीर भारती	iii. अंधायुग
d. गिरीश कर्नाड	iv. नागमण्डल

कोड :

(1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
(3) a-i, b-iii, c-ii, d-iv (4) a-ii, b-iv, c-iii, d-i

61. वह कौन सरियलिस्टिक फिल्मकार है जिसने साल्वाडोर डाली के साथ भी काम किया है ?

(1) लुइस बुनुएल (2) अल्फ्रेड हिचकॉक
(3) स्टेनली कुब्रिक (4) बिली वाइल्डर

62. मूर्तिकार और चित्रकार के औज़ारों के विपरीत, कैमरा :

(1) केवल अमूर्त रूप बनाता है ।
(2) मशीनी तौर पर वास्तविक दुनिया की हूबहू छवि बनाता है ।
(3) इसके लिए किसी कलात्मक कौशल की आवश्यकता नहीं होती ।
(4) वास्तविकता को नहीं दर्शाता ।

63. Performance Art emerged primarily as a reaction against :

(1) Religious Art

(2) Academic painting and the commodification of art objects

(3) Renaissance Humanism

(4) Photography

64. Which surrealist concept significantly influenced both cinema and literature through dream imagery and the subconscious mind ?

(1) Linear perspective (2) Automatism

(3) Chairoscuro (4) Contrapposto

65. Match the following :

a. Maqbool	i. Othello
b. Haider	ii. The Tragedy of Macbeth
c. Omkara	iii. Susanna's Seven Husbands
d. Saat Khoon Maaf	iv. Hamlet

Code :

(1) a-iii, b-ii, c-i, d-iv (2) a-ii, b-iv, c-i, d-iii

(3) a-i, b-iii, c-ii, d-iv (4) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

66. Who presented 'Jayamangla' a commentary of Kamasutra in the eleventh century ?

(1) Someshwar Pandit

(2) Yashvardhan Pandit

(3) Yashodhara Pandit

(4) Bholeshwar Pandit

67. The Fresco technique in which painting is done on wet plaster is called –

(1) Fresco-Secco (2) Fresco-Buono

(3) Mezzo Fresco (4) Graffiti

68. Which of the following term is used for traditional Jaipur Fresco technique ?

(1) Lepan (2) Pithika

(3) Arayash (4) Bhoomibandh

69. Polyvinyl Alcohol (PVA) is commonly used in resin casting as :

(1) A filler (2) A catalyst

(3) A separating agent

(4) A hardner

63. परफॉर्मेंस आर्ट का उद्भव मुख्यत: किसके विरोध के रूप में हुआ ?

(1) धार्मिक कला

(2) अकादमिक चित्रकला तथा कला-वस्तुओं के वस्तुकरण

(3) पुनर्जागरण मानववाद (4) फोटोग्राफी

64. स्वप्न-चित्रण तथा अवचेतन मन के माध्यम से सिनेमा और साहित्य दोनों को गहराई से प्रभावित करने वाली अतियथार्थवादी अवधारणा कौन सी है ?

(1) रेखीय परिप्रेक्ष्य (2) स्वचलित सृजन

(3) प्रकाश-छाया (4) कॉन्ट्रापोस्टो

65. निम्न का मिलान करें :

a. मक़बूल	i. ओथेलो
b. हैदर	ii. द ट्रेजेडी ऑफ मेकबेथ
c. ओंकारा	iii. सुसानाज़ सेवन हसबैन्ड्स
d. सात खून माफ	iv. हेमलेट

कोड :

(1) a-iii, b-ii, c-i, d-iv (2) a-ii, b-iv, c-i, d-iii

(3) a-i, b-iii, c-ii, d-iv (4) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

66. किसने ग्यारहवीं सदी में कामसूत्र की टीका 'जयमंगला' प्रस्तुत की ?

(1) पंडित सोमेश्वर (2) पंडित यशवर्धन

(3) पंडित यशोधर (4) पंडित भोलेश्वर

67. फ्रेस्को की वह तकनीक जिसमें गीले प्लास्टर पर पेंटिंग किया जाता है, कहलाती है

(1) फ्रेस्को-सेको (2) फ्रेस्को-बूनो

(3) मेज़ो फ्रेस्को (4) ग्रेफिटी

68. निम्न में से कौन सा शब्द परम्परागत जयपुर फ्रेस्को तकनीक हेतु उपयोग में लिया जाता है ?

(1) लेपन (2) पीठिका

(3) आराइश (4) भूमिबन्ध

69. रेज़िन कास्टिंग में पॉलीविनाइल एल्कोहॉल (PVA) का सामान्यत: किस रूप में उपयोग किया जाता है ?

(1) भराव पदार्थ (2) उत्प्रेरक

(3) पृथक्करण एजेंट (4) कठोरक

70. In which painting technique is the colour applied in such a thick layer that the marks of the brush or knife are clearly visible ?

(1) Intaglio (2) Intonaco
(3) Wash (4) Impasto

71. **Assertion (A) :** Encaustic painting is distinguished from most other painting techniques by its use of heat.
Reason (R) : Heat liquefies the wax medium and allows it to disperse pigments.

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
(2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
(3) (A) is true, but (R) is false.
(4) (A) is false, but (R) is true.

72. Which technique was primarily employed for the painting in the Ajanta Caves ?

(1) Oil on Canvas technique
(2) Fresco-Secco technique
(3) Acrylic on Wall technique
(4) Encaustic technique

73. It is a process of colour printing using lithography, developed by Alois Senefelder of Germany. What is it called ?

(1) Etching (2) Woodcut
(3) Oleograph (4) Screen Printing

74. Fresco painting is traditionally executed on :

(1) Dry canvas
(2) Wet plaster surface
(3) Wooden panel (4) Handmade paper

75. The term 'Computer Graphics' was coined by :

(1) IBM
(2) Bell Telephone Laboratories
(3) Boeing Company (4) Hewlett - Packard

76. The term Trompe L'Oeil literally means :

(1) Painted illusion
(2) Deceive the senses
(3) Trick the eye (4) Visual perspective

70. किस चित्रकला तकनीक में रंग को इतनी मोटी परत में लगाया जाता है कि ब्रश या पैलेट नाइफ के निशान स्पष्ट रूप से दिखाई देते हैं ?

(1) इंटेग्लियो (2) इंटोनाको
(3) वाश (4) इम्पेस्टो

71. **अभिकथन (A) :** एन्कॉस्टिक चित्रकला अधिकांश अन्य चित्रण तकनीकों से इसलिए भिन्न है क्योंकि इसमें ऊष्मा का उपयोग किया जाता है ।
कारण (R) : ऊष्मा मोम माध्यम को द्रवित करती है और उसमें वर्णकों को फैलाने में सहायता करती है ।

(1) दोनों (A) और (R) सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या करता है ।
(2) दोनों (A) और (R) सही हैं पर (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है ।
(3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
(4) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

72. अजन्ता की गुफा चित्रों के लिये मुख्य रूप से किस तकनीक का प्रयोग किया गया था ?

(1) कैनवास पर तेल तकनीक
(2) फ्रेस्को-सेको तकनीक
(3) दीवार पर एक्रिलिक तकनीक
(4) एन्कॉस्टिक तकनीक

73. जर्मनी के एलायस सेनेफडर द्वारा विकसित लिथोग्राफी पर आधारित रंगीन मुद्रण की यह एक प्रक्रिया है । इसे क्या कहा जाता है ?

(1) एचिंग (2) वुडकट
(3) ओलियोग्राफ़ (4) स्क्रीन प्रिंटिंग

74. फ्रेस्को-चित्रण पारम्परिक रूप से किस पर की जाती है ?

(1) सूखे कैनवास पर
(2) गीली प्लास्टर की सतह पर
(3) लकड़ी के फलक पर
(4) हस्तनिर्मित (हाथ से बने) कागज़ पर

75. 'कंप्यूटर ग्राफिक्स' शब्द किसने दिया था ?

(1) आई बी एम
(2) बेल टेलीफोन लैबोरेटरीज़
(3) बोइंग कंपनी (4) हेवलेट-पैकार्ड

76. ट्रॉम्पे ल'ऑइल शब्द का शाब्दिक अर्थ क्या है ?

(1) चित्रित भ्रम (2) इंद्रियों को धोखा देना
(3) आँख को धोखा देना (4) दृश्य परिप्रेक्ष्य

77. What is the industry standard for 2D colour printing process ?

(1) RGB (2) HSB

(3) CMYK

(4) Lab Colour Process

78. Where was the 'Museum of Installation' established in 1990 ?

(1) London (2) New York

(3) Sydney (4) Frankfurt

79. Which artist laid the foundation for modern performance and installation art ?

(1) Allan Kaprow (2) Richard Hemilton

(3) Joseph Kosuth (4) Robert Morris

80. Installation Art is mainly characterized by :

(1) Framed painting displayed on walls

(2) Temporary or permanent transformation of a space into an immersive environment

(3) Using Purely digital images

(4) Traditional mural painting

81. A systematic collection of pixels arranged on a rectangular grid is :

(1) Halftone (2) Vector

(3) Bitmap (4) Colour image

82. 'Performance Art' is best described as :

(1) Art created exclusively for galleries.

(2) Art in which the artist's actions and performance become the artwork itself.

(3) A form of sculpture using found objects.

(4) A technique of documentary photography

83. In Indian aesthetics, Rasa emerges through the interaction of :

(1) Form and Content

(2) Subject and Object

(3) Vibhava, Anubhav and Vyabhichari Bhava

(4) Beauty and Truth

77. 2D कलर प्रिंटिंग के लिए इंडस्ट्री स्टैंडर्ड प्रक्रिया क्या है ?

(1) आर.जी.बी. (2) एच.एस. बी.

(3) सी.एम.वाई.के. (4) लैब कलर प्रोसेस

78. 1990 में 'म्यूज़ियम ऑफ इन्स्टालेशन' की स्थापना कहाँ की गई थी ?

(1) लंदन (2) न्यूयॉर्क

(3) सिडनी (4) फ्रैंकफ़र्ट

79. किस कलाकार ने आधुनिक परफॉर्मेंस और इंस्टालेशन आर्ट की नींव रखी ?

(1) एलन कैप्रो (2) रिचर्ड हैमिल्टन

(3) जोसेफ कोसुथ (4) रॉबर्ट मॉरिस

80. संस्थापन कला की प्रमुख विशेषता क्या है ?

(1) दीवारों पर प्रदर्शित फ्रेमबद्ध चित्र

(2) किसी स्थान को अस्थाई अथवा स्थाई रूप से परिवर्तित करके उसे दर्शकों के लिये एक समग्र एवं अनुभवात्मक वातावरण में बदल देना ।

(3) केवल डिजिटल चित्रों का उपयोग

(4) पारम्परिक भित्ति चित्रण

81. आयताकार ग्रिड पर पिक्सल्स का व्यवस्थित संग्रह कहलाता है :

(1) हाफटोन (2) वेक्टर

(3) बिटमैप (4) रंगीन चित्र

82. 'प्रदर्शन कला' का सबसे उपयुक्त वर्णन निम्नलिखित में से कौन सा है ?

(1) ऐसी कला जो केवल कला दीर्घाओं के लिये बनाई जाती है ।

(2) ऐसी कला जिसमें कलाकार की क्रियाएँ और उसका प्रदर्शन स्वयं कलाकृति बन जाते हैं ।

(3) प्राप्त वस्तुओं से निर्मित मूर्तिकला का एक रूप ।

(4) प्रलेखी फोटोग्राफी की एक तकनीक ।

83. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र के अनुसार, रस की निष्पत्ति किन तत्त्वों के परस्पर संयोग से होती है ?

(1) रूप और विषय-वस्तु (2) विषय और वस्तु

(3) विभाव, अनुभाव एवं व्यभिचारी भाव

(4) सौन्दर्य और सत्य

84. Which western philosopher connected aesthetic judgement with "disinterested pleasure" ?

(1) Susanne K. Langer
(2) Immanuel Kant
(3) David Hume
(4) Leo Tolstoy

84. निम्नलिखित में से किस पाश्चात्य दार्शनिक ने सौन्दर्य-निर्णय को 'निष्काम आनन्द' की अवधारणा से जोड़ा ?

(1) सुजैन के. लैंगर
(2) इमानुएल कांट
(3) डेविड ह्यूम
(4) लियो टॉल्सटॉय

85. The term 'Aesthetics' was first introduced as a distinct philosophical discipline by :

(1) Plato
(2) Aristotle
(3) Immanuel Kant
(4) Baumgarten

85. 'सौन्दर्यशास्त्र' को एक स्वतन्त्र दार्शनिक अनुशासन के रूप में सर्वप्रथम किसने स्थापित किया ?

(1) प्लेटो
(2) अरस्तू
(3) इमानुएल कांट
(4) बाऊमगार्तेन

86. According to Immanuel Kant, sensibility :

(1) is active and creative
(2) produces objects of knowledge
(3) is passive
(4) creates universal concepts

86. इमानुएल कांट के अनुसार, संवेदनशीलता :

(1) सक्रिय और रचनात्मक होती है ।
(2) ज्ञान की वस्तुओं का निर्माण करती है ।
(3) निष्क्रिय होती है ।
(4) सार्वभौमिक अवधारणाओं का निर्माण करती है ।

87. Who has given the concept of 'Sadharanikaran' within Indian aesthetics ?

(1) Bhattnayak
(2) Bhattlollatt
(3) Bharat Muni
(4) Bhas

87. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र के अन्तर्गत 'साधारणीकरण' की अवधारणा किसने दी ?

(1) भट्टनायक
(2) भट्टलोल्लट
(3) भरतमुनि
(4) भास

88. Which one of the following elements is a 'Law of Relationship' ?

(1) Praman
(2) Sadrishya
(3) Bhav
(4) Aalekhya

88. निम्न में से कौन सा तत्त्व 'सम्बद्धता का सिद्धान्त' है ?

(1) प्रमाण
(2) सादृश्य
(3) भाव
(4) आलेख्य

89. The verse :
"Kalānām pravaram chitram, dharmārtha-Kama-Mokshadam I
Māngalyam prathamam chaitad-grhe yatra pratishthitam II"
("Painting is the foremost among all arts, as it is conducive to dharma, wealth, desires and ultimate liberation...")
is found in :

(1) Shilp Ratnam
(2) Shilp Shastra
(3) Vishnudharmottara Purana
(4) Manasollas

89. "कलानां प्रवरं चित्रम्, धर्मार्थकाममोक्षदम् ।
मांगल्यम् प्रथमम् चैतद्गृहे यत्र प्रतिष्ठितम् ।।"
("सभी कलाओं में चित्रकला सबसे प्रमुख है, क्योंकि यह धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष की प्राप्ति में सहायक है ...")
यह श्लोक प्राप्य है –

(1) शिल्प रत्नम् में
(2) शिल्प शास्त्र में
(3) विष्णुधर्मोत्तर पुराण में
(4) मानसोल्लास में

90. According to Bharat Muni's Aesthetic Theory, the ultimate aesthetic experience generated in the spectator is known as :

(1) Alankar
(2) Rasa
(3) Dhawani
(4) Vakrokti

90. भरतमुनि के सौन्दर्यशास्त्र के सिद्धान्त के अनुसार, दर्शक के मन में उत्पन्न होने वाले परम सौन्दर्यानुभव को क्या कहा जाता है ?

(1) अलंकार
(2) रस
(3) ध्वनि
(4) वक्रोक्ति

91. Which of the following statements are correct regarding the evolution of modern western art ?
a. Post Impressionism emerged as a reaction against the limitations of Impressionism.
b. Cubism would not have been possible without formal experiments of Cezanne.
c. Dadaism emerged partly as a response to the rationalism that many artists believed to be the cause of first world war ।
d. Surrealism preceded Dadaism and directly influenced it.
Select the correct answer using the code given below :
(1) a and b only (2) a, b and c only
(3) b, c and d only (4) a, b, c and d

92. Which American Art movement was inspired by mass culture, advertising and comic books and erased the distinction between "high" and "low" culture ?
(1) American Realism
(2) Abstract Expressionism
(3) Pop Art (4) Minimalism

93. Which Impressionist was the only member to exhibit in all eight Impressionist exhibitions ?
(1) Monet (2) Renoir
(3) Sisley (4) Pissarro

94. Consider the following statements :
a. Andrea Pisano designed 28 bronze panels for the Baptistery doors.
b. Twenty panels depict scenes from the life of John the Baptist.
c. Eight panels represent Christian virtues.
d. The panels only depict scenes from the life of Christ.
(1) a and b only (2) a, b and c only
(3) b, c and d only (4) a, b, c and d all

95. Arrange the following art periods in chronological order :
a. Romanesque
b. Gothic
c. Renaissance
d. Baroque
(1) a – b – c – d (2) b – a – c – d
(3) a – c – b – d (4) b – c – a – d

91. आधुनिक पाश्चात्यकला के विकास के सन्दर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
a. उत्तर प्रभाववाद का उद्‌भव प्रभाववाद की सीमाओं की प्रतिक्रिया के रूप में हुआ ।
b. सेज़ान के औपचारिक प्रयोगों के बिना घनवाद का विकास संभव नहीं होता ।
c. दादावाद का उद्‌भव आंशिक रूप से उस तर्कवाद की प्रतिक्रिया के रूप में हुआ जिसे अनेक कलाकार प्रथम विश्वयुद्ध का कारण मानते थे ।
d. अतियथार्थवाद, दादावाद, से पहले विकसित हुआ तथा उसी को प्रत्यक्ष रूप से प्रभावित किया ।
नीचे दिये गये कोड का प्रयोग करते हुये सही कथन चुनिये :
(1) केवल a और b (2) केवल a, b और c
(3) केवल b, c और d (4) a, b, c और d

92. अमेरिका के उस कला आंदोलन का नाम बताइए जिसने मास कल्चर, विज्ञापन और कॉमिक बुक्स से प्रेरणा लेकर "हाई" और "लो" कल्चर के बीच के फ़र्क को मिटा दिया ।
(1) अमेरिकन रियलिज्म (2) एब्स्ट्रैक्ट एक्सप्रेशनिज्म
(3) पोप आर्ट (4) मिनिमलिज्म

93. कौन सा प्रभाववादी कलाकार एकमात्र ऐसा सदस्य था जिसने सभी आठ प्रभाववादी प्रदर्शनियों में अपनी कलाकृतियाँ प्रदर्शित की ?
(1) मोने (2) रेनॉयर
(3) सिसली (4) पिस्सारो

94. निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
a. आन्द्रेआ पिसानो ने बैपटिस्टरी के द्वारों के लिए 28 कांस्य पैनलों का निर्माण किया ।
b. इनमें से 20 पैनल संत जॉन द बैपटिस्ट के जीवन के दृश्यों को दर्शाते हैं ।
c. 8 पैनल ईसाई सद्‌गुणों का प्रतिनिधित्व करते हैं ।
d. ये पैनल केवल ईसा मसीह के जीवन के दृश्यों को दर्शाते हैं ।
(1) केवल a और b (2) केवल a, b और c
(3) केवल b, c और d (4) सभी a, b, c और d

95. निम्नलिखित कला-कालों को कालानुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
a. रोमैनेस्क
b. गौथिक
c. पुनर्जागरण
d. बारोक
(1) a – b – c – d (2) b – a – c – d
(3) a – c – b – d (4) b – c – a – d

96. Match the following lists :

List-I	List-II
a. Fra-Angelico	i. The Four Horseman
b. Raphael Sanzio	ii. The Tempest
c. Giorgione	iii. Last Judgement
d. Albrecht Durer	iv. The Knight's Dream

Codes :

(1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(2) a-iv, b-ii, c-iii, d-i
(3) a-iii, b-iv, c-ii, d-i
(4) a-iii, b-ii, c-i, d-iv

97. When was 'the Salon des Refusés' exhibition held in Paris ?

(1) May 15, 1862
(2) May 15, 1864
(3) May 15, 1863
(4) May 15, 1865

98. Who published the first surrealist manifesto in 1924 ?

(1) Andre Breton
(2) Marks Arnst
(3) John Miro
(4) Eve Tanguy

99. What is the meaning of the word 'Mohanjo-daro' ?

(1) Place of God
(2) Land of the Sun
(3) Temple of the King
(4) Place of the Dead

100. The height of the Gommatesvara statue at Shravanabelgola is approximately :

(1) 10.5 m
(2) 12.8 m
(3) 17.38 m
(4) 22.5 m

101. Which famous Buddha image is an example of Gupta period metal casting ?

(1) Bamiyan Buddha
(2) Sultanganj Buddha
(3) Seated Buddha of Sarnath
(4) Amaravati Buddha

102. The emergence of iconic images of the Buddha in human form is most closely associated with which two schools ?

(1) Maurya and Gupta
(2) Gandhar and Mathura
(3) Pal and Sena
(4) Chola and Vijaynagar

96. निम्न सूचियों का मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
a. फ्रा-एन्जेलिको	i. द फोर होर्समेन
b. राफ़ेल सान्जियो	ii. द टेम्पेस्ट
c. ज्योर्जिओन	iii. लास्ट जजमेन्ट
d. अलब्रेट् ड्यूरर	iv. द नाइट्स ड्रीम

कोड :

(1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(2) a-iv, b-ii, c-iii, d-i
(3) a-iii, b-iv, c-ii, d-i
(4) a-iii, b-ii, c-i, d-iv

97. 'द सैलों डेस रिफ्यूजेज' (अस्वीकृत चित्रों की प्रदर्शनी) प्रदर्शनी पेरिस में कब आयोजित की गई थी ?

(1) मई 15, 1862
(2) मई 15, 1864
(3) मई 15, 1863
(4) मई 15, 1865

98. 1924 में अतियथार्थवाद का प्रथम घोषणा-पत्र किसने प्रकाशित किया था ?

(1) आंद्रे ब्रेतों
(2) मार्क्स अर्नस्ट्
(3) जॉन मिरो
(4) ईव तांग्वी

99. शब्द 'मोहनजो-दड़ो' का क्या अर्थ है ?

(1) देवता का स्थान
(2) सूर्य की भूमि
(3) राजा का मंदिर
(4) मृतकों का टीला

100. श्रवणबेलगोला में गोम्मटेश्वर प्रतिमा की ऊँचाई लगभग कितनी है ?

(1) 10.5 मीटर
(2) 12.8 मीटर
(3) 17.38 मीटर
(4) 22.5 मीटर

101. कौन सी प्रसिद्ध बुद्ध प्रतिमा गुप्तकालीन धातु ढलाई का उदाहरण है ?

(1) बामियान बुद्ध
(2) सुल्तानगंज बुद्ध
(3) सारनाथ के बैठे हुए बुद्ध
(4) अमरावती बुद्ध

102. बुद्ध की मानवाकार प्रतिमाओं का सर्वप्रथम विकास मुख्यत: किन दो मूर्तिकला शैलियों से सम्बन्धित है ?

(1) मौर्य और गुप्त
(2) गांधार और मथुरा
(3) पाल और सेन
(4) चोल और विजयनगर

103. Which of the following sequences correctly traces the development of Indian sculpture from its earliest surviving forms ?

(1) Gupta – Maurya – Kushana – Shunga
(2) Maurya – Shunga – Kushana – Gupta
(3) Shunga – Maurya – Gupta – Kushana
(4) Maurya – Kushana – Shunga – Gupta

104. Match the following lists :

List-I	List-II
a. Rakhigarhi	1. Madhya Pradesh
b. Kalibangan	2. Haryana
c. Lothal	3. Gujarat
d. Navdatoli	4. Rajasthan

Code :
(1) a-1, b-2, c-3, d-4
(2) a-2, b-4, c-3, d-1
(3) a-4, b-3, c-2, d-1
(4) a-3, b-4, c-2, d-1

105. Match the following lists :

List-I	List-II
a. Ajanta Cave No.-10	1. Buddha's Teaching
b. Ajanta Cave No.-16	2. Stupa Puja
c. Ajanta Cave No.-17	3. Chhadanta Jataka
d. Ajanta Cave No.-9	4. Rahul Samarpan

Code :
(1) a-1, b-2, c-3, d-4
(2) a-2, b-1, c-3, d-4
(3) a-3, b-1, c-4, d-2
(4) a-4, b-3, c-2, d-1

103. निम्नलिखित में से कौन सा क्रम भारतीय मूर्तिकला के विकास को उसके प्रारम्भिक स्वरूपों से कालानुक्रमिक रूप में सही ढंग से दर्शाता है ?

(1) गुप्त – मौर्य – कुषाण – शुंग
(2) मौर्य – शुंग – कुषाण – गुप्त
(3) शुंग – मौर्य – गुप्त – कुषाण
(4) मौर्य – कुषाण – शुंग – गुप्त

104. निम्न सूचियों का मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
a. राखीगढ़ी	1. मध्य प्रदेश
b. कालीबंगा	2. हरियाणा
c. लोथल	3. गुजरात
d. नवदातोली	4. राजस्थान

कोड :
(1) a-1, b-2, c-3, d-4
(2) a-2, b-4, c-3, d-1
(3) a-4, b-3, c-2, d-1
(4) a-3, b-4, c-2, d-1

105. निम्न सूचियों का मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
a. अजन्ता गुफा सं.-10	1. बुद्ध उपदेश
b. अजन्ता गुफा सं.-16	2. स्तूप पूजा
c. अजन्ता गुफा सं.-17	3. छदन्त जातक
d. अजन्ता गुफा सं.-9	4. राहुल समर्पण

कोड :
(1) a-1, b-2, c-3, d-4
(2) a-2, b-1, c-3, d-4
(3) a-3, b-1, c-4, d-2
(4) a-4, b-3, c-2, d-1

106. Match the following lists :

List-I	List-II
a. Raja Ravi Verma	1. Gandhari
b. Avanindranath Tagore	2. Usha
c. Gagendranath Tagore	3. Pratima Visarjan
d. Nandlal Bose	4. Umar Khayyam

Code :

(1) a-2, b-4, c-3, d-1
(2) a-4, b-3, c-2, d-1
(3) a-1, b-2, c-3, d-4
(4) a-3, b-4, c-1, d-2

107. The guiding motto of the 'Calcutta Group' was :

(1) Art for Art's sake
(2) Art should aim to be international and interdependent
(3) Art must reflect nationalism
(4) Art should follow tradition

108. The large-scale installation titled "The Great Indian Bazar" which critically examines consumer culture, globalization and the visual language of the market place in contemporary India was created by :

(1) Subodh Gupta
(2) Nalini Malani
(3) Vivan Sundaram
(4) Atul Dodiya

109. Who is the author of the book "Shiksha ka Vahan Kala" ?

(1) Devi Prasad
(2) Kumar Swami
(3) Nandlal Basu
(4) Asha Devi

110. Which artist is known for integrating craft tradition, mural practice, toy making, design and modern art pedagogy ?

(1) Tyeb Mehta
(2) K.G. Subramanyan
(3) Ram Kumar
(4) Akbar Padamsee

106. निम्न सूचियों का मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
a. राजा रवि वर्मा	1. गांधारी
b. अवनीन्द्रनाथ टैगोर	2. ऊषा
c. गगेन्द्रनाथ टैगोर	3. प्रतिमा विसर्जन
d. नन्दलाल बोस	4. उमर खय्याम

कोड :

(1) a-2, b-4, c-3, d-1
(2) a-4, b-3, c-2, d-1
(3) a-1, b-2, c-3, d-4
(4) a-3, b-4, c-1, d-2

107. 'कलकत्ता समूह' का मार्गदर्शक आदर्श-वाक्य क्या था ?

(1) कला, कला के लिए
(2) कला का लक्ष्य अंतर्राष्ट्रीय और अन्योन्याश्रित होना चाहिए
(3) कला में राष्ट्रवाद प्रतिबिंबित होना चाहिए
(4) कला को परंपरा का पालन करना चाहिए

108. उपभोक्तावाद, वैश्वीकरण तथा समकालीन भारतीय बाज़ार की दृश्य संस्कृति पर आलोचनात्मक दृष्टि प्रस्तुत करने वाली "द ग्रेट इंडियन बाज़ार" शीर्षक इंस्टालेशन (संस्थापन कला) किस कलाकार द्वारा निर्मित है ?

(1) सुबोध गुप्ता
(2) नलिनी मलानी
(3) विवान सुंदरम्
(4) अतुल डोडिया

109. "शिक्षा का वाहन कला" के लेखक कौन हैं ?

(1) देवी प्रसाद
(2) कुमारस्वामी
(3) नंदलाल बसु
(4) आशा देवी

110. निम्नलिखित में से कौन सा कलाकार शिल्प परम्पराओं, भित्ति चित्रण, खिलौना निर्माण, डिज़ाइन तथा आधुनिक कला शिक्षा के समन्वय के लिये प्रसिद्ध हैं ?

(1) तैयब मेहता
(2) के.जी. सुब्रमण्यन
(3) राम कुमार
(4) अकबर पदमसी

111. Which government institution was established in 1954 to promote and support visual arts in independent India ?

(1) National School of Drama
(2) Lalit Kala Akademi
(3) National Institute of Design
(4) Craft Museum

112. Which contemporary Indian Artist is internationally known for large-scale installations using stainless steel utensils and everyday objects ?

(1) Bhupen Khakhar
(2) Subodh Gupta
(3) Atul Dodiya
(4) Jogen Choudhary

113. The Bengal school emerged largely as a reaction against :

(1) Mughal Painting
(2) Folk Art traditions
(3) British Academic Realism taught in colonial art school
(4) Cubism

114. Which institution is regarded as the earliest formal art school established by the British in India ?

(1) Govt. College of Art, Kolkata
(2) Sir J.J. School of Art, Mumbai
(3) Madras School of Arts
(4) Kala Bhawan, Shantiniketan

115. Name the Golden Age of ancient Iranian art in Persia (Modern Iran).

(1) Susa
(2) Musa
(3) Abbasi
(4) Sasani

116. What is the pottery art of the early civilization of prehistoric Japan called ?

(1) Joman
(2) Noman
(3) Yoman
(4) Koman

111. स्वतन्त्र भारत में दृश्य कलाओं के संरक्षण एवं संवर्धन के उद्देश्य से वर्ष 1954 में निम्नलिखित में से किस सरकारी संस्था की स्थापना की गई ?

(1) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा
(2) ललित कला अकादमी
(3) राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान
(4) क्राफ्ट म्यूजियम

112. निम्नलिखित में से कौन से समकालीन भारतीय कलाकार स्टेनलेस स्टील के बर्तनों तथा दैनिक जीवन में प्रयुक्त वस्तुओं से निर्मित विशाल संस्थापन-कला के लिये अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध है ?

(1) भूपेन खखर
(2) सुबोध गुप्ता
(3) अतुल डोडिया
(4) जोगेन चौधरी

113. बंगाल स्कूल का उद्भव मुख्यत: किसके विरुद्ध एक प्रतिक्रिया के रूप में हुआ ?

(1) मुगल चित्रकला
(2) लोक कला परम्पराओं
(3) औपनिवेशिक कला विद्यालयों में पढ़ाई जाने वाली ब्रिटिश अकादमिक यथार्थवादी शैली
(4) घनवाद

114. भारत में ब्रिटिश शासन के दौरान स्थापित प्रथम औपचारिक कला विद्यालय के रूप में निम्नलिखित में से किस संस्थान को माना जाता है ?

(1) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट, कोलकत्ता
(2) सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट, मुम्बई
(3) मद्रास स्कूल ऑफ आर्टस्
(4) कला भवन, शान्तिनिकेतन

115. फारस (आधुनिक ईरान) के इतिहास में प्राचीन ईरानी कला के स्वर्ण युग का नाम बताइए ।

(1) सुसा
(2) मूसा
(3) अब्बासी
(4) सासानी

116. प्रागैतिहासिक जापान की शुरुआती सभ्यता की मिट्टी के बर्तन बनाने की कला को क्या कहा जाता है ?

(1) जोमन
(2) नोमन
(3) योमन
(4) कोमन

117. The ‘Kano School’ achieved a synthesis of painting with :

(1) Religious Sculpture
(2) Decorative arts
(3) Architecture only
(4) Calligraphy only

118. Which Southeast Asian artistic tradition is most directly associated with the Khmer Empire ?

(1) Pagan Art
(2) Ayutthaya Art
(3) Angkor Art
(4) Srivijay Art

119. The temple complex of Angkor Wat was originally dedicated to :

(1) Buddha
(2) Shiva
(3) Vishnu
(4) Avalokiteshvara

120. The spread of Buddhist art from India to China, Korea and Japan was primarily facilitated through :

(1) Spice Route
(2) Silk Route
(3) Roman Trade Route
(4) Maritime Route alone

121. Which central Asian cave complex is considered among the earliest Buddhist cave temples in China and is noted for its Indo-Iranian artistic influences ?

(1) Ajanta caves
(2) Kizil caves
(3) Longmen Caves
(4) Borobudur

122. What name was given to the growing Chinese influence on the art of Moromachi period of Japan ?

(1) Yamato-E style
(2) Kara-E style
(3) Shogun style
(4) Takuma style

117. ‘कानो स्कूल’ ने चित्रकला का संश्लेषण किस में प्राप्त किया ?

(1) धार्मिक मूर्तिकला
(2) सजावटी कला
(3) केवल वास्तुकला
(4) केवल सुलेख

118. निम्नलिखित में से कौन सी दक्षिण-पूर्व एशियाई कला-परम्परा खमेर साम्राज्य से सर्वाधिक प्रत्यक्ष रूप से सम्बन्धित है ?

(1) पगान कला
(2) अयुत्थया कला
(3) अंकोर कला
(4) श्रीविजय कला

119. अंकोर वाट मन्दिर समूह का मूल समर्पण किस देवता को किया गया है ?

(1) बुद्ध
(2) शिव
(3) विष्णु
(4) अवलोकितेश्वर

120. भारत से चीन, कोरिया तथा जापान तक बौद्ध के कला प्रसार का मुख्य माध्यम निम्नलिखित में से कौन सा था ?

(1) मसाला मार्ग
(2) रेशम मार्ग
(3) रोमन व्यापार मार्ग
(4) केवल समुद्री व्यापार मार्ग

121. मध्य एशिया की निम्नलिखित में से कौन सी गुफा श्रृंखला चीन के प्रारम्भिक बौद्ध गुफा मन्दिरों में से एक मानी जाती है तथा अपनी भारतीय-ईरानी कलात्मक प्रभावों के लिये प्रसिद्ध है ?

(1) अजन्ता गुफाएँ
(2) किज़िल गुफाएँ
(3) लॉन्गमेन गुफाएँ
(4) बोरोबुदुर

122. जापान के मोरोमाची युग की कला में बढ़ते चीनी प्रभाव को क्या नाम दिया गया ?

(1) यमातो-ए शैली
(2) कारा-ए शैली
(3) शोगुन शैली
(4) ताकुमा शैली

123. Where are the tribal and folk art works collected through the efforts of J. Swaminathan ?

(1) Bharatiya Lok Kala Mandal, Udaipur
(2) Kerala Folklore Museum, Kochi
(3) Bharat Kala Bhavan, Varanasi
(4) Bharat Bhavan, Bhopal

124. Which of the following pairs is incorrectly matched with its traditional visual practice ?

(1) Warli - Maharashtra
(2) Pattachitra - Odisha
(3) Phad - Rajasthan
(4) Kalamkari - Gujarat

125. What is the meaning of 'Kanuda' as seen in the folk and tribal art of India ?

(1) Painting of an Insect
(2) Painting of Mountain
(3) Painting of Shri Krishna
(4) Painting of a Tree

126. Kohbar painting is a style of which art tradition ?

(1) Warli painting
(2) Madhubani painting
(3) Pithora painting
(4) Kalamkari painting

127. Traditionally, who are allowed to paint 'Mata-ni-Pachedi' ?

(1) Only women
(2) Both men and women
(3) Only priest
(4) Only men

128. Which ruler is mentioned as a patron of 'Ganjifa Card' making ?

(1) Akbar
(2) Shivaji
(3) Krishnadevaraya
(4) Tipu Sultan

129. 'Molela' is known for what ?

(1) Folk Music
(2) Terra Cotta
(3) Tantra Art
(4) Phad Painting

123. जे. स्वामीनाथन के प्रयासों से आदिवासी और लोककला की जो कलाकृतियाँ इकट्ठा की गई हैं, वे कहाँ हैं ?

(1) भारतीय लोक कला मंडल, उदयपुर
(2) केरल फोकलोर म्यूज़ियम, कोचि
(3) भारत कला भवन, वाराणसी
(4) भारत भवन, भोपाल

124. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म उसकी पारम्परिक दृश्य कला-परम्परा के साथ सही सुमेलित नहीं है ?

(1) वरली - महाराष्ट्र
(2) पट्टचित्र - ओडिशा
(3) फड़ - राजस्थान
(4) कलमकारी - गुजरात

125. भारत की लोक और जनजातीय कला में दिखाए गए 'कानूड़ा' का क्या अर्थ है ?

(1) एक कीड़े का चित्र
(2) एक पर्वत का चित्र
(3) श्री कृष्ण का चित्र
(4) एक पेड़ का चित्र

126. कोहबर पेंटिंग किस कला परंपरा की शैली है ?

(1) वरली चित्रकला
(2) मधुबनी चित्रकला
(3) पिथोरा चित्रकला
(4) कलमकारी चित्रकला

127. पारंपरिक रूप से, 'माता-नी-पछेड़ी' की चित्रकारी करने की अनुमति किसे है ?

(1) केवल महिलाओं को
(2) पुरुषों और महिलाओं दोनों को
(3) केवल पुजारियों को
(4) केवल पुरुषों को

128. 'गंजीफ़ा कार्ड' बनाने की कला को संरक्षण देने वाले शासक के रूप में किसका उल्लेख किया गया है ?

(1) अकबर
(2) शिवाजी
(3) कृष्णदेवराय
(4) टीपू सुल्तान

129. 'मोलेला' किसके लिए जाना जाता है ?

(1) लोक संगीत
(2) टेरा कोटा
(3) तंत्र कला
(4) फड़ चित्रकला

130. Which of the following is a 'Lost Wax' technique based ?

(1) Dhokra art
(2) Theva art
(3) Tarkashi
(4) Jambandi

131. In which year did Manaku paint 'Geet Govind' in the mature Basohli style ?

(1) 1730 A.D.
(2) 1780 A.D.
(3) 1825 A.D.
(4) 1885 A.D.

132. What is the largest structure built by humans in Egypt ?

(1) Bent Pyramid
(2) Red Pyramid
(3) Pyramid of Menkaure
(4) The great pyramid of Giza (Khufu)

133. Which architectural feature most clearly distinguishes the Vesara style from the Nagara and Dravida traditions ?

(1) Exclusive use of pyramidal vimanas.
(2) Hybridization of Northern Nagar and Southern Dravid architectural vocabulary.
(3) Complete absence of mandapas.
(4) Use of only brick as building material.

134. Who was the first to translate 'Chitrasutra' – a section of the Vishnudharmottar Purana' – into english ?

(1) Aanand Kumar Swami
(2) Stella Kramrisch
(3) Colin Mackenzie
(4) W.G. Archer

135. To which sect does the pictured manuscript 'Ashtasahastrika' belong ?

(1) Jainism
(2) Sikhism
(3) Buddhism
(4) Hinduism

130. निम्न में से क्या 'लॉस्ट वैक्स' तकनीक पर आधारित है ?

(1) ढोकरा कला
(2) थेवा कला
(3) तारकशी
(4) जामबन्दी

131. मानकू ने किस वर्ष परिपक्व बसोहली शैली में 'गीत गोविन्द' का चित्रण किया ?

(1) 1730 ई.
(2) 1780 ई.
(3) 1825 ई.
(4) 1885 ई.

132. मिस्र की कला में इंसानों द्वारा बनाई गई सबसे बड़ी संरचना कौन सी है ?

(1) बेन्ट पिरामिड
(2) रेड पिरामिड
(3) पिरामिड ऑफ मेनकुरे
(4) द ग्रेट पिरामिड ऑफ गिज़ा (खुफू)

133. भारतीय मन्दिर वास्तुकला में वेसर शैली की सबसे प्रमुख विशेषता क्या है ?

(1) केवल पिरामिडाकार विमान का प्रयोग ।
(2) उत्तर भारतीय नागर एवं दक्षिण भारतीय द्रविड़ स्थापत्य तत्त्वों का समन्वित रूप ।
(3) मंडपों का पूर्ण अभाव ।
(4) भवन सामग्री के रूप में केवल ईंटों का उपयोग ।

134. विष्णुधर्मोत्तर पुराण के एक प्रकरण 'चित्रसूत्र' का सबसे पहले अंग्रेजी में अनुवाद किसने किया था ?

(1) आनन्दकुमार स्वामी
(2) स्टेला क्रेमरिश
(3) कॉलिन मैकेंजी
(4) डब्ल्यू.जी. आर्चर

135. चित्रित पाण्डुलिपि 'अष्टसाहस्त्रिका' किस संप्रदाय से संबंधित है ?

(1) जैन धर्म
(2) सिख धर्म
(3) बौद्ध धर्म
(4) हिन्दू धर्म

136. Which Western Philosopher is the author of the famous book the 'Transformation' and 'Vision and Design' ?

(1) Susanne Langer
(2) Roger Fry
(3) G.E. Lessing
(4) Baumgarten

137. According to the theory of Dhvani, match the following :

Column-A	Column-B
a. Vācya	i. Literal meaning
b. Pratiyamāna	ii. Implied meaning
c. Dhvani	iii. Suggestive poetry
d. Dvanyāloka	iv. Work of Ānandavardhana

(1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(2) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
(3) a-i, b-iii, c-ii, d-iv
(4) a-iv, b-ii, c-i, d-iii

138. How many chapters are in the section called 'Chitrasutra' ?

(1) Five chapters
(2) Eleven chapters
(3) Nine chapters
(4) Twenty chapters

139. Who introduced the viscosity process in graphics ?

(1) Jai Zharotia
(2) Anupam Sood
(3) Krishna Reddy
(4) Rini Dhumal

140. In print making the term "Intaglio" refers to a process in which :

(1) The image is printed from the raised surface.
(2) The image is cut into the surface and ink is held in the inside lines.
(3) Ink passes through a stencil.
(4) The image is painted directly on paper.

136. प्रसिद्ध पुस्तक 'ट्रांसफॉर्मेशन' और 'विज़न एण्ड डिज़ाइन' के लेखक कौन से पश्चिमी दार्शनिक हैं ?

(1) सूज़ेन लैंगर
(2) रौजर फ्रॉय
(3) जी.ई. लेसिंग
(4) बाऊमगार्तेन

137. ध्वनि सिद्धांत के अनुसार, निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

स्तम्भ-A	स्तम्भ-B
a. वाच्य	i. प्रत्यक्ष/शाब्दिक अर्थ
b. प्रतीयमान	ii. व्यंग्यार्थ अर्थ
c. ध्वनि	iii. व्यंजना-प्रधान काव्य
d. ध्वन्यालोक	iv. आनन्दवर्धन की रचना

(1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(2) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
(3) a-i, b-iii, c-ii, d-iv
(4) a-iv, b-ii, c-i, d-iii

138. 'चित्रसूत्र' नामक प्रकरण में कितने अध्याय हैं ?

(1) पाँच अध्यायों
(2) ग्यारह अध्यायों
(3) नौ अध्यायों
(4) बीस अध्यायों

139. ग्राफिक्स में विस्कोसिटी प्रोसेस (प्रक्रिया) की शुरुआत किसने की ?

(1) जय झरोटिया
(2) अनुपम सूद
(3) कृष्णा रेड्डी
(4) रिनी धूमल

140. छापा कला में "इंटेग्लियो" शब्द उस प्रक्रिया को संदर्भित करता है जिसमें

(1) उभरी हुई सतह से छवि छापी जाती है।
(2) सतह पर कटाई की जाती है और स्याही कटे हुये खाँचों में भरी जाती है।
(3) स्याही एक स्टेंसिल (छापे) के माध्यम से गुजारी जाती है।
(4) छवि को सीधे कागज़ पर चित्रित किया जाता है।

141. Printing of continuous tone colour images in Cyan, Magenta, Yellow and Black (CMYK) is called :

(1) Relief printing
(2) Process colour printing
(3) Spot colour printing
(4) Hologram printing

142. Match the brands with respective Tag-lines :

List-I	List-II
a. Raymond	i. I am worth it
b. Loreal	ii. The complete man
c. Red Bull	iii. Best a man can get
d. Gillette	iv. It will give you wings

Code :

(1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(2) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
(3) a-i, b-ii, c-iv, d-iii
(4) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

143. The stencil principle in silk-screen printing functions by :

(1) Blocking selected mesh areas while allowing ink to pass through open areas.
(2) Absorbing ink into fibers.
(3) Engraving metal plates.
(4) Chemical reaction with fibers.

144. Who introduced wood intaglio in India ?

(1) Sanat Kar
(2) Paramjeet Singh
(3) Jagmohan Chopra
(4) Jayant Parikh

145. Who invented Lithography ?

(1) Toulouse - Lautrec
(2) Alois Senefelder
(3) Johann Anton Andre
(4) Rudolph Ackermann

146. Who created 'Wounds Series' in print-making medium ?

(1) Anupam Sood
(2) Jyoti Bhatt
(3) Sanat Kar
(4) Somnath Hore

141. सियान, मैजेन्टा, पीला और काला (CMYK) रंगों में लगातार टोन (रंगत) वाली रंगीन छवियों की प्रिंटिंग को क्या कहते हैं ?

(1) रिलीफ प्रिंटिंग
(2) प्रोसेस कलर प्रिंटिंग
(3) स्पॉट कलर प्रिंटिंग
(4) होलोग्राम प्रिंटिंग

142. ब्रांड का सम्बन्धित टैगलाइन से मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
a. रेमण्ड	i. आई एम वर्थ इट्
b. लॉरेल	ii. द कम्पलिट् मैन
c. रेड बुल	iii. बेस्ट अ मैन कैन गेट
d. जिलेट्	iv. इट विल गिव यू विंग्स

कोड :

(1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(2) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
(3) a-i, b-ii, c-iv, d-iii
(4) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

143. सिल्क-स्क्रीन प्रिंटिंग में स्टेंसिल का मूल सिद्धान्त क्या है ?

(1) जाली के चयनित भागों को अवरुद्ध कर शेष खुले भागों से स्याही को गुजरने देना ।
(2) रेशों द्वारा स्याही का अवशोषण
(3) धातु की प्लेट पर उत्कीर्णन
(4) रेशों के साथ रासायनिक प्रतिक्रिया

144. भारत में वुड इन्टैग्लियो की शुरुआत किसने की ?

(1) सनत कार
(2) परमजीत सिंह
(3) जगमोहन चौपड़ा
(4) जयन्त पारिख

145. लिथोग्राफी का आविष्कार किसने किया था ?

(1) तूलूज़ लौत्रेक
(2) एलोयस सेनेफेल्डर
(3) जोहान एंटोन आन्द्रे
(4) रुडोल्फ़ एकरमेन

146. प्रिन्ट मेकिंग माध्यम से 'घाव श्रृंखला' किसने बनाई ?

(1) अनुपम सूद
(2) ज्योति भट्ट
(3) सनत कार
(4) सोमनाथ होर

147. In which medium was the 'Mini Bus' built by Meera Mukherjee in 1989 ?

(1) Wood
(2) Stone
(3) Marble
(4) Bronze

148. In the lost-wax process, the wax model is fundamentally important because it :

(1) Becomes part of the final sculpture.
(2) Determines the final form before being eliminated during casting.
(3) Strengthens the mould permanently.
(4) Prevents shrinkage of bronze.

149. Identify the artist from the list who, although a graphic artist, expressed human suffering through their sculpture :

(1) Somnath Hore
(2) B.C. Sanyal
(3) Meera Mukherjee
(4) Usha Rani Huja

150. What are ancient Greek statues called in which the hands, feet and head were made of stone while the torso was made of wood ?

(1) Microlith
(2) Acrolith
(3) Megalith
(4) Gastrolith

147. मीरा मुखर्जी ने 1989 में 'मिनी बस' किस माध्यम में बनाई थी ?

(1) लकड़ी
(2) पत्थर
(3) संगमरमर
(4) ब्रॉन्ज

148. लॉस्ट-वैक्स (मधुच्छिष्ट) विधि में मोम के मॉडल का मुख्य महत्त्व क्या है ?

(1) वही अंतिम मूर्ति का भाग बन जाता है ।
(2) वही अंतिम रूप निर्धारण करता है और ढलाई के समय पिघलकर निकल जाता है ।
(3) वह साँचे को स्थाई रूप से सुदृढ़ करता है ।
(4) वह धातु के संकुचन को रोकता है ।

149. नीचे लिखे कलाकारों में से उस कलाकार को पहचानिए जो ग्राफिक कलाकार होते हुये भी मूर्तिशिल्प में मानव के दुखों को अपने शिल्प के माध्यम से उभारा है :

(1) सोमनाथ होर
(2) बी.सी. सान्याल
(3) मीरा मुखर्जी
(4) ऊषा रानी हूजा

150. प्राचीन ग्रीक मूर्तियाँ, जिनमें हाथ, पैर और सिर पत्थर के एवं धड़ लकड़ी का होता था, उन्हें क्या कहा जाता है ?

(1) मिक्रोलिथ
(2) एक्रोलिथ
(3) मेगालिथ
(4) गैस्ट्रोलिथ

Space For Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह