

MASTER SET

Number of Pages : 32

पृष्ठों की संख्या : 32

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Marks / अंक : 300

Time / समय : 3 Hours / घण्टे

101034

Subject : Sindhi

विषय : सिंधी

Candidate's Roll No.

अभ्यर्थी का अनुक्रमांक

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Candidate's Signature

अभ्यर्थी के हस्ताक्षर

Invigilator's Signature

वीक्षक के हस्ताक्षर

1. _____

2. _____

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. The Question Paper consists of **two** parts : **Part-I** is compulsory of **50** questions (Q.No. 1 to 50) and **Part-II** Subject-wise of **100** questions (Q.No. 51 to 150).
2. Please write your entries like Roll No., Question Booklet No. and Subject Code etc. very carefully and fill the relevant circles on the OMR Answer Sheet.
3. For filling the OMR Answer Sheet and darkening the circle use **Blue/Black Ball Point Pen** only.
4. Answer **all** questions. There will be no negative marking.
5. Each question carries **02 (two)** marks.
6. Each question has four alternative responses marked serially as **1, 2, 3, 4**. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **Blue/Black Ball Point Pen**.
7. Only **one** answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. If there is any sort of ambiguity/ mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
9. In case of missing pages, missing questions or any kind of printing discrepancy / defect in Question Booklet, candidates put their objections to invigilator within 5 minutes and obtain another Question Booklet.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

1. प्रश्न-पत्र में दो भाग हैं : **भाग-I** अनिवार्य के **50** प्रश्न (प्र.सं. 1 से 50) और **भाग-II** विषयानुसार के **100** प्रश्न (प्र.सं. 51 से 150)।
2. कृपया ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अपना अनुक्रमांक, प्रश्न-पुस्तिका सं. तथा विषय कोड आदि प्रविष्टियाँ सावधानीपूर्वक लिखें और संबंधित गोलों को भरें।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में संबंधित जानकारी व गोले को भरने के लिए केवल **नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का उपयोग करें।
4. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। ऋणात्मक अंकन नहीं है।
5. प्रत्येक प्रश्न के **02 (दो)** अंक हैं।
6. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः **1, 2, 3, 4** अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर **नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** से गहरा करना है।
7. प्रत्येक प्रश्न का मात्र **एक** ही उत्तर दीजिए। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
8. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
9. प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठ कम, प्रश्न संख्या कम या अन्य किसी भी मुद्रण दोष होने पर 5 मिनट में वीक्षक के समक्ष आपत्ति रखकर दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।

Do not open this Question Booklet until you are asked to do so. / इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Part – I / भाग – I

- | | |
|--|--|
| <p>1. Which of the following is the correct sequence of levels of teaching ?
(1) Reflective, Understanding, Memory
(2) Understanding, Memory, Reflective
(3) Memory, Understanding, Reflective
(4) Memory, Reflective, Understanding</p> <p>2. 'Cone of Experience' related to teaching and learning was proposed by :
(1) Edgar Dale
(2) B.S. Bloom
(3) John Dewey
(4) Frobel</p> <p>3. According to Morrison, which of the following steps are included under the (Understanding Syntax) model of teaching ?
(1) Exploration
(2) Presentation
(3) Generalization
(4) Both Exploration and Presentation</p> <p>4. Which among the following is advantage of Choice Based Credit System (CBCS) ?
(1) Shift in focus from the teacher centric to student centric education.
(2) Give new information in class.
(3) It promotes E-learning.
(4) Helping teachers to complete syllabus on time.</p> | <p>1. शिक्षण के स्तरों का सही अनुक्रम निम्नलिखित में से कौन सा है ?
(1) चिंतनशील, बोध, स्मृति
(2) बोध, स्मृति, चिंतनशील
(3) स्मृति, बोध, चिंतनशील
(4) स्मृति, चिंतनशील, बोध</p> <p>2. शिक्षण और अधिगम से संबंधित 'अनुभव का शंकु' इनके द्वारा प्रस्तावित किया गया था :
(1) एडगर डेल
(2) बी.एस. ब्लूम
(3) जॉन डीवी
(4) फ्रोबेल</p> <p>3. मॉरीसन के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन से सोपानों को (बोध संरचना) शिक्षण प्रतिमान के अन्तर्गत सम्मिलित किया गया है ?
(1) अन्वेषण
(2) प्रस्तुतीकरण
(3) सामान्यीकरण
(4) दोनों अन्वेषण और प्रस्तुतीकरण</p> <p>4. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प आधारित क्रेडिट सिस्टम (CBCS) का लाभ है ?
(1) शिक्षक केन्द्रित से छात्र-केन्द्रित शिक्षा की ओर बदलाव।
(2) कक्षा में नई जानकारी देता है।
(3) यह ई-लर्निंग को बढ़ावा देता है।
(4) शिक्षकों को पाठ्यक्रम समय पर पूर्ण करने में मदद करना।</p> |
|--|--|

- | | |
|--|---|
| <p>5. SWAYAM is a programme initiated by</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) National Council of Educational Research and Training (2) University Grant Commission (3) Government of India (4) Indira Gandhi National Open University <p>6. In research, SPSS is commonly used for data analysis. What does SPSS stand for ?</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Statistical Package for the Social Sciences (2) Statistical Programme for Social Surveys (3) Social Package for Statistical Studies (4) Systematic Programme for Social Statistics <p>7. A researcher derives a hypothesis from an existing theory and then tests it through systematic observation. Which research approach is illustrated in this case ?</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Inductive approach (2) Deductive approach (3) Empirical approach (4) Retrodictive approach <p>8. Which of the following is first step to start the Research Process ?</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Survey of related literature (2) Identification of the problem (3) To find the solution of the problem (4) Selecting the data gathering methods and techniques <p>9. Which of the following sampling techniques is also known as 'Judgemental sampling' ?</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Quota sampling (2) Convenience sampling (3) Cluster sampling (4) Purposive sampling | <p>5. स्वयं (SWAYAM) कार्यक्रम इनके द्वारा आरंभ किया गया है</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् (2) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (3) भारत सरकार (4) इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय <p>6. अनुसंधान में SPSS का प्रयोग सामान्यतः आँकड़ा विश्लेषण के लिए किया जाता है। SPSS का पूर्ण रूप क्या है ?</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) स्टैटिस्टिकल पैकेज फॉर द सोशल साइंसेज (2) स्टैटिस्टिकल प्रोग्राम फॉर सोशल सर्वेज (3) सोशल पैकेज फॉर स्टैटिस्टिकल स्टडीज (4) सिस्टैमैटिक प्रोग्राम फॉर सोशल स्टैटिस्टिक्स <p>7. एक शोधकर्ता किसी विद्यमान सिद्धांत से परिकल्पना निर्मित करता है और फिर व्यवस्थित अवलोकन के माध्यम से उसका परीक्षण करता है। इस स्थिति में कौन सा शोध उपागम प्रदर्शित होता है ?</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) आगमनात्मक उपागम (2) निगमनात्मक उपागम (3) अनुभवजन्य उपागम (4) पूर्वव्यापी उपागम <p>8. निम्नलिखित में से शोध प्रक्रिया प्रारम्भ करने का प्रथम चरण कौन सा है ?</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) सम्बन्धित साहित्य का सर्वेक्षण (2) समस्या की पहचान (3) समस्या का समाधान ढूँढ़ना (4) प्रदत्त संकलन की विधि और तकनीकी का चयन <p>9. निम्नलिखित में से कौन सी प्रतिचयन प्रविधि 'निर्णयात्मक प्रतिचयन' से भी जानी जाती है ?</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) यथांश (Quota) प्रतिचयन (2) सुविधानुसार प्रतिचयन (3) पुंजानुसार प्रतिचयन (4) उद्देश्यानुसार प्रतिचयन |
|--|---|

10. Ethical Norms in research do not involve guidelines for :

- (1) Copyright
- (2) Data sharing policy
- (3) Thesis format
- (4) Patenting policy

Read the following passage and answer the **five** questions given below :

India is a treasure trove of culture, developed over thousands of years and manifested in the form of arts, works of literature, customs, traditions, linguistic expressions, artefacts, heritage sites, and more. Crores of people around the world partake in, enjoy, and benefit from this cultural wealth daily, in the form of visiting India for tourism, experiencing Indian hospitality, purchasing India's handicrafts and handmade textiles, reading the classical literature of India, practising yoga and meditation, being inspired by Indian philosophy, participating in India's unique festivals, appreciating India's diverse music and art, and watching Indian films, amongst many other aspects. It is this cultural and natural wealth that truly makes India, "Incredible India", as per India's tourism slogan. The preservation and promotion of India's cultural wealth must be considered a high priority for the country, as it is truly important for the nation's identity as well as for its economy.

11. The passage states that India's culture has been developed over :

- (1) A few decades
- (2) Hundreds of years
- (3) Thousands of years
- (4) The last century

10. अनुसंधान में नैतिक मानदंड के दिशा-निर्देशों में ये शामिल नहीं है :

- (1) प्रतिलिप्याधिकार
- (2) डेटा साझाकरण नीति
- (3) शोध-प्रबंध का प्रारूप
- (4) पेटेंट संबंधी नीति

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़िए और नीचे दिए गए पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारत संस्कृति का समृद्ध भण्डार है – जो हजारों वर्षों में विकसित हुआ है और यहाँ की कला, साहित्यिक कृतियों, प्रथाओं, परम्पराओं, भाषाई अभिव्यक्तियों, कलाकृतियों, ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक धरोहरों के स्थलों इत्यादि में परिलक्षित होता हुआ दिखता है। भारत में भ्रमण, भारतीय अतिथि सत्कार का अनुभव लेना, भारत के खूबसूरत हस्तशिल्प एवं हाथ से बने कपड़ों को खरीदना, भारत के प्राचीन साहित्य को पढ़ना, योग एवं ध्यान का अभ्यास करना, भारतीय दर्शनशास्त्र से प्रेरित होना, भारत के अनुपम त्योहारों में भाग लेना, भारत के वैविध्यपूर्ण संगीत एवं कला की सराहना करना और भारतीय फिल्मों को देखना आदि ऐसे कुछ आयाम हैं जिनके माध्यम से दुनिया भर के करोड़ों लोग प्रतिदिन इस सांस्कृतिक विरासत में सम्मिलित होते हैं, इसका आनन्द उठाते हैं और लाभ प्राप्त करते हैं। यही सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक संपदा है जो भारत के पर्यटन स्लोगन के अनुसार भारत को वास्तव में “अतुल्य ! भारत” बनाती है। भारत की इस सांस्कृतिक संपदा का संरक्षण, संवर्धन एवं प्रसार, देश की उच्चतर प्राथमिकता होना चाहिए क्योंकि यह देश की पहचान के साथ-साथ इसकी अर्थव्यवस्था के लिए भी बहुत महत्वपूर्ण है।

11. अनुच्छेद के अनुसार, भारत की संस्कृति विकसित हुई है :

- (1) कुछ दशकों में
- (2) सैकड़ों वर्षों में
- (3) हजारों वर्षों में
- (4) पिछली शताब्दी में

12. Which of the following is NOT explicitly mentioned in the passage as a way crores of people in the world daily benefit from or enjoy India's cultural wealth ?

- (1) Practising yoga and meditation
- (2) Purchasing handicrafts and handmade textiles
- (3) Watching Indian films and appreciating diverse music
- (4) Investing in India's stock market trading platforms

13. In the opening sentence of the passage, what does the word 'manifest' imply about the thousands of years of Indian culture ?

- (1) The culture has remained an abstract, historical concept that cannot be easily observed.
- (2) The culture has undergone a sudden, unplanned development without any historical continuity.
- (3) The long span of history has materialized into concrete, observable expressions such as art, literature, and physical heritage sites.
- (4) The culture is rapidly diminishing and can now only be found within historical records.

14. **Assertion (A) :** The preservation and promotion of India's cultural assets must be treated as a high-priority national objective.

Reason (R) : This cultural heritage not only maintains the unique identity of the nation but is also highly critical in strengthening the country's economic growth.

- (1) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true, but (R) is false.
- (4) (A) is false, but (R) is true.

12. निम्नलिखित में से अनुच्छेद में कौन सा आयाम दुनिया भर के करोड़ों लोगों द्वारा भारतीय सांस्कृतिक विरासत का आनंद लेने अथवा लाभ उठाने के लिए नहीं बताया गया है ?

- (1) योग एवं ध्यान का अभ्यास करना
- (2) हस्तशिल्प और हाथ से बने कपड़ों को खरीदना
- (3) भारतीय फिल्मों को देखना और वैविध्यपूर्ण संगीत की सराहना करना
- (4) भारत के शेयर बाजार में निवेश करना

13. अनुच्छेद के पहले वाक्य में प्रयुक्त 'परिलक्षित' शब्द का भारतीय संस्कृति के हजारों वर्षों के संदर्भ में क्या निहितार्थ है ?

- (1) भारतीय संस्कृति एक अमूर्त विचार है, जिसे आसानी से देखा नहीं जा सकता ।
- (2) भारतीय संस्कृति का विकास बिना किसी योजना के अचानक और अनियोजित तरीके से हुआ है ।
- (3) हजारों वर्षों का इतिहास कला, साहित्य, परंपराओं और ऐतिहासिक स्थलों के रूप में ठोस और दृश्यमान रूप में सामने आता है ।
- (4) भारतीय संस्कृति समय के साथ समाप्त हो रही है और अब केवल इतिहास अभिलेखों में बची है ।

14. **कथन (A) :** भारत की सांस्कृतिक संपदा का संरक्षण, संवर्धन एवं प्रसार देश की सर्वोच्च प्राथमिकता में शामिल होना चाहिए ।

कारण (R) : यह सांस्कृतिक विरासत न केवल देश की अनूठी पहचान को बनाए रखती है, बल्कि देश की आर्थिक व्यवस्था को सुदृढ़ करने में भी बहुत महत्वपूर्ण है ।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है ।
- (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

15. Based on the passage, consider the following statements regarding India's cultural wealth :

- (a) It has manifested over a timeline spanning several millennia.
- (b) It serves as the foundational justification for the national tourism slogan, 'Incredible India'.
- (c) Its global impact is restricted purely to spiritual practices and classical academia.
- (d) It includes both tangible creations and intangible elements.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Only (a) and (b) are correct.
- (2) Only (a), (b) and (d) are correct.
- (3) Only (b), (c) and (d) are correct.
- (4) All (a), (b), (c) and (d) are correct.

16. Radio and Television are the examples of :

- (1) Group communication
- (2) Intrapersonal communication
- (3) Interpersonal communication
- (4) Mass communication

17. On which criteria communication can be classified into 'Intrapersonal', 'Interpersonal', 'Group' and 'Mass' communication ?

- (1) Medium of communication
- (2) Number of participants of communication
- (3) Message of communication
- (4) Purpose of communication

15. अनुच्छेद के आधार पर, भारत की सांस्कृतिक संपदा के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- (a) यह कई सहस्राब्दियों की समय-सीमा में प्रकट हुई है।
- (b) यह राष्ट्रीय पर्यटन स्लोगन, 'अतुल्य भारत' के लिए मूलभूत औचित्य प्रदान करती है।
- (c) इसका वैश्विक प्रभाव विशुद्ध रूप से केवल आध्यात्मिक प्रथाओं और शास्त्रीय शिक्षाविदों तक ही सीमित है।
- (d) इसमें मूर्त रचनाएँ और अमूर्त तत्व दोनों शामिल हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (a) और (b) सही हैं।
- (2) केवल (a), (b) और (d) सही हैं।
- (3) केवल (b), (c) और (d) सही हैं।
- (4) सभी (a), (b), (c) और (d) सही हैं।

16. रेडियो और टेलीविजन उदाहरण हैं :

- (1) समूह संचार के
- (2) अंतःवैयक्तिक संचार के
- (3) अंतर-वैयक्तिक संचार के
- (4) जनसंचार के

17. किस मानदंड के आधार पर संचार को 'अंतःवैयक्तिक', 'अंतर-वैयक्तिक', 'समूह' और 'जनसंचार' में वर्गीकृत किया जा सकता है ?

- (1) संचार का माध्यम
- (2) संचार में भाग लेने वालों की संख्या
- (3) संचार का संदेश
- (4) संचार का उद्देश्य

18. 'Circumlocution' as a barrier to communication refers to :
- (1) Communicating through excessive use of technical jargon.
 - (2) Using an unnecessarily roundabout way of expressing an idea instead of being direct.
 - (3) A breakdown in communication caused by physical noise in the channel.
 - (4) Withholding information deliberately to maintain power.
19. A technical word interpreted differently by the sender and receiver illustrates :
- (1) Physical barrier
 - (2) Semantic barrier
 - (3) Mechanical barrier
 - (4) Physiological barrier
20. In an organization, communication that takes place between employees belonging to different departments at the same hierarchical level is known as :
- (1) Vertical communication
 - (2) Horizontal communication
 - (3) Diagonal communication
 - (4) Upward communication
21. A shopkeeper takes 10% profit on his goods. He lost 20% of his goods during a theft. What is his loss percent ?
- (1) 10%
 - (2) 12%
 - (3) 8%
 - (4) 14%
22. Next term of the following letter series is –
AZBY, CWFT, ETJO, GQNJ,
- (1) IOQE
 - (2) INQF
 - (3) IORF
 - (4) INRE
18. संचार में बाधा के रूप में "वाक्वैचित्र्य" (Circumlocution) का तात्पर्य है
- (1) अत्यधिक तकनीकी विशिष्ट शब्दावली के प्रयोग से संचार करना।
 - (2) किसी विचार को सीधे तरीके से व्यक्त करने के बजाए अनावश्यक रूप से घुमा-फिराकर व्यक्त करना।
 - (3) संचार माध्यम में भौतिक शोर के कारण होने वाला अवरोध।
 - (4) शक्ति बनाए रखने के लिए जानबूझकर सूचना को रोकना।
19. कोई तकनीकी शब्द जिसे प्रेषक और प्राप्तकर्ता अलग-अलग अर्थों में समझते हैं, वह किसका उदाहरण होगा ?
- (1) भौतिक बाधा
 - (2) अर्थगत बाधा
 - (3) यांत्रिक बाधा
 - (4) शारीरिक बाधा
20. किसी संगठन में समान पदानुक्रमीय स्तर पर स्थित विभिन्न विभागों के कर्मचारियों के बीच होने वाला संचार क्या कहलाता है ?
- (1) ऊर्ध्वाधर संचार
 - (2) क्षैतिज संचार
 - (3) विकर्ण संचार
 - (4) ऊर्ध्वगामी संचार
21. एक दुकानदार अपने सामान पर 10% का मुनाफा कमाता है। चोरी में उसका 20% सामान चला गया। उसका हानि प्रतिशत क्या है ?
- (1) 10%
 - (2) 12%
 - (3) 8%
 - (4) 14%
22. निम्न वर्ण श्रेणी का अगला पद है –
AZBY, CWFT, ETJO, GQNJ,
- (1) IOQE
 - (2) INQF
 - (3) IORF
 - (4) INRE

23. A is sister of B. F is daughter of G. C is mother of B. D is father of C. E is mother of D. A is related to D as :

- (1) Granddaughter
- (2) Daughter
- (3) Daughter-in-law
- (4) Sister

24. Next term of the following number series is –

21, 65, 121, 209, 321, 453, 621,

- (1) 809
- (2) 797
- (3) 799
- (4) 807

25. $\frac{1}{15} + \frac{1}{35} + \frac{1}{63} + \frac{1}{99} + \frac{1}{143}$ is equal to

- (1) $\frac{8}{39}$
- (2) $\frac{5}{39}$
- (3) $\frac{7}{39}$
- (4) $\frac{2}{39}$

26. Which of the codes given below contains only the correct statements ?

Statements :

- (a) Venn diagram represents the arguments graphically.
 - (b) Venn diagram can enhance our understanding.
 - (c) Venn diagram may be called valid or invalid.
 - (d) Venn diagram is clear method of notation.
- (1) (a), (b) and (c) only
 - (2) (a), (b) and (d) only
 - (3) (b), (c) and (d) only
 - (4) (a), (c) and (d) only

23. A, B की बहन है। F, G की बेटी है। C, B की माँ है। D, C के पिता है। E, D की माँ है। A का D से क्या सम्बन्ध है ?

- (1) पोती/नातिन
- (2) बेटी
- (3) बहू
- (4) बहन

24. निम्न संख्या श्रेणी का अगला पद है –

21, 65, 121, 209, 321, 453, 621,

- (1) 809
- (2) 797
- (3) 799
- (4) 807

25. $\frac{1}{15} + \frac{1}{35} + \frac{1}{63} + \frac{1}{99} + \frac{1}{143}$ बराबर है

- (1) $\frac{8}{39}$
- (2) $\frac{5}{39}$
- (3) $\frac{7}{39}$
- (4) $\frac{2}{39}$

26. नीचे दिए गए कूटों में से किसमें केवल सही कथन है ?

कथन :

- (a) वेन आरेख तर्कों को ग्राफ के रूप में दिखाता है।
 - (b) वेन आरेख हमारी समझ को बेहतर बना सकता है।
 - (c) वेन आरेख को सही या गलत कहा जा सकता है।
 - (d) वेन आरेख आकृतियों को दिखाने का एक स्पष्ट तरीका है।
- (1) केवल (a), (b) और (c)
 - (2) केवल (a), (b) और (d)
 - (3) केवल (b), (c) और (d)
 - (4) केवल (a), (c) और (d)

27. A horse ran 100 miles without stopping. What was the average speed in miles per hour ?

Statements :

- I. The horse ran 20 miles per hour for the first 50 miles.
- II. The entire journey starts from 8 pm on day one to 4 am the following day.

Select one of the answer choices given, whether the data given in the statements are sufficient for answering the question.

- (1) Statement I alone is sufficient.
- (2) Statement II alone is sufficient.
- (3) Both statements I and II taken together are sufficient.
- (4) None of the statement is sufficient.

28. "Planets are very large in size. Therefore, the atoms, from which they are formed, should be large enough." This inference commits which kind of fallacy ?

- (1) Fallacy of ambiguity
- (2) Fallacy of equivocation
- (3) Fallacy of division
- (4) Ad populum

29. Consider the statement and the following assumptions and decide which of the assumptions is implicit in the statement.

Statement : The new environmental law has been passed in our parliament with two-third majority.

Assumptions :

- I : Protecting the environment has become a very important issue in our society.
- II : This will absolve the government of its responsibility for any further damage to the environment.

- (1) Only assumption I is implicit.
- (2) Only assumption II is implicit.
- (3) Both I and II are implicit.
- (4) Neither I nor II is implicit.

27. एक घोड़ा बिना रुके 100 मील दौड़ा। उसकी औसत गति मील प्रति घंटा में क्या थी ?

कथन :

- I. घोड़ा पहले 50 मील तक 20 मील प्रति घंटा की गति से दौड़ा।
- II. पूरी यात्रा पहले दिन रात 8 बजे शुरू हुई और अगले दिन सुबह 4 बजे खत्म हुई।

दिये गये उत्तर विकल्पों में से चुनकर बतायें कि क्या कथनों में दी गयी जानकारी सवाल का जवाब देने के लिये काफी है।

- (1) सिर्फ कथन I काफी है।
- (2) सिर्फ कथन II काफी है।
- (3) कथन I और II मिलकर काफी हैं।
- (4) कोई भी कथन काफी नहीं है।

28. "ग्रहों का आकार बहुत बड़ा है। इसलिये परमाणु, जिससे ये बने हैं, का आकार पर्याप्त बड़ा होना चाहिये।" यह अनुमान किस प्रकार के हेतुभास को दिखाता है ?

- (1) अस्पष्टता का हेतुभास
- (2) शब्दार्थ-भ्रम का हेतुभास
- (3) विभाजन का हेतुभास
- (4) लोकप्रियता का तर्कदोष

29. कथन और उसके बाद दी गई धारणाओं पर विचार करें और तय करें कि कौन सी धारणा कथन में निहित हैं।

कथन : हमारी संसद में नया पर्यावरण कानून दो-तिहाई बहुमत से पारित किया गया है।

धारणाएँ :

- I : हमारे समाज में पर्यावरण की रक्षा करना एक बहुत महत्वपूर्ण मुद्दा बन गया है।
- II : इससे सरकार पर्यावरण को होने वाले किसी भी और नुकसान के लिये अपनी जिम्मेदारी से मुक्त हो जायेगी।

- (1) केवल धारणा I निहित है।
- (2) केवल धारणा II निहित है।
- (3) I और II दोनों निहित हैं।
- (4) न तो I और न ही II निहित है।

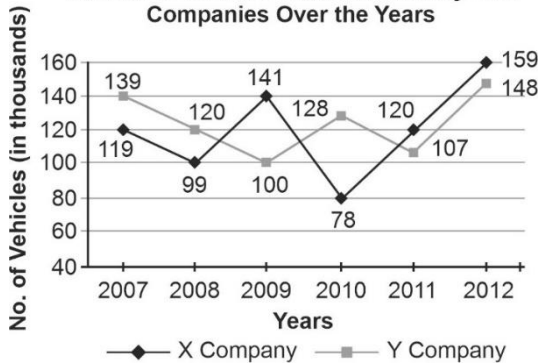
30. Consider the following propositions :
- A is human and mortal.
B is human and mortal.
C is human and mortal.
D is human and mortal.
- Therefore, 'All humans are mortal' is an example of :
- (1) Deductive argument
 - (2) Inductive argument
 - (3) Syllogistic argument
 - (4) None of these
31. Which of the following best describes the primary purpose of data governance in an organization ?
- (1) Managing the complete life cycle of data, including storage, processing and disposal.
 - (2) Identifying key business entities and improving the quality of master data.
 - (3) Establishing processes, roles, policies, standards and responsibilities to ensure the effective and efficient use of data.
 - (4) Creating and maintaining data warehouses for business intelligence applications.
32. In qualitative data interpretation, data is often coded primarily to :
- (1) Calculate the mean and standard deviation.
 - (2) Convert data into numerical values.
 - (3) Group and label data into identifiable themes.
 - (4) Perform regression analysis.

30. निम्न तर्कवाक्यों पर विचार करें :
- A इंसान है और नश्वर है ।
B इंसान है और नश्वर है ।
C इंसान है और नश्वर है ।
D इंसान है और नश्वर है ।
- इसलिये, 'सभी इंसान नश्वर हैं ।' किसका उदाहरण है ?
- (1) निगमनात्मक तर्क
 - (2) आगमनात्मक तर्क
 - (3) न्याय-वाक्य सम्बन्धी तर्क
 - (4) इनमें से कोई नहीं
31. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प किसी संगठन में प्रदत्त शासन के प्रमुख उद्देश्य का सर्वोत्तम वर्णन करता है ?
- (1) प्रदत्त के सम्पूर्ण जीवन-चक्र का प्रबन्धन करना, जिसमें उसका भंडारण, प्रसंस्करण तथा निपटान सम्मिलित हैं ।
 - (2) प्रमुख व्यावसायिक इकाइयों की पहचान करना तथा मूल प्रदत्त की गुणवत्ता में सुधार करना ।
 - (3) प्रदत्त के प्रभावी एवं दक्ष उपयोग को सुनिश्चित करने हेतु प्रक्रियाओं, भूमिकाओं, नीतियों, मानकों तथा उत्तरदायित्वों की स्थापना करना ।
 - (4) व्यावसायिक बुद्धिमत्ता अनुप्रयोगों के लिए प्रदत्त भंडारों का निर्माण एवं रखरखाव करना ।
32. गुणात्मक आँकड़ों की व्याख्या में आँकड़ों का कूटांकन मुख्यतः किस उद्देश्य से किया जाता है ?
- (1) माध्य एवं मानक विचलन की गणना करने के लिए ।
 - (2) आँकड़ों को संख्यात्मक मानों में परिवर्तित करने के लिए ।
 - (3) आँकड़ों को पहचान योग्य विषय-वस्तुओं के आधार पर समूहबद्ध एवं नामांकित करने के लिए ।
 - (4) प्रतिगमन विश्लेषण करने के लिए ।

33. Study the following graph carefully and answer the given question. The graph consists of data about the number of vehicles produced by companies X & Y over the years.

In which of the following years, the difference between the productions of companies X & Y was the maximum ?

Number of Vehicles Manufactured by Two Companies Over the Years



(1) 2010

(2) 2008

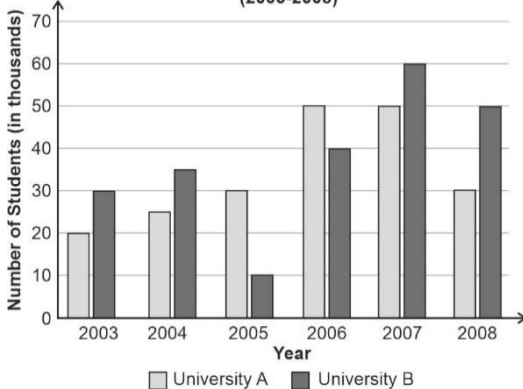
(3) 2007

(4) 2009

34. The bar graph consists of data on number of students passed (in thousands) from two universities A and B in the years 2003 to 2008. Study the bar graph given below and answer the following question :

What is difference between the total number of students passed from both the universities together in 2007 and the total number of students passed from both the universities together in year 2005 ?

Comparison Chart of University A and University B (2003-2008)



(1) 20000

(2) 30000

(3) 60000

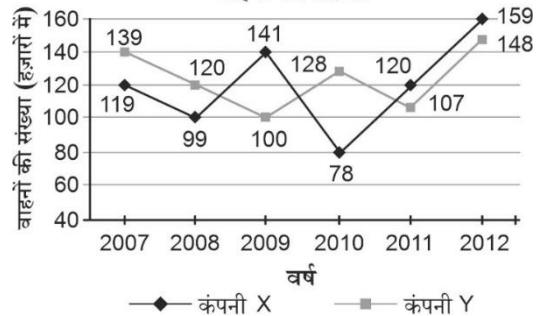
(4) 70000

33. नीचे दिए गए ग्राफ को ध्यान से देखें और पूछे गये सवाल का जवाब दें। यह ग्राफ X और Y दो कंपनियों द्वारा विभिन्न वर्षों में बनाए गए वाहनों की संख्या के बारे में जानकारी देता है।

इनमें से किस साल में कंपनी X और Y के उत्पादन के बीच का अन्तर सबसे अधिक था ?

दो कंपनियों द्वारा विभिन्न वर्षों में निर्मित

वाहनों की संख्या



(1) 2010

(2) 2008

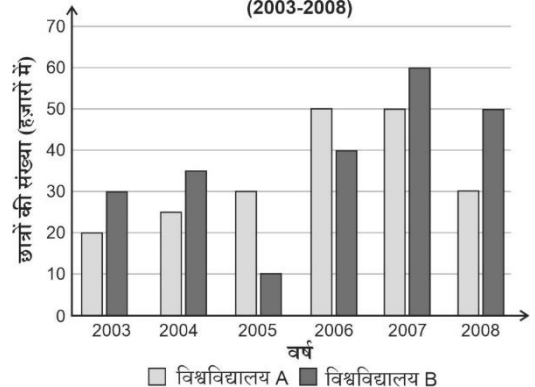
(3) 2007

(4) 2009

34. बार आरेख में 2003 से 2008 तक के वर्षों में दो विश्वविद्यालयों A और B से उत्तीर्ण छात्रों की संख्या (हजारों में) का आँकड़ा दिया गया है। नीचे दिए गए बार आरेख का अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दें :

वर्ष 2007 में दोनों विश्वविद्यालयों से मिलाकर उत्तीर्ण छात्रों की कुल संख्या और वर्ष 2005 में दोनों विश्वविद्यालयों से मिलाकर उत्तीर्ण छात्रों की कुल संख्या के बीच कितना अन्तर था ?

विश्वविद्यालय A और विश्वविद्यालय B का तुलना चार्ट (2003-2008)



(1) 20000

(2) 30000

(3) 60000

(4) 70000

35. The following table presents data on the number of vehicles of three types (A, B and C) produced by a company over seven years, from 2012 to 2018. Based on data in table, answer the question given below :

The number of A type vehicles produced in the year 2014 was what percent of the number of C type of vehicles produced in the year 2016 ?

Year	A Type	B Type	C Type
2012	5,000	20,000	15,000
2013	15,000	10,000	22,500
2014	10,000	15,000	30,000
2015	17,500	15,000	23,000
2016	25,000	20,000	15,000
2017	13,000	25,000	20,000
2018	30,000	35,000	25,000

- (1) Approximately 33.33%
 (2) Approximately 66.67%
 (3) Approximately 50.25%
 (4) Approximately 15.63%

36. The primary purpose of the National Academic Depository is

- (1) To host video lectures for university students.
 (2) To provide Massive Open Online Courses (MOOCs).
 (3) To facilitate the digital storage and verification of academic degrees.
 (4) To provide funds for the research projects.

37. The objective of Digital India Mission is :

- (1) To transform India into a digitally empowered society and knowledge economy.
 (2) To promote industries.
 (3) To develop agricultural field.
 (4) To enhance the physical infrastructure.

35. निम्नलिखित तालिका में एक कंपनी द्वारा सात वर्षों 2012 से 2018 तक, तीन प्रकार के वाहनों (A, B और C) के उत्पादन की संख्या के बारे में आँकड़ों प्रस्तुत किया गया है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दें :

वर्ष 2014 में बनी A प्रकार के वाहनों की संख्या, वर्ष 2016 में बनी C प्रकार के वाहनों की संख्या का कितना प्रतिशत थी ?

वर्ष	A प्रकार	B प्रकार	C प्रकार
2012	5,000	20,000	15,000
2013	15,000	10,000	22,500
2014	10,000	15,000	30,000
2015	17,500	15,000	23,000
2016	25,000	20,000	15,000
2017	13,000	25,000	20,000
2018	30,000	35,000	25,000

- (1) लगभग 33.33%
 (2) लगभग 66.67%
 (3) लगभग 50.25%
 (4) लगभग 15.63%

36. नेशनल एकेडेमिक डिपोजिटरी का मूल उद्देश्य क्या है ?

- (1) विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों के लिए वीडियो लेक्चर (दृश्य-श्रव्य व्याख्यान) आयोजित/उपलब्ध करवाना।
 (2) वृहद् मुक्त ऑनलाइन पाठ्यक्रम (MOOCs) उपलब्ध करवाना।
 (3) शैक्षणिक उपाधियों के डिजिटल भंडारण एवम् सत्यापन को सुगम बनाना।
 (4) शोध परियोजनाओं (रिसर्च प्रोजेक्ट) के लिए वित्तीय सहायता उपलब्ध करवाना।

37. डिजिटल इंडिया मिशन का उद्देश्य क्या है ?

- (1) भारत को डिजिटल रूप से सशक्त समाज एवम् ज्ञान आधारित अर्थव्यवस्था में परिवर्तित करना।
 (2) उद्योगों को बढ़ावा देना।
 (3) कृषि क्षेत्र का विकास करना।
 (4) भौतिक अवसंरचना (फीजिकल इन्फ्रास्ट्रक्चर) को मजबूत बनाना।

38. Which layer of OSI reference model establishes the route between the sending and receiving stations ?
 (1) Network layer
 (2) Data link layer
 (3) Transport layer
 (4) Physical layer
39. Which protocol is used for remote login ?
 (1) HTTP
 (2) FTP
 (3) SMTP
 (4) Telnet
40. Which of the following is a unique 12 digit identification number linked to the Academic Bank of Credits (ABC) ?
 (1) Aadhar
 (2) APAAR
 (3) ISSN
 (4) IMEI
41. What is key conceptual difference between the Millennium Development Goals (MDGs) and Sustainable Development Goals (SDGs) ?
 (1) MDGs focused only on environmental issues, while SDGs focus only on economic issues.
 (2) MDGs were universal while SDGs apply only to developing countries.
 (3) Compared with MDGs, the SDGs integrate economic, social and environmental dimensions of development more comprehensively.
 (4) MDGs included more objectives and targets than SDGs.
38. ओ.एस.आई. संदर्भ मॉडल की कौन सी परत (लेयर) प्रेषक और प्राप्तकर्ता स्टेशनों के बीच पथ (रूट) का निर्धारण करती है ?
 (1) नेटवर्क परत
 (2) डेटा लिंक परत
 (3) ट्रांसपोर्ट परत
 (4) भौतिक (फीजिकल) परत
39. कौन सा प्रोटोकॉल दूरस्थ लॉगिन (रिमोट लॉगिन) के काम आता है ?
 (1) HTTP
 (2) FTP
 (3) SMTP
 (4) Telnet
40. एकेडेमिक बैंक ऑफ क्रेडिट्स (ABC) से संबद्ध 12 अंक की अनन्य परिचायक संख्या (यूनिक आइडेंटिटी नंबर) है :
 (1) आधार
 (2) अपार
 (3) आई.एस.एस.एन.
 (4) आई.एम.ई.आई.
41. सहस्राब्दी विकास लक्ष्यों (MDGs) तथा सतत विकास लक्ष्यों (SDGs) के मध्य मुख्य वैचारिक अंतर क्या है ?
 (1) MDGs केवल पर्यावरणीय विषयों पर केन्द्रित थे, जबकि SDGs केवल आर्थिक विषयों पर केन्द्रित हैं।
 (2) MDGs सार्वभौमिक थे, जबकि SDGs केवल विकासशील देशों पर लागू होते हैं।
 (3) MDGs की तुलना में SDGs विकास के आर्थिक, सामाजिक तथा पर्यावरणीय आयामों को अधिक व्यापक रूप से एकीकृत करते हैं।
 (4) MDGs में SDGs की तुलना में अधिक उद्देश्य एवं लक्ष्य शामिल थे।

42. Excessive application of Nitrogen-rich fertilizers is most commonly associated with which of the following environmental impacts ?
- (1) Increased soil salinity.
 - (2) Eutrophication and acceleration in soil acidification.
 - (3) Eutrophication and acceleration in soil basicity.
 - (4) Both Increased soil salinity & Eutrophication and acceleration in soil acidification.
43. According to India's National Forest Policy (1988), what proportion of total geographical area of country's hilly and mountainous region should be maintained under forest and tree cover ?
- (1) One-third of such area
 - (2) One-fourth of such area
 - (3) Two-fifth of such area
 - (4) Two-third of such area
44. Which of the following groups of gases is NOT strictly a group of greenhouse gases ?
- (1) Carbon dioxide (CO_2), Nitrous oxide (N_2O), Methane (CH_4)
 - (2) Carbon monoxide (CO), Carbon dioxide (CO_2), Methane (CH_4)
 - (3) Carbon dioxide (CO_2), Ozone (O_3), Methane (CH_4)
 - (4) Water vapour (H_2O), Carbon dioxide (CO_2), Methane (CH_4)
42. नाइट्रोजन-समृद्ध उर्वरकों का अत्यधिक उपयोग सामान्यतः निम्नलिखित में से किस पर्यावरणीय परिणाम से सर्वाधिक संबंधित है ?
- (1) मृदा लवणता में बढ़ोतरी।
 - (2) सुपोषणता एवं मृदा अम्लीकरण त्वरण।
 - (3) सुपोषणता एवं मृदा क्षारकता त्वरण।
 - (4) दोनों मृदा लवणता में बढ़ोतरी एवं सुपोषणता एवं मृदा अम्लीकरण त्वरण।
43. भारत की राष्ट्रीय वन नीति (1988) के अनुसार, देश के पर्वतीय एवं पहाड़ी क्षेत्रों के कुल भौगोलिक क्षेत्रफल का कितना भाग वन एवं वृक्ष आवरण के अंतर्गत बनाये रखा जाना चाहिए ?
- (1) ऐसे क्षेत्रफल का एक-तिहाई
 - (2) ऐसे क्षेत्रफल का एक-चौथाई
 - (3) ऐसे क्षेत्रफल का दो-पंचमांश
 - (4) ऐसे क्षेत्रफल का दो-तिहाई
44. निम्नलिखित में से कौन सा गैसों का समूह पूर्णतः ग्रीनहाउस गैसों का समूह नहीं है ?
- (1) कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2), नाइट्रस ऑक्साइड (N_2O), मीथेन (CH_4)
 - (2) कार्बन मोनोऑक्साइड (CO), कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2), मीथेन (CH_4)
 - (3) कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2), ओजोन (O_3), मीथेन (CH_4)
 - (4) जल वाष्प (H_2O), कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2), मीथेन (CH_4)

45. Which of the following sequences correctly represents the chronological order of the standard disaster management cycle phases as recognized by the National Disaster Management Authority (NDMA), Government of India ?
- (1) Mitigation → Preparedness → Response → Recovery
- (2) Recovery → Mitigation → Response → Preparedness
- (3) Response → Mitigation → Recovery → Preparedness
- (4) Preparedness → Recovery → Mitigation → Response
46. Which of the following organizations is working for Indianization of education ?
- (1) Smile foundation
- (2) Nanhi Kali
- (3) Bhartiya Shikshan Mandal
- (4) Rupayan Sansthan, Borunda
47. Which of the following is an ancient language typically studied under oriental learning institution in India ?
- (1) Mojo (2) Prakrit
- (3) Verse (4) Carbon
48. Which is a national skill certification scheme aimed at making India's youth job ready ?
- (1) PMJDY (2) PMKVY
- (3) PMJAY (4) PMSBY
49. The PM Shri Narendra Modi urged to revive which old Indian tradition in the 135th episode of Mann Ki Baat ?
- (1) Ashwamedha (2) Jatkarma
- (3) Rajyabhishek (4) Shastrartha
50. Grammarian Panini was associated with :
- (1) Nalanda (2) Vikramshila
- (3) Takshashila (4) Odantpuri
45. राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन प्राधिकरण (NDMA), भारत सरकार द्वारा मान्यता-प्राप्त मानक आपदा प्रबंधन चक्र के चरणों के सही कालानुक्रमिक क्रम को निम्नलिखित में से कौन सा अनुक्रम दर्शाता है ?
- (1) शमन → तत्परता → अनुक्रिया → पुनर्प्राप्ति
- (2) पुनर्प्राप्ति → शमन → अनुक्रिया → तत्परता
- (3) अनुक्रिया → शमन → पुनर्प्राप्ति → तत्परता
- (4) तत्परता → पुनर्प्राप्ति → शमन → अनुक्रिया
46. निम्नलिखित में से कौन सा संगठन शिक्षा के भारतीयकरण के लिए कार्यरत है ?
- (1) स्माइल फाउंडेशन
- (2) नन्ही कली
- (3) भारतीय शिक्षण मंडल
- (4) रूपायन संस्थान, बोरुदा
47. निम्नलिखित में से कौन सी एक पुरातन भाषा है, जिसका अध्ययन सामान्यतः भारत के प्राच्य शिक्षा (ओरिएण्टल लर्निंग) संस्थानों में किया जाता है ?
- (1) मोजो (Mojo) (2) प्राकृत (Prakrit)
- (3) वर्स (Verse) (4) कार्बन (Carbon)
48. कौन सी राष्ट्रीय कौशल प्रमाणन योजना भारत के युवाओं को रोजगार के लिए तैयार करती है ?
- (1) पीएमजेडीवाई (2) पीएमकेवीवाई
- (3) पीएमजेएवाई (4) पीएमएसबीवाई
49. प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी ने मन की बात के 135वें संस्करण में किस भारतीय पुरातन पद्धति के पुनरुत्थान की बात कही ?
- (1) अश्वमेध (2) जातकर्म
- (3) राज्याभिषेक (4) शास्त्रार्थ
50. वैयाकरण पाणिनि किस विश्वविद्यालय से जुड़े थे ?
- (1) नालंदा (2) विक्रमशिला
- (3) तक्षशिला (4) उदंतपुरी

51. मंगरू नाते शख्स हो -

- (1) चनेसर जो नियाणो
- (2) दोदे जो नियाणो
- (3) चनेसर जो पुटु
- (4) अबडे जो पुटु

52. भारतीय आर्य भाषा जी विचीं मंजिल खे भाडनि में विरहायो वियो आहे -

- (1) ब्रिनि
- (2) चइनि
- (3) टिनि
- (4) सतनि

53. “जूणो वजी झोरे मारियो
जाम तमाची शहरें चाढ़ियो”
इहो चयो आहे -

- (1) जाम जूणो
- (2) जाम तमाची
- (3) नूह होथियाणी
- (4) शेख जमाली

54. ‘दुष्यंत’ राजा हो -

- (1) अयोध्या
- (2) हस्तीनापुर
- (3) काशी
- (4) उज्जैन

55. विक्रम उर्वशी किताब में ‘उदास चित चित्रलेखा ऐं सहजनियां जो अचणु’ जो जिक्र अंक में कयल आहे -

- (1) टियों
- (2) ब्रियों
- (3) पहरियों
- (4) चोथों

56. सिंधु में अरगूननि जी हुकूमत जो खात्मो कंहिजे मौत बैदि थियो -

- (1) शाह बेग
- (2) शाह हसन
- (3) शाह हुसैन
- (4) शाह करीम

51. मंगरू नाली शख्स हो -

- (1) चनेसर जो नियाणो
- (2) दोदे जो नियाणो
- (3) चनेसर जो पिट
- (4) अबडे जो पिट

52. पारتي आरिे पशा जी वचिन मंजुल की पांन ॥
वुरहायो वियो आही -

- (1) पं
- (2) चंन
- (3) तं
- (4) स्तन

53. “जुठो वजी जेहुरी मारियो

- जाम तमाची शहरिन चाड़ियो”
अहो चियो आही -
- (1) जाम जूठो
 - (2) जाम तमाची
 - (3) नूह होथियाणी
 - (4) शेख जमाली

54. ‘दुष्यंत’ राजा हो -

- (1) अयोध्या
- (2) हस्तीनापुर
- (3) काशी
- (4) उज्जैन

55. विक्रम उर्वशी किताब में ‘उदास चित चित्रलेखा ऐं सहजनियां जो अचणु’ जो जिक्र अंक में कयल आहे -

- (1) तियों
- (2) बियों
- (3) पहरियों
- (4) चोथों

56. सिंधु में अरगूननि जी हुकूमत जो खात्मो कंहिजे मौत बैदि थियो -

- कन्हजी मूत बैदु तीव -
- (1) शाह बैग
 - (2) शाह हसन
 - (3) शाह हसन
 - (4) शाह करीम

57. मीर फतह अली खान जो खानदान हो -

(1) टालपुर

(2) कल्होड़ा

(3) तुरखान

(4) मुगल

58. “हाओ डह रुपया महीनो मुदत खां मिली रहियो आहे” हवाले जे कहाणीअ जो उनवान आहे -

(1) गुलबानो

(2) सब्जपोश

(3) शहजादी

(4) नरगिस नज़र

59. मिर्जा शाहरुख जी धीअ हुई -

(1) नरगिस नज़र

(2) गुलबानो

(3) शहजादी

(4) कुलसूम ज़मानी बेगम

60. “मां शान सां उते रही पेई हुआसि हीउ सभ बुधण लाई ई मूंखे हिते वठी आएँ न ?” हवालो आहे -

(1) 1857 जूं आखाणियूं

(2) चूंड मराठी कहाणियूं

(3) विक्रम उर्वशी

(4) सागर जी संतान

61. ‘विक्टोरिया वारो’ कहाणीअ जो लेखक आहे-

(1) द्वारका कृष्ण

(2) रघुवीर सामंत

(3) हरी नारायण आपटे

(4) विठल सीताराम गुर्जर

62. ‘चूंड मराठी कहाणियूं’ भाडो पहरियों शायी करायो आहे -

(1) NCPSL

(2) NBT

(3) Sahitya Akademy

(4) C.I.I.L.

57. मीर फतह علي خان جو خاندان هو -

(1) ٹالپور

(2) کلہوڑا

(3) ترخان

(4) مغل

58. “هائو ڈھ رپيا مهينو مدت کان ملي رهيو آهي” حوالي جي ڪهاڻيءَ جو عنوان آهي -

(1) گلبانو

(2) سبزپوش

(3) شهزادي

(4) نرگس نظر

59. مرزا شاهروخ جي ڌيءَ هئي -

(1) نرگس نظر

(2) گلبانو

(3) شهزادي

(4) ڪلسم زماني بيگم

60. “مان شان سان اُتي رهي پيئي هئس هيءَ سڀ ٻڌڻ لاءِ ئي مونڪي هتي وٺي آئين نه؟” حوالي آهي -

(1) 1857 جون آڪاڻيون

(2) چونڊ مراني ڪهاڻيون

(3) وڪرم اروشي

(4) ساگر جي سنٿان

61. ‘وڪٽوريا وارو’ ڪهاڻيءَ جو ليکڪ آهي -

(1) دوارڪا ڪرشن

(2) رڱهوير سامنت

(3) هري نارائڻ آپتي

(4) وٺل سيتارام گرجر

62. ‘چونڊ مراني ڪهاڻيون’ پاڻو پهريون شايع ڪرايو آهي -

(1) NCPSL

(2) NBT

(3) Sahitya Akademy

(4) C.I.I.L.

63. “बेड़ीअ ते हलण जी संह त डिसो” इहो चयो आहे -

(1) कालीअ

(2) चिकी

(3) करोतिमा

(4) चेम्पन

64. 1847 में सिंध जो गवर्नर मुर्कर कयो वियो -

(1) चार्ल्स नेपीअर

(2) आर.के. प्रांगल

(3) जॉन चाइल्ड

(4) विलियम हॉर्नबी

65. अंग्रेजनि जी हुकूमत दौरान ‘सुधार पत्रिका’ मखज़िन शुरु कई वेई -

(1) देवनागरी

(2) अरबी

(3) गुरुमुखी

(4) हटवाणिकी

66. चालीह अखरी जो सिरिशतो शुरु कयो -

(1) हटाई

(2) ख्वाज़की

(3) खुदाबादी

(4) देवनागरी

67. हाणोकी अरबी सिंधी आईवेटा सरकारी आदेश तहत ठाही वेई -

(1) 3231 – 30 मार्च 1853

(2) 3232 – 10 अप्रैल 1967

(3) 3233 – 30 मार्च 1852

(4) 3234 – 30 मार्च 1854

63. “پیڑیء تی هلڻ جي سونهن ته ڏسو” اهو چيو آهي -

(1) کالي

(2) چڪي

(3) ڪروتما

(4) چيمپن

64. 1847 ۾ سنڌ جو گورنر مقرر ڪيو ويو -

(1) چارلس نيپئر

(2) آر.ڪي. پرائنگل

(3) جان چائلب

(4) وليئر هارنبي

65. انگريزن جي حڪومت دوران ‘سڌار پتريڪا’ مخزن شروع ڪئي ويئي -

(1) ديوناگري

(2) عربي

(3) گرمکي

(4) هتواڻڪي

66. چاليهه اکري جو سرشتو شروع ڪيو -

(1) هٽائي

(2) خواجڪي

(3) خودابادي

(4) ديوناگري

67. هاڻوڪي عربي سنڌي آئيوينا سرڪاري آديش تهت ناھي ويئي -

(1) 3231 – 30 مارچ 1853

(2) 3232 – 10 اپريل 1967

(3) 3233 – 30 مارچ 1852

(4) 3234 – 30 مارچ 1854

68. मेहमान निवाजीअ जो अंगु न रहियो आहे - कंहिंजे बाबत चयो आहे ?

- (1) समा
(2) सूमरा
(3) अंग्रेज
(4) अरगून

69. नंदनी शिवदासाणी मुरीदयाणी हुई -

- (1) शाह लतीफ
(2) रोहल
(3) दलपत
(4) सचल

70. कंडिडीअ जो मशहूर दरवेश जोधपुर में गुजारे वियो -

- (1) रोहल फकीर
(2) दलपत
(3) बेकस
(4) बेदिल

71. जोड़ा मिलायो -

- | | |
|------------------------|-------------------|
| A. जीनी | (i) खीमन मूलाणी |
| B. रोशिनियुनि जी ऊंदहि | (ii) लाल पुष्प |
| C. ओसीड़ो | (iii) मोती प्रकाश |
| D. घंटी | (iv) हरीश वासवाणी |
- (1) A (i) B (ii) C (iii) D (iv)
(2) A (iii) B (ii) C (i) D (iv)
(3) A (iv) B (iii) C (ii) D (i)
(4) A (ii) B (i) C (iv) D (iii)

68. मेहमान नوازيء جو انگه نه رهيو آهي -
کنهنجي بابت چيو آهي ؟

(1) سما

(2) سومرا

(3) انگريز

(4) ارگون

69. نندني شوداساڻي مريدپاڻي هئي -

(1) شاه لطيف

(2) روخل

(3) دلپت

(4) سچل

70. کنڊڙيءَ جو مشهور درويش جوڌپور ۾ گذاري ويو -

(1) روخل فقير

(2) دلپت

(3) بيڪس

(4) بيدل

71. جوڙا ملايو -

- | | |
|--------------------|-------------------|
| A. جيني | (i) کيمن مولاڻي |
| B. روشنين جي اوندھ | (ii) لعل پشپ |
| C. اوسيڙو | (iii) موتي پرڪاش |
| D. گهنڻي | (iv) هريش واسواڻي |
- (1) A (i) B (ii) C (iii) D (iv)
(2) A (iii) B (ii) C (i) D (iv)
(3) A (iv) B (iii) C (ii) D (i)
(4) A (ii) B (i) C (iv) D (iii)

72. जोड़ा मिलायो -

- A. गुलज़ारे नसुर (i) नारायणदास मलकाणी
B. सिंध जा हुनर (ii) भेरुमल मेहरचंद
C. पंगती इंकलाब (iii) गोबिंद भाटिया
D. वर्क (iv) दीवान वाधूमल गंगाराम

(1) A (ii) B (i) C (iv) D (iii)

(2) A (i) B (ii) C (iii) D (iv)

(3) A (iii) B (ii) C (i) D (iv)

(4) A (i) B (iv) C (ii) D (iii)

73. गंगाराम सम्राट जे किताब जो उनवान आहे-

- (1) तारीखी मजमून
(2) महात्मा गांधी
(3) सैर कोहिस्तान

(4) आर्य व्रत

74. मोतीलाल जोतवाणीअ जी हयातीअ जो दौर आहे -

- (1) 1936-2008 (2) 1935-2005
(3) 1940-2010 (4) 1945-2018

75. दिल्लीअ में 1950-1970 में नाटकनि जो सर्वे थियल लेखन जे मजमूए जो उनवान आहे-

- (1) मोर नचंदा रहन
(2) कख ऐं काना
(3) साहित जो सींगारु
(4) सही ज़िंदगी

76. 'मारियां' किरदार जो ज़िक्र जंहिं कहाणीअ में थियल आहे उन जो उनवान आहे -

- (1) वसकारो (2) मनू
(3) मुंसिफ (4) हक़नि जी ज़ाण

77. "महाराणीअ जी आज्ञा सां अक्हां जो ई दर्शन करण अची रही हुआसि" इहो चयो आहे -

- (1) विदूषक (2) निपुणिका
(3) चित्रलेखा (4) उर्वशी

72. جوڙا ملايو -

- A. گلزاری نثر (i) نارائنداس ملکاڻي
B. سنڌ جا هنر (ii) پيرومل مهرچند
C. پنڌتي انقلاب (iii) گوبند ڀاڻيا
D. ورق (iv) ديوان واڌومل گنگارام

(1) D (iii) C (iv) B (i) A (ii)

(2) D (iv) C (iii) B (ii) A (i)

(3) D (iv) C (i) B (ii) A (iii)

(4) D (iii) C (ii) B (iv) A (i)

73. گنگارام سمراٽ جي ڪتاب جو عنوان آهي -

- (1) تاريخي مضمون
(2) مهاڻاڻاڻي
(3) سير ڪوهستان

(4) آريه ورت

74. موتيلال جوتواڻيءَ جي حياتيءَ جو دور آهي -

- (1) 1936-2008 (2) 1935-2005
(3) 1940-2010 (4) 1945-2018

75. دهليءَ ۾ 1950-1970 ۾ ناٽڪن جو سروي ٿيل

ليکڪن جي مجموعي جو عنوان آهي -

- (1) مور نچندا رهن
(2) ڪڪر ۽ ڪانا
(3) ساهت جوسينگار
(4) صڪيح زندگي

76. 'ماريان' ڪردار جو ذڪر جنهن ڪهاڻيءَ ۾

ٿيل آهي اُن جو عنوان آهي -

- (1) وسڪارو (2) منو
(3) منصف (4) حقن جي ڄاڻ

77. "مهراڻيءَ جي آڳيا سان اوهانجو ئي درشن

ڪرڻ اچي رهي هئس" اهو چيو آهي -

- (1) ودوشڪ (2) نيٽڪا
(3) چترليڪا (4) اُروشي

78. भारत में रेडियो स्टेशननुनी जी शुरुआत थी -

- (1) 1942 (2) 1953
(3) 1936 (4) 1959

79. “कहाणीअ खे न मुंदु हुअण घुरिजे न पछाड़ी”
इहो चयो आहे -

- (1) चेखव (2) एच.ई. बेटस
(3) एच.जी. वेलस (4) मुंशी प्रेमचंद

80. सुंदर साहित्य सोसाइटी जारी थी -

- (1) 1926 (2) 1924
(3) 1927 (4) 1936

81. अंग्रेजीअ में “प्रिंस पोइट ऑफ सिंध” किताबु जंहिं
कवीअ ते शायी थियो आहे -

- (1) प्रभु वफा (2) परसराम ज़िया
(3) किशनचंद बेवस (4) नारायण श्याम

82. अर्जुन शाद जी शाइरीअ जो मजमूओ आहे -

- (1) इाहियूं डुख डिसन
(2) तूं अझो तूं आसरो
(3) स्वासन जी सुरहाण
(4) आउ त चोरियूं चंग

83. ‘पीउ’ लफ़्ज़ खे पालीअ में लिखबो -

- (1) पितृ (2) पिउ
(3) पउ (4) पितु

84. इशाअत जे आधार ते ज़ेठे लालवाणीअ जे किताबनि
जो सिलसिलो ठाहियो -

- A. बुनी सकाफ़त
B. सिंधी फोक लोर
C. बुनीअ जो सिंधी लोक अदब
D. लोक मज़मून
E. सिंधी लोक रंग
(1) C B E A D
(2) C B E D A
(3) A D E B C
(4) A B C D E

78. पारत ॲ रिडियो अस्थिशन जी शुरुआत थी -

- (1) 1942 (2) 1953
(3) 1936 (4) 1959

79. “कहाणीअ की न मंदि हण्ट गहर जी न पछाड़ी”
अहो चियो आहे -

- (1) चिखो (2) अिच.ई. बिन्स
(3) अिच.जी. विल्स (4) मन्शि प्रिमचंद

80. सुंदर साहित्य सोसाइटी जारी थी -

- (1) 1926 (2) 1924
(3) 1927 (4) 1936

81. अंग्रेजीअ ॲ ‘प्रिंस पोइट ऑफ सिंध’ किताब
जनेन कूयै ती शायि तियो आहे -

- (1) प्रियो वफा (2) परसराम ضيا
(3) कश्चंद बीस (4) नारायण श्याम

82. अर्जुन शाद जी शायरीअ जो मजमूओ आहे -

- (1) ड़ाहियूं ड़क ड़सन
(2) तून अजहूतून आसरो
(3) स्वासन जी सुरहाण
(4) आउ त चोरियूं चंग

83. ‘पीउ’ लफ़्ज़ की पालीअ ॲ लकबो -

- (1) पितृ (2) पिउ
(3) पउ (4) पितु

84. अशात जी आडार ती जीनी लालवाणीअ जी किताब
जो सिलसिलो ठाहियो -

- A. बुनी ثقافت
B. सुन्डी फुक लोर
C. बुनीअ जो सुन्डी लोक अदब
D. लोक मضمون
E. सुन्डी लोक रंग
(1) C B E A D
(2) C B E D A
(3) A D E B C
(4) A B C D E

85. संतदास झांगियाणीअ जो यात्रा वर्णन ते लिखियल मज़मून आहे -

- (1) सिंधु जा हुनर
- (2) जय गंगोत्री
- (3) गोठाणी चहर
- (4) वरक

86. भूगर राजा खे राणियूं हुयूं -

- (1) चार
- (2) टे
- (3) पंज
- (4) ब्र

87. 'मज़हबी काइदनि जो पालन करणु' सूफियुनि जी मंज़िल आहे -

- (1) शरीअत
- (2) तरीकत
- (3) मारफत
- (4) हकीकत

88. सिंधी शाइरीअ जो अबो कोठियो वजे थो -

- (1) शाह लतीफ
- (2) शाह करीम
- (3) काज़ी कादन
- (4) सचल

89. पीर पठे खे हिंदू अवतार मर्जीदा हुआ -

- (1) गोपीचंद
- (2) झूलेलाल
- (3) कृष्ण
- (4) राम

90. मामोई डेव जी डुंदकथा मशहूर आहे -

- (1) महाराष्ट्र
- (2) राजस्थान
- (3) कच्छ
- (4) पंजाब

85. سننداس جهانگياڻيءَ جو ياترا ورڻن تي لکيل مضمون آهي -

- (1) سنڌ جا هنر
- (2) جيه گنگوٿري
- (3) ڳوٺاڻي چهر
- (4) ورق

86. پونگر بادشاهه کي راڳيون هيون -

- (1) چار
- (2) ٽي
- (3) پنج
- (4) ٻه

87. 'مذهبي قاعدن جو پالن ڪرڻ' صوفين جي منزل آهي -

- (1) شريعت
- (2) تريڪت
- (3) مارفت
- (4) حقيقت

88. سنڌي شاعريءَ جو ابو ڪوٺيو وڃي ٿو -

- (1) شاه لطيف
- (2) شاه ڪريم
- (3) قاضي قادن
- (4) سچل

89. پير پني کي هندو اوتار مڃيندا هئا -

- (1) گوپيچند
- (2) جهوليلال
- (3) ڪرشن
- (4) رام

90. ماموئي ڏيو جي ڏند ڪٿا مشهور آهي -

- (1) مهاراشتر
- (2) راجستان
- (3) ڪڇ
- (4) پنجاب

91. सूफी शाइरानि जी जान आहे -

- (1) दौलत (2) इश्क
(3) नफरत (4) बगावत

92. 'गम भिनल खुशी' जी शाइरा आहे -

- (1) देवी नागराणी (2) बीना श्रृंगी
(3) इंदरा शबनम (4) जया जादवाणी

93. एम. कमल जी हयातीअ जो दौर आहे -

- (1) 1925-2013 (2) 1925-2010
(3) 1925-2017 (4) 1925-2012

94. लक्ष्मण दुबे खे साहित्य अकादमी अवार्ड जे किताब जो उनवान आहे -

- (1) अज्ञा यादि आहे (2) धरतीअ जो सडु
(3) जीअ में टांडा (4) चीख

95. जोड़ा मिलायो -

- A डाति धणी (i) लालचंद
अमरडिनोमल
B शाहाणो शाहु (ii) जगदीश लछाणी
C दिल जी दुनिया (iii) होतचंद गुरबख्शाणी
D रूह रिहाण (iv) झमू छुगणी

(1) A (iv) B (i) C (ii) D (iii)

(2) A (i) B (ii) C (iii) D (iv)

(3) A (iv) B (iii) C (ii) D (i)

(4) A (iii) B (ii) C (iv) D (i)

96. मुअन जो दड़ो सिंधु जे कहिड़े शहर खां 25 मेल मुफासिले ते आहे -

- (1) हैदराबाद (2) कराची
(3) लाइकाणो (4) नवाबशाह

91. صوفي شاعرن جي جان آهي -

- (1) دولت (2) عشق
(3) نفرت (4) بغاوت

92. 'غمر پندل خوشي' جي شاعرا آهي -

- (1) ديوي ناگراڻي (2) ويناشرننگي
(3) اندرا شبنم (4) جيا جادواڻي

93. ايمر ڪمل جي حياتيءَ جو دور آهي -

- (1) 1925-2013 (2) 1925-2010
(3) 1925-2017 (4) 1925-2012

94. لڪشمڻ دبي کي ساهتيه اڪادمي اوارڊ جي

ڪتاب جو عنوان آهي -

- (1) اڃا ياد آهي (2) ڌرتيءَ جو سڏ
(3) جيءَ ۾ ٽانڊا (4) چيخ

95. جوڙا ملايو -

- A ذات ڏڻي (i) لالچند امر ڏنومل
B شاهڙو شاهه (ii) جگديش لچاڻي
C دل جي دنيا (iii) هوتچند گربخشاڻي
D روح رهاڻ (iv) جهمو چڇاڻي

(1) A (iv) B (i) C (ii) D (iii)

(2) A (i) B (ii) C (iii) D (iv)

(3) A (iv) B (iii) C (ii) D (i)

(4) A (iii) B (ii) C (iv) D (i)

96. موئن جو دڙو سنڌ جي ڪهڙي شهر کان 25 ميل

مفاصلي تي آهي -

- (1) حيدرآباد (2) ڪراچي
(3) لاڙڪاڻو (4) نواب شاھ

97. पहाको पूरो करियो - आरिसी री आरिसी ...

- (1) तो जहिडो को ब्रियो ?
(2) हुन जहिडो को ब्रियो ?
(3) मूं जहिडो को ब्रियो ?
(4) संदसि जहिडो को ब्रियो ?

98. “अंधो ऐं अणसूंहों ब्रई हिक जहिडा” पहाके जो अलंकार आहे -

- (1) उपमा (2) रूपक
(3) उत्प्रेक्षा (4) विषम

99. ‘चोर चकार’ छिडो पाडो मिसाल आहिनि -

- (1) इस्तलाह (2) वरजीसूं
(3) पहाका (4) चवणियूं

100. पहाको..... जो सारु आहे -

- (1) मूर्खता (2) चरियाप
(3) सियाणप (4) वांदिकाई

101. शाह लतीफ जे कहिडे सुर में थरी उपभाषा जा अनेक लफ्ज मिलन था -

- (1) मारुई (2) ससुई
(3) लीला (4) मूमल

102. मिर्जा कलीच बेग जे सिंधी व्याकरण जा भाडा आहिनि-

- (1) पंज (2) छह
(3) चार (4) ब्र

103. ‘आरिफु’ लफ्ज जी माना आहे -

- (1) अज्ञानी (2) ज्ञानी
(3) अणासो (4) जाहिल

104. “सिंधी बोलीअ जो बुण बुनियाद प्रोटो इंडो यूरोपी बोली आहे” इहो रायो आहे -

- (1) एम.एछ. पनोहर
(2) लीलाराम
(3) मुहम्मद इब्राहीम जोयो
(4) बलोच

97. पहाको पूरो करियो - आरिसी री आरिसी ...

- (1) तो जहेडो को ब्रियो ?
(2) हुन जहेडो को ब्रियो ?
(3) मूं जहेडो को ब्रियो ?
(4) संदस जहेडो को ब्रियो ?

98. “अन्डो ६ अणसूंहों ब्रई हिक जहिडा” पहाके जो अलंकार आहे -

- (1) अपमा (2) रूपक
(3) अतिरिक्ता (4) विषम

99. ‘चोर चकार’ चडो पाडो मिसाल आहें -

- (1) अवलोकन (2) वरजीसूं
(3) पहाका (4) चवणियूं

100. पहाको..... जो सारु आहे -

- (1) मूर्खता (2) चरियाप
(3) सियाणप (4) वांदिकाई

101. शाह लतीफ जे कहिडे सुर में थरी उपभाषा जा अनेक लफ्ज मिलन था -

- (1) मारुई (2) ससुई
(3) लीला (4) मूमल

102. मिर्जा कलीच बेग जे सिंधी व्याकरण जा भाडा आहिनि-

- (1) पंज (2) छह
(3) चार (4) ब्र

103. ‘आरिफु’ लफ्ज जी माना आहे -

- (1) अज्ञानी (2) ज्ञानी
(3) अणासो (4) जाहिल

104. “सिंधी बोलीअ जो बुण बुनियाद प्रोटो इंडो यूरोपी बोली आहे” इहो रायो आहे -

- (1) एम.एछ. पनोहर
(2) लीलाराम
(3) मुहम्मद इब्राहीम जोयो
(4) बलोच

105. सिट पूरी करियो - वहिदतां कसरत थी...

- (1) वहिदत ई कसरत कुलु
- (2) कसरत ई वहिदत कुलु
- (3) कुलु व हिदत ऐं कसरत
- (4) कुलु कसरत वहिदत

106. संस्कृत जे ग्रंथ पंचतंत्र जे आखाणियुनि जो सिंधीअ
में कहिडे उनवान सां तर्जुमो थियो ?

- (1) ब्वाराणियूं आखाणियूं
(2) दिलचस्प किस्सा
(3) सभा जो सींगारु
(4) तोतेनामो

107. सामीअ जो सलोक पूरो करियो-वेद पुराण पढ़ी...

- (1) विया अविदया मंझ अड़ी
- (2) पंडित थियड़ा केतिरा
- (3) देव न ड़िसन देह में
- (4) वाद करन वेदांत जी

108. “सूफी सीर सभिन में, जिअं रगुनि में साहु”
हीउ क़लाम शाह जे सूर जो आहे -

- (1) यमन कल्याण (2) कल्याण
(3) सोरठ (4) मूमल राणो

109. इशाअत जे आधार ते सिलसिलो ठाहियो -

- A. अलंकार ऐं छंद - मोतीलाल जोतवाणी
B. सिंधी शङ्कर - अतुर अरुण-झमटमल भावनाणी
C. बेवस ऐं नओं दौर - अर्जुन शाद
D. सिंधी नसुर जी तारीख - प्रो. मंधाराम मलकाणी
E. अदबी शनास - जगदीश लछाणी
- (1) B D A E C
(2) A B D E C
(3) B E A D C
(4) E D B C A

110. 'परमो' नाले सां हिंदवासी हफ्तेवार में कालम लिखंदो हो -

- (1) गुरदास गुवालाणी (2) मोती प्रकाश
(3) जयराम चिमनाणी (4) अमर गोपलाणी

105. ست پوري ڪريو - وحدتان ڪسرت ٿي ...

- (1) وحدت ئې كسرت كل
- (2) كسرت ئې وحدت كل
- (3) كل وحدت ۽ كسرت
- (4) كل كسرت وحدت

106. سنسڪرت جي گرنٿ پنڃتنتر جي آکاڻين جو سنڌي ۾ ڪهڙي عنوان سان ترجمو ٿيو؟

- (1) ٻاراڻيون آکاڻيون
(2) دلچسپ قصا
(3) سڀا جو سينگار
(4) طوطي نامو

107. ساميءَ جو سلوڪ پورو ڪريو- ”ويد پراڻ پڙهي...

- (1) ويا اوديا منجه اڙي
- (2) پندت ٿيڙا ڪيترا
- (3) ديونہ ڏسن ديهر ۾
- (4) واد ڪرن ويدانت جي

108. ”صوفي سیر سپن ۾ جيئن رڳن ۾ ساھ“ هيءُ
ڪلام شاھ جي سر جو آهي -

- (1) یمن کلیات

109. اشاعت جي آڌار تي سلسلو ٺاهيو -

- A. انڪار ۽ ڇند - موليٰ عمل جو نواڻي
- B. سنڌي شعر - عطر عروض - جهڻمڻم پيا وناڻي
- C. بيوس ۽ نيون دؤر - ارڃن شاد
- D. سنڌي نثر جي تاريخ - پرو. منگهارام ملڪاڻي
- E. ادبي شناس - جگديش لڳاڻي

- C E A D B (1)
C E D B A (2)
C D A E B (3)
A C B D E (4)

110. 'پرمو' نالي سان هندوآسي هفتيوار ۾ ڪالمر لکندو هو -

- (1) گرداس گوالاٹی (2) موتی پرکاش
(3) جت رام چمنائٹی (4) امر گوپالاٹی

111. “मां लोक गीतन जी साराह ज़रूर कंदुसि छाकाणि त मुंहिंजी इहा मनुता आहे त लोकगीत मुकमिल संस्कृतीअ जा पहेरेदार आहिनि।” इहो चयो आहे-

- (1) विवेकानंद
- (2) गुरु गोरखनाथ
- (3) लोकमान्य तिलक
- (4) महात्मा गांधी

112. माया राहीअ जूं रचनाऊं आहिनि -

- A. सिंदूर ऐं तिलकु B. अण लिखियल
C. शादी ऐं प्यारु D. कबूलियत
E. शिकायत
- (1) (A) & (B)
 - (2) (A) & (C)
 - (3) (B) & (C)
 - (4) (D) & (E)

113. ‘मंसूबो’ लफ़्ज़ जी साग्री माना आहे -

- (1) कूड़
- (2) हवालो
- (3) हैरत
- (4) इरादो

114. विधवा विवाह ऐं डेती लेतीअ ख़िलाफ वीचार ज़ाहिर कयल आहिनि -

- (1) शाइर
- (2) मोहनी ब्राई
- (3) हलीमा
- (4) आज़ाद ख़्याल ज़ालूं

115. मंधाराम मलकाणीअ जे नाटक ‘बेजोड़ ऐं बे प्यार’ शादीअ जे नतीज़न जो चिटु चिटयल आहे-

- (1) शांता
- (2) खिन जी ख़ता
- (3) एकता जो आलापु
- (4) मिस्टर मजनू

116. “साईम सदाई करीं मथे सिंधु सुकार दोस! मिठा दिलदार ! आलिम सभु आबाद करीं” कलाम आहे -

- (1) सचल
- (2) दलपत
- (3) बेवस
- (4) शाह लतीफ

111. “مان لوک گيتن جي ساراھ ضرور کندس چاڪاڻ ته منهنجي اها مڃتا آهي ته لوک گيت مڪمل سنسڪرتيءَ جا پهريدار آهن.” اهو چيو آهي -

- (1) وويڪانند
- (2) گرو گوركناث
- (3) لوڪ مانيم تلڪ
- (4) مهاٿما گانڌي

112. مايا راهيءَ جون رچنائون آهن -

- A. سندور ۽ تلڪ B. اڻ لکيل
C. شادي ۽ پيار D. قبوليت
E. شڪايت

- (1) (A) & (B)
- (2) (A) & (C)
- (3) (B) & (C)
- (4) (D) & (E)

113. ‘منصوبو’ لفظ جي ساڳي معنيٰ آهي -

- (1) ڪوڙ
- (2) حوالو
- (3) حيرت
- (4) ارادو

114. وڏوا وواهه ۽ ڏيتي ليتيءَ خلاف ويچار ظاهر ڪيل آهن -

- (1) شاعر
- (2) موهني ٻائي
- (3) حليما
- (4) آزاد خيال زالون

115. منڱهارام ملڪاڻيءَ جي ناٽڪ ‘بيجوڙ ۽ بي پيار’

- شاديءَ جي نتيجن جو ڇٽ چٽيل آهي -
- (1) شاننا
 - (2) ڪن جي خطا
 - (3) ايڪتا جو آلاپ
 - (4) مسٽر مڃنو

116. “سانئير سدائين ڪرين مٽي سنڌ سڪار

- دوس! مٺا دلدار، عالم سڀ آباد ڪرين”
ڪلام آهي -
- (1) سچل
 - (2) دلپت
 - (3) بيوس
 - (4) شاهه لطيف

117. شاھ ڪریم ڄے بئٽ ڄو سلسلو ٿاھيو -

- A. ڄو ٺٻڙي ت ٻاڙ
B. ت ٺٻڙي ٻي ساڙ
C. مٺي ٻيڙياڙي ٻلي
D. ڄو ٻڙي ٻي ڄاڙي

- (1) C A D B (2) A B C D
(3) D C B A (4) C B A D

118. ڪير اٺل-دين، ڄڻھي ڄي درگاھ سڪر ۾ آھي، شاگرد -

- (1) روھل فڪير
(2) ڪاڙي ڪاڊن
(3) شاھ ڀنايت رڙيوي
(4) ھملو فڪير

119. مڪدوم اھمد ٻڙي وڦاٽ ڪڙي -

- (1) 1529 ڙي. (2) 1527 ڙي.
(3) 1528 ڙي. (4) 1530 ڙي.

120. ”آٺلي! ميري ٻيڙي ڪو سٺو ڄا ڪھيو
ڪيڙي نھي آٺل، ڪاھي ڪو ٻيڙي رھيو!“
ڪٽي آھي-

- (1) روھل فڪير (2) موراڊ فڪير
(3) تمر فڪير (4) ساليھ فڪير

121. ڪيمچنڊ ڊيٽارام واسواڙي ڄي ھفتيوار اخبار
ھئي -

- (1) رھل رھان (2) ڦوللي
(3) سڻھ (4) ديش ميٽر

122. ”مساڦيري ڄو مزو ۽ سير سڀاڻي ڄو رنگ“
ڪتاب ڇپيو -

- (1) 1915 ڙي. (2) 1923 ڙي.
(3) 1926 ڙي. (4) 1929 ڙي.

123. ”اڻڙو ريشن ٿي“ ڄو رڇيٽا آھي -

- (1) ناري لڇواڙي (2) ڳوٺ ڪمل
(3) ڊولڻ رھي (4) ويٺا رڻگي

117. شاھ ڪریم ڄي بيت ڄو سلسلو ٺاھيو -

- A. ڄي اڻڙي ت واءُ
B. ت ڇڙي ويٺي ساھ
C. مٺ ڇيڙياڙي ڇلي
D. ڄي ڇڙي وڙي ڄاڙي

- A B C D (2) C A D B (1)
C B A D (4) D C B A (3)

118. ڪير الدين ڄڻھي درگاھ سڪر ۾ آھي، شاگرد
ھو -

- (1) روھل فڪير
(2) قاضي ڪاڊن
(3) شاھ ڀنايت رڙيوي
(4) ھمل فڪير

119. مڪدوم احمد ڀڙي وڦاٽ ڪڙي -

- (1) 1529 ڙي (2) 1527 ڙي
(3) 1528 ڙي (4) 1530 ڙي

120. ”آٺلي! موري ڇيڙي ڪو سٺو ڄا ڪھيو
ڪيڙي نھي آٺل ڪاھي ڪو ٻيڙي رھيو!“
ڪوٽي آھي -

- (1) روھل فڪير (2) موراڊ فڪير
(3) تمر فڪير (4) ساليھ فڪير

121. ڪيمچنڊ ڊيٽارام واسواڙي ڄي ھفتيوار اخبار
ھئي -

- (1) روھل رھان (2) ڦوللي
(3) سڻھ (4) ديش ميٽر

122. ”مساڦيري ڄو مزو ۽ سير سڀاڻي ڄو رنگ“
ڪتاب ڇپيو -

- (1) 1915 ڙي (2) 1923 ڙي
(3) 1926 ڙي (4) 1929 ڙي

123. ”اڻڙو روشن ٿي“ ڄو رڇيٽا آھي -

- (1) ناري لڇواڙي (2) ڳوٺ ڪمل
(3) ڊولڻ رھي (4) ويٺا رڻگي

124. विनोद आसूदाणीअ जे किताब जो उनवान आहे-

(1) बाहि जू पाडू

(2) ज़हन जा कबीला

(3) आली काठी

(4) खोटा सिका तो बिन

125. 'ड्राति ऐं हयाति' मजमूए में कुल गज़लूँ आहिनि-

(1) 225

(2) 315

(3) 415

(4) 325

126. एम. कमल जे गज़लुनि जे किताब जा उनवान आहिनि-

A. मनु मुड़े न थो

B. नेणनि ओतियो नीहं

C. मां आरिसी तुंहिजी

D. निंड ऐं जाग

E. मुंहिजा सुर तुंहिजा गीत

(1) (B) & (C)

(2) (D) & (E)

(3) (C) & (D)

(4) (A) & (D)

127. श्री बसंत कृष्णायन लिखियल आहे -

(1) मगधी

(2) ब्रज

(3) कश्मीरी

(4) काठियावाड़ी

128. श्याम जयसिंघाणीअ जी 'ज़िंदह मछी' कहाणी आहे -

(1) प्रेम कथा

(2) विरहाडो

(3) सामाजिक

(4) धार्मिक

129. परम अबीचंदाणीअ जे कहिडे नाविल में 'अमृत ऐं सफरीना' नाले किरदारनि जो ज़िक्र आहे -

(1) झरना

(2) हिक ज़र ब्र ज़िभूं

(3) इऐं बि

(4) कायाकल्प

130. गोबिंद माल्हीअ जी कहाणी 'अहसानमंदी' जो किरदार आहे -

(1) जोहरमल

(2) मुहमद

(3) मोहन

(4) कूंगोमल

124. ونود آسوداڻي جي ڪتاب جو عنوان آهي -

(1) باهه جون پاڙون

(2) ذهن جا قبيلا

(3) آلي ڪاڻي

(4) کوٽا سڪا تو بن

125. 'ڏات ۽ حيات' مجموعي ۾ ڪل غزلون آهن -

(1) 225

(2) 315

(3) 415

(4) 325

126. ايم. ڪمل جي عزلن جي ڪتابن جا عنوان آهن -

A. من مڙي نه ٿو

B. نيٽن اوتيو نيهن

C. مان آرسي تنهنجي

D. ننڊ ۽ جاڳ

E. منهنجا سر تنهنجا گيت

(1) (B) & (C) (2) (D) & (E)

(3) (C) & (D) (4) (A) & (D)

127. شري بسنت ڪرشناين لکيل آهي -

(1) مگڙي

(2) برج

(3) ڪشميري

(4) ڪاٺياواڙي

128. شيام جئسنڱهاڙي جي 'زندہ مچي' ڪهاڻي آهي -

(1) پريم ڪٿا

(2) ورهاڻو

(3) ساماڄڪ

(4) ڌارمڪ

129. پریم ابيچندڙي جي ڪهڙي ناول ۾ 'امرت ۽

سفرينا' نالي ڪردارن جو ذڪر آهي -

(1) جهرنا

(2) هڪ چر به چيون

(3) ائين به

(4) ڪاڇيا ڪلپ

130. گویند مالهيءَ جي ڪهاڻي 'احسانمندی' جو

ڪردار آهي -

(1) جوهرمل

(2) محمد

(3) موهن

(4) ڪوٺڱومل

131. गुनो सामताणीअ जी कहिड़ी कहाणीअ में 'गोपाल ऐं सावित्री' किरदारन जो ज़िक्र थियल आहे ?

(1) हिक रात

(2) सरीर ऐं आत्मा

(3) ड्रिंगा रस्ता सिधो सफर

(4) अपराजिता

132. लाल पुष्प जे कहाणियुनि जा मजमूआ आहिनि-

A. बिपहरी

B. दाइरो

C. दर्द

D. पुनर्मिलन

E. अकेली

(1) (A) & (C)

(2) (B) & (D)

(3) (C) & (D)

(4) (B) & (E)

133. 'सिंधी संत - दरवेश' किताब जो लेखक आहे -

(1) राम पंजवाणी

(2) दयाल आशा

(3) वासदेव मोही

(4) वासदेव निर्मल

134. 'पहकार' लफ्ज जी माना आहे -

(1) सलाहकार

(2) पहेरेदार

(3) हवलदार

(4) मुख्तयारकार

135. पहाके जो सिलसिलो ठाहियो

A. हरीडू

B. बुडीअ

C. जू

D. भलियूं

E. बेडीअ

(1) ABCDE

(2) EDCBA

(3) BECAD

(4) ACBDE

136. 'चिणिंग लगुणु' इस्तलाह जी माना आहे -

(1) सख्त गुस्सो लगुणु

(2) थधो छंडो लगुणु

(3) वाइडो थियणु

(4) शर्मसार थियणु

137. गिरधारीलाल डोडेजा 'सिंधुडी थी सड्डे' सफरनामे में बयान कयो आहे -

(1) जर्मनी

(2) शिकारपुर

(3) अमेरीका

(4) कराची

131. گنو سامتاڻي ۽ جي ڪهڙي ڪهاڻي ۾ 'گوپال ۽ ساوتری' ڪردارن جو ذڪر ٿيل آهي ؟

(1) هڪرات

(2) سرير ۽ آتما

(3) ڏنگارستا - سڌو سفر

(4) اپراجتا

132. لعل پشپ جي ڪهاڻين جا مجموعا آهن -

A. ٻيهری B. دائرو

C. درد D. پنرملن

E. اڪيلي

(1) (A) & (C) (2) (B) & (D)

(3) (C) & (D) (4) (B) & (E)

133. 'سنڌي سنت درويش' ڪتاب جو ليکڪ آهي -

(1) رام پنڄواڻي (2) ديال آشا

(3) واسديو موهي (4) واسديو نرمل

134. 'پهڪار' لفظ جي معنيٰ آهي -

(1) صلاحڪار (2) پهریدار

(3) حولددار (4) مختيارڪار

135. پهاڪي جو سلسلو ٺاهيو -

A. هريزون B. ٻڌل

C. جون D. پليون

E. بيڙي

(1) ABCDE (2) EDCBA

(3) BECAD (4) ACBDE

136. 'چٽنگ لڳڻ' اصطلاح جي معنيٰ آهي -

(1) سخت غصو لڳڻ

(2) ٿڌو چنڊو لڳڻ

(3) واٽڙو ٿيڻ

(4) شرمسار ٿيڻ

137. گرڌاريلال ڏوڏيجا 'سنڌي ٿي سڏي' سفرنامي

۾ بيان ڪيو آهي -

(1) جرمني (2) شڪارپور

(3) اميریکا (4) ڪراچي

138. 'यादि हिक प्यार जी' नाविल ते साहित्य अकादमी अवार्ड मिलयो आहे -

- (1) लाल पुष्प (2) गोबिंद माल्ही
(3) कृष्ण खटवाणी (4) अर्जुन हासिद

139. पहाको पूरो कयो -

माउ जर्णीदी पुटिडा...

- (1) भागु डींदी सभ खे
(2) भागु विरहाईदी ब्रियनि खे
(3) भागु न डींदी बंडि
(4) भागु न डींदी कंहि खे

140. शाह लतीफ कहिडे सुर में 'लाखो फुलाणीअ' खे केतरनि ई निस्बतुनि सां याद कयो आहे ?

- (1) सुर कामोड (2) सुर धातू
(3) सुर कल्याण (4) सुर डहर

141. 'भंभोर' मज़मून जो लेखक आहे -

- (1) लालचंद अमरडिनोमल
(2) परमानंद मेवाराम
(3) भेरुमल मेहरचंद
(4) ड्याराम गिदूमल

142. जोड़ा मिलायो -

- A. जहिड़ा रुह (i) हिकु अल्लाह
B. ऐबनि खां आजो आहे (ii) न त रोज़ो
C. डिना से डातार (iii) तहिड़ा खत्मा
D. आहे त ईद (iv) से झोलीअ पाए
मूं झलिया

- (1) A (iv) B (iii) C (ii) D (i)
(2) A (i) B (iii) C (iv) D (i)
(3) A (iii) B (i) C (iv) D (ii)
(4) A (i) B (ii) C (iii) D (iv)

143. "मिठा लाल लोली, मिठा लाल लोली
टिडे तुंहिजो मुखिडो, मिठो फूल जहिडो"
लोलीअ जो रचियता आहे -

- (1) हूंदराज दुखायल (2) गोर्वधन भारती
(3) परसराम ज़िया (4) हूंदराज बलवाणी

138. 'ياد هك پيار جي' ناول تي ساهتیه اڪادمي اوارڊ مليو آهي -

- (1) لال پشپ (2) گوڀند مالهي
(3) ڪرشن ڪتواڻي (4) ارجن حاسد

139. پهاڪو پورو ڪيو -

ماءُ جڙيندي پتڙا....

- (1) پاڳ ڏيندي سڀ ڪي
(2) پاڳ ورهائيندي ٻين ڪي
(3) پاڳ نه ڏيندي ونڊ
(4) پاڳ نه ڏيندي ڪنهن ڪي

140. شاهه لطيف ڪهڙي سر ۾ 'لاکو ڦلاڻي' ڪي ڪيترن ئي نسبتن سان ياد ڪيو آهي ؟

- (1) سر ڪاموڏ (2) سر ڌاتو
(3) سر ڪلياڻ (4) سر ڏهر

141. 'پنپور' مضمون جو ليکڪ آهي -

- (1) لالچند امر ڏنومل
(2) پرمانند ميوارام
(3) پيرومل مهرچند
(4) ڏيارام گدومل

142. جوڙا ملايو -

- A. جهڙا روح (i) هڪ الله
B. عيبن کان آجو آهي (ii) نه ته روزو
C. ڏنا سي ڏاتار (iii) تهڙا خطما
D. آهي ته عيد (iv) سي جهوليءَ پائي
مون جهليا

- (1) A (iv) B (iii) C (ii) D (i)
(2) A (i) B (iii) C (iv) D (i)
(3) A (iii) B (i) C (iv) D (ii)
(4) A (i) B (ii) C (iii) D (iv)

143. "منا لعل لولي، منا لعل لولي،

تڙي تنهنجو مڪڙو، منو قول جهڙو " لوليءَ جو
رچيتا آهي -

- (1) هوندراج دڪايل (2) گوورڏن پارتي
(3) پرسرام ضيا (4) هوندراج بلواڻي

144. कहिडे भगत खे 'सिंधुडीअ जो सरताज' चयो वियो आहे ?

- (1) भागू (2) पहलाज
(3) पमन (4) कंवरू

145. 'रबाबु' आहे -

- (1) वज्राइन जो साजु (2) नृत्य
(3) जादू (4) प्रार्थना

146. राजस्थान सिंधी अकादमीअ पारां छपायल 'सिंधी लोक गीत' किताब जो सहेरींदइ आहे -

- (1) हंदराज बलवाणी
(2) जेठो लालवाणी
(3) नारायण भारती
(4) दयाल आशा

147. दिल्ली सिंधी अकादमी पारां 'सरहद जे आरपार' सिंधी कहाणीअ में विरहाडे जो दर्द उनवान सां छपायल किताब जा सम्पादक आहिनि -

- A. दयाल आशा B. शौकत हुसैन शोरो
C. प्रभु वफा D. मुरलीधर जेटली
E. हंदराज बलवाणी

- (1) (B) & (D) (2) (A) & (C)
(3) (C) & (E) (4) (C) & (D)

148. 'सिंधी भाषा विज्ञान विभाग' जी स्थापना डेक्कन कॉलेज पूना में कहिडे साल थी ?

- (1) 1959 (2) 1961
(3) 1964 (4) 1971

149. ठाकुरदास वर्मा जो 'महाराजा डाहरसेन' नाटक लिखियल आहे -

- (1) 1947 (2) 1945
(3) 1931 (4) 1932

150. 'कुछां तां काफिर' सफरनामे जी लेखिका आहे-

- (1) रीता शाहाणी
(2) वीना श्रृंगी
(3) तारा मीरचंदाणी
(4) पोपटी हीरानंदाणी

144. ڪهڙي ڀڳت کي 'سنڌڙيءَ جو سرتاج' چيو ويو آهي؟

- (1) ڀاڳو (2) پهلاج
(3) ڀمن (4) ڪنور

145. 'رباب' آهي -

- (1) وڄائڻ جو ساز (2) نرتيم
(3) جادو (4) پرارڻا

146. راجستان سنڌي اڪادميءَ پاران ڇپايل 'سنڌي لوڪ گيت' ڪتاب جو سهريندڙ آهي -

- (1) هوندراج بلواڻي
(2) جينولالواڻي
(3) نارائڻ ڀارتي
(4) ديال آشا

147. دهلي سنڌي اڪادمي پاران 'سرحد جي آرپار' سنڌي ڪهاڻيءَ ۾ ورهاڱي جو درد عنوان سان ڇپايل ڪتاب جا سمپادڪ آهن -

- A. ديال آشا B. شوڪت حسين شورو
C. ڀرپو وفا D. مرليڏر جيتلي
E. هوندراج بلواڻي

- (1) (B) & (D) (2) (A) & (C)
(3) (C) & (E) (4) (C) & (D)

148. 'سنڌي پاشا وڳيان وڀاڳ' جي اسٽاپنا ڊيڪن ڪاليج پوني ۾ ڪهڙي سال ٿي؟

- (1) 1959 (2) 1961
(3) 1964 (4) 1971

149. ٺاڪرداس ورما جو 'مهاراجا ڏاهرسين' ناٽڪ لکيل آهي -

- (1) 1947 (2) 1945
(3) 1931 (4) 1932

150. 'ڪڇان تان ڪافر' سفرنامي جي ليکڪا آهي -

- (1) ريتا شاهڻي
(2) وينا شرنگي
(3) تارا ميرچنداڻي
(4) پوپتي هيراننداڻي

SPACE FOR ROUGH WORK