

MASTER SET

Number of Pages : 28

पृष्ठों की संख्या : 28

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Marks / अंक : 300

Time / समय : 3 Hours / घण्टे

Subject Code

विषय कोड

101025

Subject : RAJASTHANI

विषय : राजस्थानी

Candidate's Roll No.

अभ्यर्थी का अनुक्रमांक

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Candidate's Signature

अभ्यर्थी के हस्ताक्षर

Invigilator's Signature

वीक्षक के हस्ताक्षर

1

2

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. The Question Paper consists of **two** parts : **Part-I** is compulsory of **50** questions (Q.No. 1 to 50) and **Part-II** Subject-wise of **100** questions (Q.No. 51 to 150) .
2. Please write your entries like Roll No., Question Booklet No. and Subject Code etc. very carefully and fill the relevant circles on the OMR Answer Sheet.
3. For filling the OMR Answer Sheet and darkening the circle use **Blue/Black Ball Point Pen** only.
4. Answer **all** questions. There will be no negative marking.
5. Each question carries **02 (two)** marks.
6. Each question has four alternative responses marked serially as **1, 2, 3, 4**. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **Blue/Black Ball Point Pen**.
7. Only **one** answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. If there is any sort of ambiguity/ mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
9. In case of missing pages, missing questions or any kind of printing discrepancy / defect in Question Booklet, candidates put their objections to invigilator within 5 minutes and obtain another Question Booklet.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

1. प्रश्न-पत्र में दो भाग हैं : **भाग-I** अनिवार्य के **50** प्रश्न (प्र.सं. 1 से 50) और **भाग-II** विषयानुसार के **100** प्रश्न (प्र.सं. 51 से 150)।
2. कृपया ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अपना अनुक्रमांक, प्रश्न-पुस्तिका सं. तथा विषय कोड आदि प्रविष्टियाँ सावधानीपूर्वक लिखें और संबंधित गोलों को भरें।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में संबंधित जानकारी व गोले को भरने के लिए केवल **नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का उपयोग करें।
4. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। ऋणात्मक अंकन नहीं है।
5. प्रत्येक प्रश्न के **02 (दो)** अंक हैं।
6. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः **1, 2, 3, 4** अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर **नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** से गहरा करना है।
7. प्रत्येक प्रश्न का मात्र **एक** ही उत्तर दीजिए। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
8. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
9. प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठ कम, प्रश्न संख्या कम या अन्य किसी भी मुद्रण दोष होने पर 5 मिनट में वीक्षक के समक्ष आपत्ति रखकर दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।

Do not open this Question Booklet until you are asked to do so. / इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।





Part-I / भाग-I

- Which of the following is the correct sequence of levels of teaching ?
 (1) Reflective, Understanding, Memory
 (2) Understanding, Memory, Reflective
(3) Memory, Understanding, Reflective
 (4) Memory, Reflective, Understanding
- 'Cone of Experience' related to teaching and learning was proposed by :
(1) Edgar Dale (2) B.S. Bloom
 (3) John Dewey (4) Frobel
- According to Morrison, which of the following steps are included under the (Understanding Syntax) model of teaching ?
 (1) Exploration (2) Presentation
 (3) Generalization
(4) Both Exploration and Presentation
- Which among the following is advantage of Choice Based Credit System (CBCS) ?
(1) Shift in focus from the teacher centric to student centric education.
 (2) Give new information in class.
 (3) It promotes E-learning.
 (4) Helping teachers to complete syllabus on time.
- SWAYAM is a programme initiated by
 (1) National Council of Educational Research and Training
 (2) University Grant Commission
(3) Government of India
 (4) Indira Gandhi National Open University
- In research, SPSS is commonly used for data analysis. What does SPSS stand for ?
(1) Statistical Package for the Social Sciences
 (2) Statistical Programme for Social Surveys
 (3) Social Package for Statistical Studies
 (4) Systematic Programme for Social Statistics
- शिक्षण के स्तरों का सही अनुक्रम निम्नलिखित में से कौन सा है ?
 (1) चिंतनशील, बोध, स्मृति (2) बोध, स्मृति, चिंतनशील
(3) स्मृति, बोध, चिंतनशील (4) स्मृति, चिंतनशील, बोध
- शिक्षण और अधिगम से संबंधित 'अनुभव का शंकु' इनके द्वारा प्रस्तावित किया गया था :
(1) एडगर डेल (2) बी.एस. ब्लूम
 (3) जॉन डीवी (4) फ्रोबेल
- मॉरीसन के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन से सोपानों को (बोध संरचना) शिक्षण प्रतिमान के अन्तर्गत सम्मिलित किया गया है ?
 (1) अन्वेषण (2) प्रस्तुतीकरण
 (3) सामान्यीकरण
(4) दोनों अन्वेषण और प्रस्तुतीकरण
- निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प आधारित क्रेडिट सिस्टम (CBCS) का लाभ है ?
(1) शिक्षक केन्द्रित से छात्र-केन्द्रित शिक्षा की ओर बदलाव ।
 (2) कक्षा में नई जानकारी देता है ।
 (3) यह ई-लर्निंग को बढ़ावा देता है ।
 (4) शिक्षकों को पाठ्यक्रम समय पर पूर्ण करने में मदद करना ।
- स्वयं (SWAYAM) कार्यक्रम इनके द्वारा आरंभ किया गया है
 (1) राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
 (2) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
(3) भारत सरकार
 (4) इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय
- अनुसंधान में SPSS का प्रयोग सामान्यतः आँकड़ा विश्लेषण के लिए किया जाता है । SPSS का पूर्ण रूप क्या है ?
(1) स्टैटिस्टिकल पैकेज फॉर द सोशल साइंसेज़
 (2) स्टैटिस्टिकल प्रोग्राम फॉर सोशल सर्वेज़
 (3) सोशल पैकेज फॉर स्टैटिस्टिकल स्टडीज़
 (4) सिस्टैमैटिक प्रोग्राम फॉर सोशल स्टैटिस्टिक्स



7. A researcher derives a hypothesis from an existing theory and then tests it through systematic observation. Which research approach is illustrated in this case ?
(1) Inductive approach
(2) Deductive approach
(3) Empirical approach
(4) Retrodictive approach
8. Which of the following is first step to start the Research Process ?
(1) Survey of related literature
(2) Identification of the problem
(3) To find the solution of the problem
(4) Selecting the data gathering methods and techniques
9. Which of the following sampling techniques is also known as 'Judgemental sampling' ?
(1) Quota sampling
(2) Convenience sampling
(3) Cluster sampling
(4) Purposive sampling
10. Ethical Norms in research do not involve guidelines for :
(1) Copyright
(2) Data sharing policy
(3) Thesis format
(4) Patenting policy
7. एक शोधकर्ता किसी विद्यमान सिद्धांत से परिकल्पना निर्मित करता है और फिर व्यवस्थित अवलोकन के माध्यम से उसका परीक्षण करता है। इस स्थिति में कौन सा शोध उपागम प्रदर्शित होता है ?
(1) आगमनात्मक उपागम
(2) निगमनात्मक उपागम
(3) अनुभवजन्य उपागम
(4) पूर्वव्यापी उपागम
8. निम्नलिखित में से शोध प्रक्रिया प्रारम्भ करने का प्रथम चरण कौन सा है ?
(1) सम्बन्धित साहित्य का सर्वेक्षण
(2) समस्या की पहचान
(3) समस्या का समाधान ढूँढ़ना
(4) प्रदत्त संकलन की विधि और तकनीकी का चयन
9. निम्नलिखित में से कौन सी प्रतिचयन प्रविधि 'निर्णयात्मक प्रतिचयन' से भी जानी जाती है ?
(1) यथांश (Quota) प्रतिचयन
(2) सुविधानुसार प्रतिचयन
(3) पुंजानुसार प्रतिचयन
(4) उद्देश्यानुसार प्रतिचयन
10. अनुसंधान में नैतिक मानदंड के दिशा-निर्देशों में ये शामिल नहीं हैं :
(1) प्रतिलिप्याधिकार
(2) डेटा साझाकरण नीति
(3) शोध-प्रबंध का प्रारूप
(4) पेटेंट संबंधी नीति

Passage English :

Read the following passage and answer the **five** questions given below :

India is a treasure trove of culture, developed over thousands of years and manifested in the form of arts, works of literature, customs, traditions, linguistic expressions, artefacts, heritage sites, and more. Crores of people around the world partake in, enjoy, and benefit from this cultural wealth daily, in the form of visiting India for tourism, experiencing Indian hospitality, purchasing India's handicrafts and handmade textiles, reading the classical literature of India, practising yoga and meditation, being inspired by Indian philosophy, participating in India's unique festivals, appreciating India's diverse music and art, and watching Indian films, amongst many other aspects. It is this cultural and natural wealth that truly makes India, "Incredible India", as per India's tourism slogan. The preservation and promotion of India's cultural wealth must be considered a high priority for the country, as it is truly important for the nation's identity as well as for its economy.



Passage हिन्दी :

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़िए और नीचे दिए गए पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारत संस्कृति का समृद्ध भण्डार है – जो हज़ारों वर्षों में विकसित हुआ है और यहाँ की कला, साहित्यिक कृतियों, प्रथाओं, परम्पराओं, भाषाई अभिव्यक्तियों, कलाकृतियों, ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक धरोहरों के स्थलों इत्यादि में परिलक्षित होता हुआ दिखता है। भारत में भ्रमण, भारतीय अतिथि सत्कार का अनुभव लेना, भारत के खूबसूरत हस्तशिल्प एवं हाथ से बने कपड़ों को खरीदना, भारत के प्राचीन साहित्य को पढ़ना, योग एवं ध्यान का अभ्यास करना, भारतीय दर्शनशास्त्र से प्रेरित होना, भारत के अनुपम त्योहारों में भाग लेना, भारत के वैविध्यपूर्ण संगीत एवं कला की सराहना करना और भारतीय फिल्मों को देखना आदि ऐसे कुछ आयाम हैं जिनके माध्यम से दुनिया भर के करोड़ों लोग प्रतिदिन इस सांस्कृतिक विरासत में सम्मिलित होते हैं, इसका आनन्द उठाते हैं और लाभ प्राप्त करते हैं। यही सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक संपदा है जो भारत के पर्यटन स्लोगन के अनुसार भारत को वास्तव में “अतुल्य ! भारत” बनाती है। भारत की इस सांस्कृतिक संपदा का संरक्षण, संवर्धन एवं प्रसार, देश की उच्चतर प्राथमिकता होना चाहिए क्योंकि यह देश की पहचान के साथ-साथ इसकी अर्थव्यवस्था के लिए भी बहुत महत्वपूर्ण है।

11. The passage states that India's culture has been developed over :
 (1) A few decades (2) Hundreds of years
 (3) Thousands of years
 (4) The last century
12. Which of the following is NOT explicitly mentioned in the passage as a way crores of people in the world daily benefit from or enjoy India's cultural wealth ?
 (1) Practising yoga and meditation
 (2) Purchasing handicrafts and handmade textiles
 (3) Watching Indian films and appreciating diverse music
 (4) Investing in India's stock market trading platforms
13. In the opening sentence of the passage, what does the word 'manifest' imply about the thousands of years of Indian culture ?
 (1) The culture has remained an abstract, historical concept that cannot be easily observed.
 (2) The culture has undergone a sudden, unplanned development without any historical continuity.
 (3) The long span of history has materialized into concrete, observable expressions such as art, literature, and physical heritage sites.
 (4) The culture is rapidly diminishing and can now only be found within historical records.

11. अनुच्छेद के अनुसार, भारत की संस्कृति विकसित हुई है :
 (1) कुछ दशकों में (2) सैकड़ों वर्षों में
 (3) हज़ारों वर्षों में (4) पिछली शताब्दी में
12. निम्नलिखित में से अनुच्छेद में कौन सा आयाम दुनिया भर के करोड़ों लोगों द्वारा भारतीय सांस्कृतिक विरासत का आनंद लेने अथवा लाभ उठाने के लिए नहीं बताया गया है ?
 (1) योग एवं ध्यान का अभ्यास करना
 (2) हस्तशिल्प और हाथ से बने कपड़ों को खरीदना
 (3) भारतीय फिल्मों को देखना और वैविध्यपूर्ण संगीत की सराहना करना
 (4) भारत के शेयर बाजार में निवेश करना
13. अनुच्छेद के पहले वाक्य में प्रयुक्त 'परिलक्षित' शब्द का भारतीय संस्कृति के हज़ारों वर्षों के संदर्भ में क्या निहितार्थ है ?
 (1) भारतीय संस्कृति एक अमूर्त विचार है, जिसे आसानी से देखा नहीं जा सकता।
 (2) भारतीय संस्कृति का विकास बिना किसी योजना के अचानक और अनियोजित तरीके से हुआ है।
 (3) हज़ारों वर्षों का इतिहास कला, साहित्य, परंपराओं और ऐतिहासिक स्थलों के रूप में ठोस और दृश्यमान रूप में सामने आता है।
 (4) भारतीय संस्कृति समय के साथ समाप्त हो रही है और अब केवल इतिहास अभिलेखों में बची है।



14. Assertion (A) : The preservation and promotion of India's cultural assets must be treated as a high-priority national objective. Reason (R) : This cultural heritage not only maintains the unique identity of the nation but is also highly critical in strengthening the country's economic growth.

- (1) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A).
 (2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
 (3) (A) is true, but (R) is false.
 (4) (A) is false, but (R) is true.

15. Based on the passage, consider the following statements regarding India's cultural wealth :
 (a) It has manifested over a timeline spanning several millennia.
 (b) It serves as the foundational justification for the national tourism slogan, 'Incredible India'.
 (c) Its global impact is restricted purely to spiritual practices and classical academia.
 (d) It includes both tangible creations and intangible elements.
 Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Only (a) and (b) are correct.
 (2) Only (a), (b) and (d) are correct.
 (3) Only (b), (c) and (d) are correct.
 (4) All (a), (b), (c) and (d) are correct.

16. Radio and Television are the examples of :

- (1) Group communication
 (2) Intrapersonal communication
 (3) Interpersonal communication
 (4) Mass communication

17. On which criteria communication can be classified into 'Intrapersonal', 'Inter-personal', 'Group' and 'Mass' communication ?

- (1) Medium of communication
 (2) Number of participants of communication
 (3) Message of communication
 (4) Purpose of communication

14. कथन (A) : भारत की सांस्कृतिक संपदा का संरक्षण, संवर्धन एवं प्रसार देश की सर्वोच्च प्राथमिकता में शामिल होना चाहिए।
 कारण (R) : यह सांस्कृतिक विरासत न केवल देश की अनूठी पहचान को बनाए रखती है, बल्कि देश की आर्थिक व्यवस्था को सुदृढ़ करने में भी बहुत महत्वपूर्ण है।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
 (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
 (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
 (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

15. अनुच्छेद के आधार पर, भारत की सांस्कृतिक संपदा के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
 (a) यह कई सहस्राब्दियों की समय-सीमा में प्रकट हुई है।
 (b) यह राष्ट्रीय पर्यटन स्लोगन, 'अतुल्य भारत' के लिए मूलभूत औचित्य प्रदान करती है।
 (c) इसका वैश्विक प्रभाव विशुद्ध रूप से केवल आध्यात्मिक प्रथाओं और शास्त्रीय शिक्षाविदों तक ही सीमित है।
 (d) इसमें मूर्त रचनाएँ और अमूर्त तत्त्व दोनों शामिल हैं।
 नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (a) और (b) सही हैं।
 (2) केवल (a), (b) और (d) सही हैं।
 (3) केवल (b), (c) और (d) सही हैं।
 (4) सभी (a), (b), (c) और (d) सही हैं।

16. रेडियो और टेलीविजन उदाहरण हैं :

- (1) समूह संचार के (2) अंतःवैयक्तिक संचार के
 (3) अंतर-वैयक्तिक संचार के
 (4) जनसंचार के

17. किस मानदंड के आधार पर संचार को 'अंतःवैयक्तिक', 'अंतर-वैयक्तिक', 'समूह' और 'जनसंचार' में वर्गीकृत किया जा सकता है ?

- (1) संचार का माध्यम
 (2) संचार में भाग लेने वालों की संख्या
 (3) संचार का संदेश (4) संचार का उद्देश्य



18. 'Circumlocution' as a barrier to communication refers to :
- (1) Communicating through excessive use of technical jargon
 - (2) Using an unnecessarily roundabout way of expressing an idea instead of being direct
 - (3) A breakdown in communication caused by physical noise in the channel
 - (4) Withholding information deliberately to maintain power
19. A technical word interpreted differently by the sender and receiver illustrates :
- (1) Physical barrier
 - (2) Semantic barrier
 - (3) Mechanical barrier
 - (4) Physiological barrier
20. In an organization, communication that takes place between employees belonging to different departments at the same hierarchical level is known as :
- (1) Vertical communication
 - (2) Horizontal communication
 - (3) Diagonal communication
 - (4) Upward communication
21. A shopkeeper takes 10% profit on his goods. He lost 20% of his goods during a theft. What is his loss percent ?
- (1) 10%
 - (2) 12%
 - (3) 8%
 - (4) 14%
22. Next term of the following letter series is - AZBY, CWFT, ETJO, GQNJ,
- (1) IOQE
 - (2) INQF
 - (3) IORF
 - (4) INRE
23. A is sister of B. F is daughter of G. C is mother of B. D is father of C. E is mother of D. A is related to D as :
- (1) Granddaughter
 - (2) Daughter
 - (3) Daughter-in-law
 - (4) Sister
24. Next term of the following number series is - 21, 65, 121, 209, 321, 453, 621,
- (1) 809
 - (2) 797
 - (3) 799
 - (4) 807

18. संचार में बाधा के रूप में "वाक्वैचित्र्य" (Circumlocution) का तात्पर्य है
- (1) अत्यधिक तकनीकी विशिष्ट शब्दावली के प्रयोग से संचार करना ।
 - (2) किसी विचार को सीधे तरीके से व्यक्त करने के बजाए अनावश्यक रूप से घुमा-फिराकर व्यक्त करना ।
 - (3) संचार माध्यम में भौतिक शोर के कारण होने वाला अवरोध ।
 - (4) शक्ति बनाए रखने के लिए जानबूझकर सूचना को रोकना ।
19. कोई तकनीकी शब्द जिसे प्रेषक और प्राप्तकर्ता अलग-अलग अर्थों में समझते हैं, वह किसका उदाहरण होगा ?
- (1) भौतिक बाधा
 - (2) अर्थगत बाधा
 - (3) यांत्रिक बाधा
 - (4) शारीरिक बाधा
20. किसी संगठन में समान पदानुक्रमीय स्तर पर स्थित विभिन्न विभागों के कर्मचारियों के बीच होने वाला संचार क्या कहलाता है ?
- (1) ऊर्ध्वाधर संचार
 - (2) क्षैतिज संचार
 - (3) विकर्ण संचार
 - (4) ऊर्ध्वगामी संचार
21. एक दुकानदार अपने सामान पर 10% का मुनाफा कमाता है । चोरी में उसका 20% सामान चला गया । उसका हानि प्रतिशत क्या है ?
- (1) 10%
 - (2) 12%
 - (3) 8%
 - (4) 14%
22. निम्न वर्ण श्रेणी का अगला पद है - AZBY, CWFT, ETJO, GQNJ,
- (1) IOQE
 - (2) INQF
 - (3) IORF
 - (4) INRE
23. A, B की बहन है । F, G की बेटी है । C, B की माँ है । D, C के पिता है । E, D की माँ है । A का D से क्या सम्बन्ध है ?
- (1) पोती/नातिन
 - (2) बेटी
 - (3) बहू
 - (4) बहन
24. निम्न संख्या श्रेणी का अगला पद है - 21, 65, 121, 209, 321, 453, 621,
- (1) 809
 - (2) 797
 - (3) 799
 - (4) 807



25. $\frac{1}{15} + \frac{1}{35} + \frac{1}{63} + \frac{1}{99} + \frac{1}{143}$ is equal to

(1) $\frac{8}{39}$

(2) $\frac{5}{39}$

(3) $\frac{7}{39}$

(4) $\frac{2}{39}$

26. Which of the codes given below contains only the correct statements ?

Statements :

(a) Venn diagram represents the arguments graphically.

(b) Venn diagram can enhance our understanding.

(c) Venn diagram may be called valid or invalid.

(d) Venn diagram is clear method of notation.

(1) (a), (b) and (c) only

(2) (a), (b) and (d) only

(3) (b), (c) and (d) only

(4) (a), (c) and (d) only

27. A horse ran 100 miles without stopping. What was the average speed in miles per hour ?

Statements :

I. The horse ran 20 miles per hour for the first 50 miles.

II. The entire journey starts from 8 pm on day one to 4 am the following day.

Select one of the answer choices given, whether the data given in the statements are sufficient for answering the question.

(1) Statement I alone is sufficient.

(2) Statement II alone is sufficient.

(3) Both statements I and II taken together are sufficient .

(4) None of the statement is sufficient.

28. "Planets are very large in size. Therefore, the atoms, from which they are formed, should be large enough." This inference commits which kind of fallacy ?

(1) Fallacy of ambiguity

(2) Fallacy of equivocation

(3) Fallacy of division (4) Ad populum

25. $\frac{1}{15} + \frac{1}{35} + \frac{1}{63} + \frac{1}{99} + \frac{1}{143}$ बराबर है

(1) $\frac{8}{39}$

(2) $\frac{5}{39}$

(3) $\frac{7}{39}$

(4) $\frac{2}{39}$

26. नीचे दिए गए कूटों में से किसमें केवल सही कथन है ?
कथन :

(a) वेन आरेख तर्कों को ग्राफ के रूप में दिखाता है ।

(b) वेन आरेख हमारी समझ को बेहतर बना सकता है ।

(c) वेन आरेख को सही या गलत कहा जा सकता है ।

(d) वेन आरेख आकृतियों को दिखाने का एक स्पष्ट तरीका है ।

(1) केवल (a), (b) और (c)

(2) केवल (a), (b) और (d)

(3) केवल (b), (c) और (d)

(4) केवल (a), (c) और (d)

27. एक घोड़ा बिना रुके 100 मील दौड़ा । उसकी औसत गति मील प्रति घंटा में क्या थी ?

कथन

I. घोड़ा पहले 50 मील तक 20 मील प्रति घंटा की गति से दौड़ा ।

II. पूरी यात्रा पहले दिन रात 8 बजे शुरू हुई और अगले दिन सुबह 4 बजे खत्म हुई ।

दिये गये उत्तर विकल्पों में से चुनकर बतायें कि क्या कथनों में दी गयी जानकारी सवाल का जवाब देने के लिये काफी है ।

(1) सिर्फ कथन I काफी है ।

(2) सिर्फ कथन II काफी है ।

(3) कथन I और II मिलकर काफी हैं ।

(4) कोई भी कथन काफी नहीं है ।

28. "ग्रहों का आकार बहुत बड़ा है । इसलिये परमाणु, जिससे ये बने हैं, का आकार पर्याप्त बड़ा होना चाहिये ।" यह अनुमान किस प्रकार के हेतुभास को दिखाता है ?

(1) अस्पष्टता का हेतुभास

(2) शब्दार्थ-भ्रम का हेतुभास

(3) विभाजन का हेतुभास (4) लोकप्रियता का तर्कदोष



29. Consider the statement and the following assumptions and decide which of the assumptions is implicit in the statement.
Statement : The new environmental law has been passed in our parliament with two-third majority.

Assumptions :

I : Protecting the environment has become a very important issue in our society.

II : This will absolve the government of its responsibility for any further damage to the environment.

(1) Only assumption I is implicit.

(2) Only assumption II is implicit.

(3) Both I and II are implicit.

(4) Neither I nor II is implicit.

30. Consider the following propositions :

A is human and mortal.

B is human and mortal.

C is human and mortal.

D is human and mortal.

Therefore, 'All humans are mortal' is an example of :

(1) Deductive argument

(2) Inductive argument

(3) Syllogistic argument

(4) None of these

31. Which of the following best describes the primary purpose of data governance in an organization ?

(1) Managing the complete life cycle of data, including storage, processing and disposal.

(2) Identifying key business entities and improving the quality of master data.

(3) Establishing processes, roles, policies, standards and responsibilities to ensure the effective and efficient use of data.

(4) Creating and maintaining data warehouses for business intelligence applications.

32. In qualitative data interpretation, data is often coded primarily to :

(1) Calculate the mean and standard deviation.

(2) Convert data into numerical values.

(3) Group and label data into identifiable themes.

(4) Perform regression analysis.

29. कथन और उसके बाद दी गई धारणाओं पर विचार करें और तय करें कि कौन सी धारणा कथन में निहित है।

कथन : हमारी संसद में नया पर्यावरण कानून दो-तिहाई बहुमत से पारित किया गया है।

धारणाएँ :

I : हमारे समाज में पर्यावरण की रक्षा करना एक बहुत महत्वपूर्ण मुद्दा बन गया है।

II : इससे सरकार पर्यावरण को होने वाले किसी भी और नुकसान के लिये अपनी जिम्मेदारी से मुक्त हो जायेगी।

(1) केवल धारणा I निहित है।

(2) केवल धारणा II निहित है।

(3) I और II दोनों निहित हैं।

(4) न तो I और न ही II निहित है।

30. निम्न तर्कवाक्यों पर विचार करें :

A इंसान है और नश्वर है।

B इंसान है और नश्वर है।

C इंसान है और नश्वर है।

D इंसान है और नश्वर है।

इसलिये, 'सभी इंसान नश्वर हैं।' किसका उदाहरण है ?

(1) निगमनात्मक तर्क

(2) आगमनात्मक तर्क

(3) न्याय-वाक्य सम्बन्धी तर्क

(4) इनमें से कोई नहीं

31. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प किसी संगठन में प्रदत्त शासन के प्रमुख उद्देश्य का सर्वोत्तम वर्णन करता है ?

(1) प्रदत्त के सम्पूर्ण जीवन-चक्र का प्रबन्धन करना, जिसमें उसका भंडारण, प्रसंस्करण तथा निपटान सम्मिलित हैं।

(2) प्रमुख व्यावसायिक इकाइयों की पहचान करना तथा मूल प्रदत्त की गुणवत्ता में सुधार करना।

(3) प्रदत्त के प्रभावी एवं दक्ष उपयोग को सुनिश्चित करने हेतु प्रक्रियाओं, भूमिकाओं, नीतियों, मानकों तथा उत्तरदायित्वों की स्थापना करना।

(4) व्यावसायिक बुद्धिमत्ता अनुप्रयोगों के लिए प्रदत्त भंडारों का निर्माण एवं रखरखाव करना।

32. गुणात्मक आँकड़ों की व्याख्या में आँकड़ों का कूटांकन मुख्यतः किस उद्देश्य से किया जाता है ?

(1) माध्य एवं मानक विचलन की गणना करने के लिए।

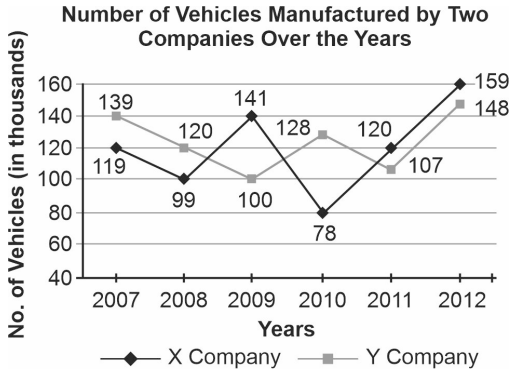
(2) आँकड़ों को संख्यात्मक मानों में परिवर्तित करने के लिए।

(3) आँकड़ों को पहचान योग्य विषय-वस्तुओं के आधार पर समूहबद्ध एवं नामांकित करने के लिए।

(4) प्रतिगमन विश्लेषण करने के लिए

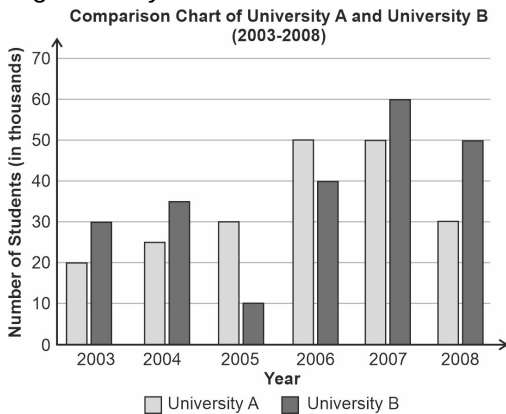


33. Study the following graph carefully and answer the given question. The graph consists of data about the number of vehicles produced by companies X & Y over the years. In which of the following years, the difference between the productions of companies X & Y was the maximum ?



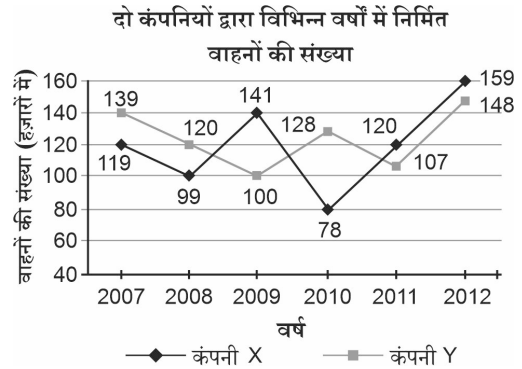
- (1) 2010 (2) 2008
(3) 2007 (4) 2009

34. The bar graph consists of data on number of students passed (in thousands) from two universities A and B in the years 2003 to 2008. Study the bar graph given below and answer the following question :
What is difference between the total number of students passed from both the universities together in 2007 and the total number of students passed from both the universities together in year 2005 ?



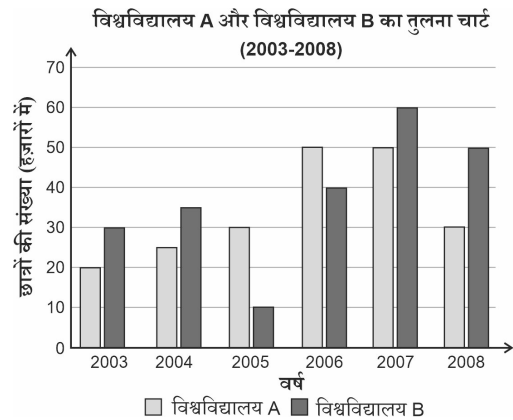
- (1) 20000 (2) 30000
(3) 60000 (4) 70000

33. नीचे दिए गए ग्राफ को ध्यान से देखें और पूछे गये सवाल का जवाब दें। यह ग्राफ X और Y दो कंपनियों द्वारा विभिन्न वर्षों में बनाए गए वाहनों की संख्या के बारे में जानकारी देता है।
इनमें से किस साल में कंपनी X और Y के उत्पादन के बीच का अन्तर सबसे अधिक था ?



- (1) 2010 (2) 2008
(3) 2007 (4) 2009

34. बार आरेख में 2003 से 2008 तक के वर्षों में दो विश्वविद्यालयों A और B से उत्तीर्ण छात्रों की संख्या (हज़ारों में) का आँकड़ा दिया गया है। नीचे दिए गए बार आरेख का अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दें :
वर्ष 2007 में दोनों विश्वविद्यालयों से मिलाकर उत्तीर्ण छात्रों की कुल संख्या और वर्ष 2005 में दोनों विश्वविद्यालयों से मिलाकर उत्तीर्ण छात्रों की कुल संख्या के बीच कितना अन्तर था ?



- (1) 20000 (2) 30000
(3) 60000 (4) 70000



35. The following table presents data on the number of vehicles of three types (A, B and C) produced by a company over seven years, from 2012 to 2018. Based on data in table, answer the question given below :

The number of A type vehicles produced in the year 2014 was what percent of the number of C type of vehicles produced in the year 2016 ?

Year	A Type	B Type	C Type
2012	5,000	20,000	15,000
2013	15,000	10,000	22,500
2014	10,000	15,000	30,000
2015	17,500	15,000	23,000
2016	25,000	20,000	15,000
2017	13,000	25,000	20,000
2018	30,000	35,000	25,000

- (1) Approximately 33.33%
 (2) Approximately 66.67%
 (3) Approximately 50.25%
 (4) Approximately 15.63%

36. The primary purpose of the National Academic Depository is

- (1) To host video lectures for university students.
 (2) To provide Massive Open Online Courses (MOOCs).
 (3) To facilitate the digital storage and verification of academic degrees.
 (4) To provide funds for the research projects.

37. The objective of Digital India Mission is :

- (1) To transform India into a digitally empowered society and knowledge economy.
 (2) To promote industries.
 (3) To develop agricultural field.
 (4) To enhance the physical infrastructure.

38. Which layer of OSI reference model establishes the route between the sending and receiving stations ?

- (1) Network layer (2) Data link layer
 (3) Transport layer (4) Physical layer

35. निम्नलिखित तालिका में एक कंपनी द्वारा सात वर्षों 2012 से 2018 तक, तीन प्रकार के वाहनों (A, B और C) के उत्पादन की संख्या के बारे में आँकड़ा प्रस्तुत किया गया है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दें :

वर्ष 2014 में बनी A प्रकार के वाहनों की संख्या, वर्ष 2016 में बनी C प्रकार के वाहनों की संख्या का कितना प्रतिशत थी ?

वर्ष	A प्रकार	B प्रकार	C प्रकार
2012	5,000	20,000	15,000
2013	15,000	10,000	22,500
2014	10,000	15,000	30,000
2015	17,500	15,000	23,000
2016	25,000	20,000	15,000
2017	13,000	25,000	20,000
2018	30,000	35,000	25,000

- (1) लगभग 33.33% (2) लगभग 66.67%
 (3) लगभग 50.25% (4) लगभग 15.63%

36. नेशनल एकेडेमिक डिपोजिटरी का मूल उद्देश्य क्या है ?

- (1) विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों के लिए वीडियो लेक्चर (दृश्य-श्रव्य व्याख्यान) आयोजित/उपलब्ध करवाना।
 (2) वृहद् मुक्त ऑनलाइन पाठ्यक्रम (MOOCs) उपलब्ध करवाना।
 (3) शैक्षणिक उपाधियों के डिजिटल भंडारण एवम् सत्यापन को सुगम बनाना।
 (4) शोध परियोजनाओं (रिसर्च प्रोजेक्ट) के लिए वित्तीय सहायता उपलब्ध करवाना।

37. डिजिटल इंडिया मिशन का उद्देश्य क्या है ?

- (1) भारत को डिजिटल रूप से सशक्त समाज एवम् ज्ञान आधारित अर्थव्यवस्था में परिवर्तित करना।
 (2) उद्योगों को बढ़ावा देना।
 (3) कृषि क्षेत्र का विकास करना।
 (4) भौतिक अवसंरचना (फीजिकल इन्फ्रास्ट्रक्चर) को मजबूत बनाना।

38. ओ.एस.आई. संदर्भ मॉडल की कौन सी परत (लेयर) प्रेषक और प्राप्तकर्ता स्टेशनों के बीच पथ (रूट) का निर्धारण करती है ?

- (1) नेटवर्क परत (2) डेटा लिंक परत
 (3) ट्रांसपोर्ट परत
 (4) भौतिक (फीजिकल) परत



39. Which protocol is used for remote login ?
(1) HTTP (2) FTP
(3) SMTP (4) Telnet
40. Which of the following is a unique 12 digit identification number linked to the Academic Bank of Credits (ABC) ?
(1) Aadhar (2) APAAR
(3) ISSN (4) IMEI
41. What is key conceptual difference between the Millennium Development Goals (MDGs) and Sustainable Development Goals (SDGs) ?
(1) MDGs focused only on environmental issues, while SDGs focus only on economic issues.
(2) MDGs were universal while SDGs apply only to developing countries.
(3) Compared with MDGs, the SDGs integrate economic, social and environmental dimensions of development more comprehensively.
(4) MDGs included more objectives and targets than SDGs.
42. Excessive application of Nitrogen-rich fertilizers is most commonly associated with which of the following environmental impacts ?
(1) Increased soil salinity.
(2) Eutrophication and acceleration in soil acidification.
(3) Eutrophication and acceleration in soil basicity.
(4) Both Increased soil salinity & Eutrophication and acceleration in soil acidification.
43. According to India's National Forest Policy (1988), what proportion of total geographical area of country's hilly and mountainous region should be maintained under forest and tree cover ?
(1) One-third of such area
(2) One-fourth of such area
(3) Two-fifth of such area
(4) Two-third of such area

39. कौन सा प्रोटोकॉल दूरस्थ लॉगिन (रिमोट लॉगिन) के काम आता है ?
(1) HTTP (2) FTP
(3) SMTP (4) Telnet
40. एकेडेमिक बैंक ऑफ क्रेडिट्स (ABC) से संबद्ध 12 अंक की अनन्य परिचायक संख्या (यूनिक आइडेंटिटी नंबर) है :
(1) आधार (2) अपार
(3) आई.एस.एस.एन. (4) आई.एम.ई.आई.
41. सहस्राब्दी विकास लक्ष्यों (MDGs) तथा सतत विकास लक्ष्यों (SDGs) के मध्य मुख्य वैचारिक अंतर क्या है ?
(1) MDGs केवल पर्यावरणीय विषयों पर केन्द्रित थे, जबकि SDGs केवल आर्थिक विषयों पर केन्द्रित हैं।
(2) MDGs सार्वभौमिक थे, जबकि SDGs केवल विकासशील देशों पर लागू होते हैं।
(3) MDGs की तुलना में SDGs विकास के आर्थिक, सामाजिक तथा पर्यावरणीय आयामों को अधिक व्यापक रूप से एकीकृत करते हैं।
(4) MDGs में SDGs की तुलना में अधिक उद्देश्य एवं लक्ष्य शामिल थे।
42. नाइट्रोजन-समृद्ध उर्वरकों का अत्यधिक उपयोग सामान्यतः निम्नलिखित में से किस पर्यावरणीय परिणाम से सर्वाधिक संबंधित है ?
(1) मृदा लवणता में बढ़ोतरी।
(2) सुपोषणता एवं मृदा अम्लीकरण त्वरण।
(3) सुपोषणता एवं मृदा क्षारकता त्वरण।
(4) दोनों मृदा लवणता में बढ़ोतरी एवं सुपोषणता एवं मृदा अम्लीकरण त्वरण।
43. भारत की राष्ट्रीय वन नीति (1988) के अनुसार, देश के पर्वतीय एवं पहाड़ी क्षेत्रों के कुल भौगोलिक क्षेत्रफल का कितना भाग वन एवं वृक्ष आवरण के अंतर्गत बनाये रखा जाना चाहिए ?
(1) ऐसे क्षेत्रफल का एक-तिहाई
(2) ऐसे क्षेत्रफल का एक-चौथाई
(3) ऐसे क्षेत्रफल का दो-पंचमांश
(4) ऐसे क्षेत्रफल का दो-तिहाई



44. Which of the following groups of gases is NOT strictly a group of greenhouse gases ?
 (1) Carbon dioxide (CO₂), Nitrous oxide (N₂O), Methane (CH₄)
(2) Carbon monoxide (CO), Carbon dioxide (CO₂), Methane (CH₄)
 (3) Carbon dioxide (CO₂), Ozone (O₃), Methane (CH₄)
 (4) Water vapour (H₂O), Carbon dioxide (CO₂), Methane (CH₄)
45. Which of the following sequences correctly represents the chronological order of the standard disaster management cycle phases as recognized by the National Disaster Management Authority (NDMA), Government of India ?
(1) Mitigation → Preparedness → Response → Recovery
 (2) Recovery → Mitigation → Response → Preparedness
 (3) Response → Mitigation → Recovery → Preparedness
 (4) Preparedness → Recovery → Mitigation → Response
46. Which of the following organizations is working for Indianization of education ?
 (1) Smile foundation (2) Nanhi Kali
(3) Bhartiya Shikshan Mandal
 (4) Rupayan Sansthan, Borunda
47. Which of the following is an ancient language typically studied under oriental learning institution in India ?
 (1) Mojo **(2) Prakrit**
 (3) Verse (4) Carbon
48. Which is a national skill certification scheme aimed at making India's youth job ready ?
 (1) PMJDY **(2) PMKVY**
 (3) PMJAY (4) PMSBY
49. The PM Shri Narendra Modi urged to revive which old Indian tradition in the 135th episode of Mann Ki Baat ?
 (1) Ashwamedha (2) Jat Karma
 (3) Rajyabhishek **(4) Shastrarth**
44. निम्नलिखित में से कौन सा गैसों का समूह पूर्णतः ग्रीनहाउस गैसों का समूह नहीं है ?
 (1) कार्बन डाइऑक्साइड (CO₂), नाइट्रस ऑक्साइड (N₂O), मीथेन (CH₄)
(2) कार्बन मोनोऑक्साइड (CO), कार्बन डाइऑक्साइड (CO₂), मीथेन (CH₄)
 (3) कार्बन डाइऑक्साइड (CO₂), ओजोन (O₃), मीथेन (CH₄)
 (4) जल वाष्प (H₂O), कार्बन डाइऑक्साइड (CO₂), मीथेन (CH₄)
45. राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन प्राधिकरण (NDMA), भारत सरकार द्वारा मान्यता-प्राप्त मानक आपदा प्रबंधन चक्र के चरणों के सही कालानुक्रमिक क्रम को निम्नलिखित में से कौन सा अनुक्रम दर्शाता है ?
(1) शमन → तत्परता → अनुक्रिया → पुनर्प्राप्ति
 (2) पुनर्प्राप्ति → शमन → अनुक्रिया → तत्परता
 (3) अनुक्रिया → शमन → पुनर्प्राप्ति → तत्परता
 (4) तत्परता → पुनर्प्राप्ति → शमन → अनुक्रिया
46. निम्नलिखित में से कौन सा संगठन शिक्षा के भारतीयकरण के लिए कार्यरत है ?
 (1) स्माइल फाउंडेशन (2) नन्ही कली
(3) भारतीय शिक्षण मंडल (4) रूपायन संस्थान, बोरुंदा
47. निम्नलिखित में से कौन सी एक पुरातन भाषा है, जिसका अध्ययन सामान्यतः भारत के प्राच्य शिक्षा (ओरिएण्टल लर्निंग) संस्थानों में किया जाता है ?
 (1) मोजो (Mojo) **(2) प्राकृत (Prakrit)**
 (3) वर्स (Verse) (4) कार्बन (Carbon)
48. कौन सी राष्ट्रीय कौशल प्रमाणन योजना भारत के युवाओं को रोजगार के लिए तैयार करती है ?
 (1) पीएमजेडीवाई **(2) पीएमकेवीवाई**
 (3) पीएमजेएवाई (4) पीएमएसबीवाई
49. प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी ने मन की बात के 135^{वें} संस्करण में किस भारतीय पुरातन पद्धति के पुनरुत्थान की बात कही ?
 (1) अश्वमेध (2) जातकर्म
 (3) राज्याभिषेक **(4) शास्त्रार्थ**



50. Grammarian Panini was associated with :
- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Nalanda | (2) Vikramshila |
| (3) Takshashila | (4) Odantpuri |

50. वैयाकरण पाणिनि किस विश्वविद्यालय से जुड़े थे ?
- | | |
|--------------|----------------|
| (1) नालंदा | (2) विक्रमशिला |
| (3) तक्षशिला | (4) उदंतपुरी |



Part-II / भाग-II

51. कुणसी बोली मारवाड़ी री उपबोलियां में नीं आवै ?
 (1) जोधपुरी (2) थली (3) बीकानेरी (4) चौरासी
52. एल.पी. तेस्सितोरी राजस्थानी रौ उद्गम मान्यौ है -
 (1) नागर-अपभ्रंश सूं (2) शौरसेनी अपभ्रंश सूं (3) वाचड़ अपभ्रंश सूं (4) मागधी अपभ्रंश सूं
53. डिंगल उपनामक कंहुक, मरू बानीय विधेय ।
 अपभ्रंश जामे अधिक, सदा वीररसश्रेय ॥
 ऐ ओळिया किणरी अर कुणसा ग्रंथरी है ?
 (1) सूर्यमल्ल मीसण अर वीर सतसई । (2) सूर्यमल्ल मीसण अर वंश भास्कर । (3) सूर्यमल्ल मीसण अर राम रंजाट ।
 (4) ईसरदास अर हरिरस
54. 'ढूंढाड़ी बोली' री उपबोलियां रौ सही क्रम है -
 (1) राजावाटी, नागरचाली, काठैड़ी, मडाहड़ी (2) चौरासी, नागरचाली, तोरावाटी, बालवी
 (3) राजावाटी, नागरचाली, चौरासी, काठैड़ी (4) राजावाटी, चौरासी, काळीमाळ, बागड़ी
55. सर जॉर्ज ग्रियर्सन आपरै लोकचावै ग्रन्थ "लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया" मांय राजस्थान मांय बोली जावण वाळी भासा नै कांई नांव दियो हो ?
 (1) राजपुताणी (2) मरूभासा (3) राजस्थानी (4) मारवाड़ी
56. डॉ. नामवर सिंह जी द्वारा अनुवादित पोथी "पुरानी राजस्थानी" रो मूल लेखक है -
 (1) एल.पी. तेस्सितोरी (2) राजराज ओझा (3) जॉर्ज ग्रियर्सन (4) पं. रामकरण आसोपा
57. मूंग-मोठ कोरडू धान गिणीजै - ऐ ओळिया संज्ञा रै कुणसा भेद री है ?
 (1) व्यक्तिवाची संज्ञा (2) जातिवाची संज्ञा (3) भाववाची संज्ञा (4) द्रव्यवाची संज्ञा
58. 'मेवाती' बोली री उपबोलियां रौ कुणसौ क्रम सही है ?
 (1) कठेर, भयाना, आरेज, नहेड़ा, बीघोता (2) कठेर, आरेज, खड़ी, सीपरी, बीघोता (3) कठेर, भयाना, नहेड़ा, पार्वती, सीपरी
 (4) कठेर, भयाना, आरेज, खड़ी, पार्वती
59. अजय कालै उदयपुर सूं आयौ । इण वाक्य में कुणसौ कारक है ?
 (1) कर्त्ता (2) करण (3) अपादान (4) संबंध
60. नीचै लिख्यां मांय सूं किसी ध्वनियां घोष ध्वनियां है ?
 (1) त्, प्, भ्, र् (2) स्, घ, ल्, व् (3) च, ट्, ढ्, फ् (4) घ्, ढ्, भ्, र्
61. नरोत्तमदास स्वामी राजस्थानी साहित्य रौ प्राचीन काल किण संवत नै मानै ?
 (1) सं. 1045 - 1460 (2) सं. 1150 - 1550 (3) सं. 1200 - 1600 (4) सं. 845 - 1380
62. नीचै लिख्यां स्वरां मांय सूं कुणसौ स्वर दीर्घ हुवातां संयुक्त स्वर भी गिणीजै ?
 (1) आ (2) औ (3) ई (4) ऊ
63. डॉ. हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भासा रै विकास नै कितरा कालां में विभाजित करै ?
 (1) दोय (2) तीन (3) चार (4) पांच
64. पचकूटौ अर तिरलोकी सबदां मांय किसो समास है ?
 (1) द्वन्द्व समास (2) द्विगु समास (3) कर्मधारय समास (4) तत्पुरुष समास



65. आदिनारायण सूं श्रीकृष्ण ताई री वंशावली कुणसी ख्यात में मिलै ?
 (1) उदयभाण चंपावत री ख्यात में (2) मुंटीयाड़ री ख्यात में (3) उहड़ राठौड़ा री ख्यात में (4) जैसलमेर री ख्यात में
66. नीचै लिख्या सबदां मांय सू 'जोवणौ' क्रिया रौ कर्मवाच्य रूप कुणसौ है ?
 (1) जोवीजै (2) जोवूं (3) जोवणी (4) जोवतौ
67. स्थूलिभद्र रास किणरी रचना है ?
 (1) जिनपदम सूरि (2) जिनदत्त सूरि (3) अंबदेव सूरि (4) जिनधर्म सूरि
68. राजस्थानी री स्वर ध्वनियां रो नांव है -
 (1) अंतस्थ (2) कक्कौ (3) बिलटी (4) स्पर्स
69. रूपांदे री वेल कुणसा काल री रचना है ?
 (1) 12वीं शती (2) 13वीं शती (3) 14वीं शती (4) 15वीं शती
70. नीचै लिख्या सबदां मांय सू देसी सबद है :
 A. खोळ
 B. नाजर
 C. डोफर
 D. छागळ
 E. मुहरां
 सही विकल्प चुणो -
 (1) A, B, D (2) B, C, D (3) C, D, E (4) A, C, D
71. 'करुणा बत्तीसी' रचना है -
 (1) रामभक्ति री (2) किसन भक्ति री (3) महादेव भक्ति री (4) माताजी री भक्ति री
72. 'कवि जल्ह' अेक काल्पनिक प्रेम काव्य रौ सिरजण कर्यौ, वो काव्य है -
 (1) विजय रासो (2) जलाल रासो (3) बुद्धिरासौ (4) जलधितरंगिनी रासो
73. 'नल-दमयन्ती रास' री रचना कठै हुई ?
 (1) जालोर (2) रणकपुर (3) चित्तौड़गढ़ (4) किशनगढ़
74. नीचै लिखी रचनावां रौ रचनाकाल री दीठ सूं कुणसौ क्रम सही है ? (पैली सूं छेहली ताई)
 (1) भरतेश्वर बाहुबलि रास, जीवदयारास, भरतेश्वर-बाहुबलिघोर, आबूरास
 (2) भरतेश्वर-बाहुबलिघोर, भरतेश्वर बाहुबलि रास, जीवदयारास, आबूरास
 (3) भरतेश्वर-बाहुबलिघोर, भरतेश्वर बाहुबलि रास, आबूरास, जीवदयारास
 (4) भरतेश्वर बाहुबलि रास, आबूरास, जीवदयारास, भरतेश्वर-बाहुबलिघोर
75. कवित्त राव रिणमल नागौर रै धणी पेरोज नै मारीया तै समैरा कवित्त है -
 (1) पांच (2) सात (3) आठ (4) दस
76. 'नेमिनाथ फागु' रचना रा रचनाकार अर रचनाकाल रौ सही क्रम है -
 (1) ज्ञान कलश : वि.सं. 1445 (2) कवि चंपा : वि.सं. 1455 (3) राजेश्वर सूरि : वि.सं. 1405
 (4) देवप्रभ गणि : वि.सं. 1415



77. जग जाणै है नारी कोरी,
आंसू री वणी पोटळी है ।
पण जग ने हूं जतळा देस्युं,
आ मोटी शकत जोत री है ॥
अै ओळिया कुण सै काव्य री है ?
(1) शकुन्तला (2) राधा (3) मानखो (4) कैकयी
78. 'शालिभद्र रास' रचना रै रचनाकार अर रचनाकाल सौ सही जोड़ै है :
रचनाकार : रचनाकाल
(1) सोममूर्ति : वि.सं. 1332 (2) मुनि राजतिलक : वि.सं. 1332 (3) हेमभूषण : वि.सं. 1341
(4) अंबदेव सूरि : वि.सं. 1371
79. उठावै दुख अतरो क्युं करसाण
कड़ी जेठ री ज्वाला में तू कई लेबा नै बाळे देह ?
काळी अंधियारी रातों में, कई लेबा नै झेलै मेह ?
अै ओळिया किण री अर किण विधा री है ?
(1) जयनारायण व्यास री अर व्यंग्य री (2) माणिक्यलाल वर्मा री अर प्रगतिशील काव्य री (3) हीरालाल शास्त्री री अर न्याव री
(4) गणेशीलाल व्यास री अर जगावणा री
80. ख्यात साहित्य रै संबंध में सही तथ्य है :
(A) मुहता नैणसी महाराजा जसवंत सिंह सौ दीवान हो ।
(B) बांकीदास री ख्यात मांय रचना महाराजा मानसिंह करी ।
(C) दयालदास री ख्यात मांय जैसलमेर रै इतिहास री जाणकारी मिलै ।
(D) महाराजा मानसिंह री ख्यात रा लेखक खिड़िया आईदान है ।
(E) मुहता नैणसी री ख्यात वि.सं. 1709 में लिख्योड़ी है ।
नीचै दियोड़ा विकल्पां मांय सूं सही विकल्प चुणो :
(1) फगत (A), (B) अर (C) (2) फगत (A), (D) अर (E) (3) फगत (B), (D) अर (E) (4) फगत (C), (D) अर (E)
81. 'बड़ी बहनजी' उपन्यास रा उपन्यासकार कुण है ?
(1) सीताराम महर्षि (2) करणीदान बारहठ (3) नृसिंह राजपुरोहित (4) अब्दुल वहीद 'कमल'
82. सीताराम लालस मुजब राजस्थानी भासा री पैली जैन रचना जिकी गुजराती अर अपभ्रंश सूं मुगत हुई वा रचना है -
(1) कुंवळ्यमाला (2) रेंवतगिरि रास (3) ब्रह्म नवकार (4) जयंत विजय
83. 'पृथ्वीचन्द्र वाग्विलास' रचना रै रचनाकार अर उणरी विधा सौ सही जोड़ै है -
रचनाकार : विधा
(1) माणिक्यसुन्दर सूरि : वचनिका (2) राजशेखर सूरि : विलास (3) मेरुतुंग : बालावबोध (4) हीराचन्द सूरि : दवावैत
84. नीचै लिख्या कवियां मांय सूं किण कवि नै "पुण्यविवेक" रो विरुद मिळ्यो ?
(1) पदमनाभ (2) वज्रसेन सूरि (3) भांडव व्यास (4) धर्मवर्द्धन
85. 'रणमल छंद' सौ रचनाकाल अर जिण सूबेदार सूं रणमल्ल जुद्ध कर्यौ वारौ सही जोड़ै है -
रचनाकाल : सूबेदार
(1) वि.सं. 1455 : जफ्फर खान (2) वि.सं. 1457 : होशंगशाह (3) वि.सं. 1458 : जफ्फर खान
(4) वि.सं. 1457 : जफ्फर खान
86. 'हर रा हिंडोला' गीत कद गाया जावै ?
(1) बालका री मौत पै (2) जनावरा री मौत पै (3) ब्याव होवत ही बींद अर बींदणी मेसू किणी एक री मौत पै
(4) दीर्घायु पूरी कर मरवा वाला मिनक अर लुगाई पै



87. गौरीशंकर हीराचंद ओझा मुजब 'वीसलदेव रासौ' रौ रचनाकाल है -
 (1) वि.सं. 1722 (2) वि.सं. 1270 (3) वि.सं. 1272 (4) वि.सं. 1212
88. गोठा में जलम्या छै भगवान ।
 नाम सुणायो काढयो टीपणो ।
 वांको नाम ।
 गोठा में जलम्या छै भगवान ॥
 औ ओळिया कुणसी लोकगाथा री है अर खाली जगै किण रौ नाम आवेगा ?
 (1) पाबूजी लोकगाथा अर पाबूजी (2) बगड़ावत लोकगाथा अर देवनारायण (3) गोगाजी लोकगाथा अर अरजन
 (4) हरसत्रीण री लोकगाथा अर जीण
89. नीचै लिखी रचनावां रै रचनाकाल रौ सही क्रम है - (छेहली सू पैली ताई)
 (1) देवसुंदर रास, पांच पांडव रास, श्रावक विधि रास, महावीर रास
 (2) महावीर रास, देवसुंदर रास, पांच पांडव रास, श्रावक विधि रास
 (3) श्रावक विधि रास, महावीर रास, देवसुंदर रास, पांच पांडव रास,
 (4) पांच पांडव रास, श्रावक विधि रास, देवसुंदर रास, महावीर रास
90. अक नारी चतर घणी, सीरो करे सुवाद ।
 बिना तवा बिन खुरचना, बिन पाणी बिन आग ॥
 इण आड़ी रौ अरथ बताओ ।
 (1) छींको (2) छाछ (3) मधुमक्खी (4) मेहंदी
91. नीचै लिखी रचनावां मांय सू कुणसी रचना 'ईसरदास' री नीं है ?
 (1) किसन-केलि (2) विरह-वांछना (3) भावमुद्रा (4) गुण-सागर
92. वीर रणमल्ल राठौड़ यवना सारु कांई बणवावै ?
 (1) बावड़ियां (2) मसीत (3) घोरि (4) कुर्वो
93. संत दरियाव रा गुरु हा -
 (1) सांवलदास (2) भीखणदास (3) पूरणदास (4) पेमदास
94. भूखा भरड़ा कान फड़ावै, सेवै मड़ा मसांणी ।
 कांधे पाछै मेंखल धाजे, कोरा रहयां अयांणी ॥
 हिवडै भूला घर-घर हांडै, बोले अटपट बांणी ।
 ऊपर लिख्योड़ी ओळियां किण ग्रंथ सू सम्बन्धित है ?
 (1) जसनाथ-पुराण (2) सबद (3) सिद्ध चरित्र (4) दादूजी की वाणी
95. नीचै लिखी रचनावां मांय सू संत सुंदरदास री रचनावां रौ सही क्रम है -
 (1) सर्वांग योग, वेद विचार, अद्भुत उपदेश, विवेक चिताव, ध्रुव चरित्र
 (2) सर्वांग योग, शुक संवाद, वेद विचार, अद्भुत उपदेश, मोह विवेक
 (3) सर्वांग योग, ज्ञान समुद्र, पंचेन्द्रिय चरित्र, सुख समाधि, वेद विचार
 (4) ज्ञान समुद्र, सर्वांग योग, विवेक विचार, ध्रुव चरित्र, पंचेन्द्रिय चरित्र
96. 'माया रस' की गणना कुण करी ?
 (1) रूप गोस्वामी (2) भोज (3) धर्मदत्त (4) भानुदत्त
97. 'वेलि किसण रुकमणी री' रै रितु वरणन मांय पैली रितु कुणसी है ?
 (1) बसंत (2) हेमंत (3) शिशिर (4) ग्रीष्म



98. दूहौ पहलां दाखजै, चंद्रायणौ सुपच्छ ।
दूहा उलटै चवथ तुक, सोय सुलच्छ ॥
दूहौ अर चन्द्रायणौ, विहुंवै मत्ता छंद ।
यां लछण कहिया अगै, पिंगळ मांझ कव्यंद ॥
इण दूहा री दूजी ओळी री खाली जग्या में आवेगा ।

(1) नीसांणी (2) झमाळ (3) झूलणा (4) चित इलोळ

99. हीरालाल माहेश्वरी नीचै लिख्या रचनाकारां मांय सूं कुणसै रचनाकार सारू कह्यौ के इणानै पैलौ राष्ट्रीय कवि कह्यौ जा सकै ?

(1) जमणाजी बारहठ (2) बारुजी सौदा (3) हरिदास केसरिया (4) गोरधन बोगसा

100. सूची-I से सूची-II सूं सावळसर मेल करो :

सूची-I	सूची-II
a. जैन शैली	i. श्रेणिक राजानो रास
b. चारण शैली	ii. राव रिणमल रौ रूपक
c. लौकिक शैली	iii. रुक्मणी मंगल
d. संत शैली	iv. सरवंगी

सही उत्तर चुणो –

(1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-ii, b-iii, c-iv, d-i (3) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (4) a-iv, b-i, c-ii, d-iii

101. 'घूड़सार' रचना रा रचनाकार है –

(1) साधु जानकीदास निरंजनी (2) उदयराज उज्जवल (3) केशवलाल राजगुरु (4) जोगीदास कविया

102. सूची-I विद्वान मुंजब सूची-II रै काल सूं सावळसर मेल करो :

सूची-I	सूची-II
a. एल.पी. तेस्सितोरी	i. अभिलेखीय काल वि.सं. 800 सूं 1045
b. सीताराम लालस	ii. आदिकाल वि.सं. 800 सूं 1460
c. कल्याणसिंह शेखावत	iii. प्रारंभ काल वि.सं. 835 सूं 1240
d. पुरुषोत्तमलाल मेनारिया	iv. प्राचीन डिंगल काल 1300 सूं 1600 ई.

सही उत्तर चुणो –

(1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-ii, b-iii, c-iv, d-i (3) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (4) a-iv, b-ii, c-i, d-iii

103. 'चेतक' काव्य कृति रा रचनाकार है

(1) नाथूदान महियारिया (2) रामसिंह सोलंकी (3) गोविंद सिंह राठौड़ (4) माधव नागदा

104. अर्जुनदेव चारण री नीचै लिखी रचनावां मांय सूं कुणसी रचना कविता संग्रै री नीं है ?

(1) अगनसिनांन (2) बखत री बारखड़ी (3) अकथ री लिपि (4) रिंथरोही



105. 'लिछमी चाची आज रात सुपनै में आई' रचना री विधा अर उणरै रचनाकार रौ सही जोड़ौ है -
 (1) कविता : बुद्धिप्रकाश पारीक (2) कविता : विस्वनाथ विमलेस (3) व्यंग्य : बुलाकी शर्मा
 (4) संस्मरण : नागराज शर्मा

106. संत सूची-I री रचना सूची-II सूं सावळसर मेल करो :

सूची-I	सूची-II
a. गरीबदास	i. नीसाँणी
b. चरणदास	ii. भरथरी संवाद
c. हरिरामदास	iii. अनभै प्रबोध
d. हरिदास	iv. राममाला

सही उत्तर चुणो -

- (1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-ii, b-iii, c-iv, d-i (3) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (4) a-iv, b-i, c-ii, d-iii

107. नीचै लिखी रचनावां नै रचनाकारां रै नामां सूं मिलाओ :

a. सूर्यमल्ल मिश्रण	i. गजमोख
b. रामनाथ कविया	ii. परमवीर
c. माधवदास दधवाड़िया	iii. सती रासो
d. नारायणसिंह भाटी	iv. नीति मंजरी
	v. करुणा बावनी

नीचै दियोड़ां विकल्पां मांय सूं सही विकल्प चुणो -

- (1) a-iv, b-v, c-i, d-iii (2) a-i, b-ii, c-iii, d-v (3) a-iii, b-v, c-ii, d-iv (4) a-iii, b-v, c-i, d-ii

108. लोकगीत सूची-I से विसय सूची-II सूं सावळसर मेल करो :

सूची-I	सूची-II
a. रायधण	i. नारीजीवन री करमशीलता
b. लवारजी	ii. करुण बरताव
c. चरखौ	iii. ऐतिहासिक प्रेम-कथात्मक गीत
d. सूवटियो	iv. विजातीय ब्याव रो गीत

सही उत्तर चुणो -

- (1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-ii, b-iii, c-iv, d-i (3) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (4) a-iv, b-i, c-ii, d-iii

109. नीचै लिख्या रचनाकारां रौ जलम बरस री दीठ सूं सही क्रम है -

- (1) रेवतदान चारण, नारायणसिंह भाटी, गजानन वर्मा, मेघराज मुकुल
 (2) मेघराज मुकुल, रेवतदान चारण, गजानन वर्मा, नारायणसिंह भाटी
 (3) गजानन वर्मा, रेवतदान चारण, नारायणसिंह भाटी, मेघराज मुकुल
 (4) रेवतदान चारण, गजानन वर्मा, नारायणसिंह भाटी, मेघराज मुकुल



110. रचना सूची-I से रचनाकाल सूची-II सूं सावळसर मेल करो :

सूची-I	सूची-II
a. लखपत-पिंगल	i. सं. 1721
b. रघुवर-जस-प्रकास	ii. सं. 1796
c. रघुनाथ रूपक गीतां से	iii. सं. 1881
d. हरिपिंगल प्रबन्ध	iv. सं. 1863

सही उत्तर चुणो –

- (1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-ii, b-iii, c-iv, d-i (3) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (4) a-iv, b-i, c-ii, d-iii

111. नीचे लिखी कहाण्यां अर बांरै कहाणीकारां रै सुमेळ रौ सही विकल्प है :

कहाण्यां	कहाणीकार
a. बिरतेसरी	i. श्रीलाल नथमल जोशी
b. करड़ी आंच	ii. प्रेमजी 'प्रेम'
c. खजानो	iii. मूळचंद प्राणेश
d. अमर मिनख	iv. मनोहर शर्मा

सही विकल्प चुणो –

- (1) a-i, b-ii, c-iv, d-iii (2) a-iii, b-iv, c-ii, d-i (3) a-ii, b-iii, c-i, d-ii (4) a-iv, b-i, c-iii, d-iv

112. एकांकी सूची-I से पात्र सूची-II सूं सावळसर मेल करो :

सूची-I	सूची-II
a. डाक्टर रो ब्याव	i. रायसी
b. देवता	ii. राधाकिसनजी
c. वीरमती	iii. रामानन्द
d. सीहण जाया साव	iv. राधा

सही उत्तर चुणो –

- (1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-ii, b-iii, c-iv, d-i (3) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (4) a-iv, b-i, c-ii, d-iii

113. राजस्थानी नाटक 'सांवतो' रै पात्रां रौ सही क्रम है –

- A. परभू
B. हंसली
C. बद्रीप्रसाद
D. चौथमल
E. रामजस

सही विकल्प चुणो –

- (1) फगत : A, B, D अर E (2) फगत : A, C, D अर E (3) फगत : B, C अर D (4) फगत : A, B अर D



114. कवि सूची-I सूं कविता सूची-II से सावळसर मेल करो :

सूची-I	सूची-II
a. नानूराम संस्कर्ता	i. आंख्यां तरसण लागी
b. गणेशलाल व्यास 'उस्ताद'	ii. पिछाण
c. कन्हैयालाल सेठिया	iii. बटाऊ हार मत बीरा
d. सक्तिदान कविया	iv. गांव

सही उत्तर चुणो -

- (1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-ii, b-iii, c-iv, d-i (3) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (4) a-iv, b-i, c-ii, d-iii

115. श्रीलाल नथमल जोशी रा लिख्या उपन्यास है -

- A. आभै पटकी
B. एक बीनणी दो बीन
C. मैधी कनीर अर गुलाब
D. परणयोड़ी कंवारी
E. सरणागत

सही विकल्प चुणो -

- (1) फगत : A, B, C अर D (2) फगत : A, B अर D (3) फगत : A, C अर E (4) फगत : A, B अर E

116. शौरसेनी अपभ्रंश सूं राजस्थानी रो उद्गम मानण वाला विद्वाण है -

- A. जॉर्ज अब्राहम ग्रियर्सन
B. डॉ. एल.पी. तेस्सितोरी
C. पं. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
D. बाबू श्यामसुन्दरदास
E. डॉ. उदयनारायण तिवारी
F. कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी

सही उत्तर चुणो -

- (1) सगळा (2) A, B, C, D (3) B, C, D, E (4) B, C, D, F

117. 'ओळूं री अखियातां' पोथी मांय आया संस्मरणां रौ सही क्रम है - (पैले सूं छैलै तांई)

- (1) कूदण बाबो, गोगाजी रा घोड़ा, सुरजो नायक, बस्तीराम ब्यास
(2) गोगाजी रा घोड़ा, सुरजो नायक, कूदण बाबो, बस्तीराम ब्यास
(3) सुरजो नायक, बस्तीराम ब्यास, गोगाजी रा घोड़ा, कूदण बाबो
(4) कूदण बाबो, सुरजो नायक, गोगाजी रा घोड़ा, बस्तीराम ब्यास

118. कर्मधारय समास है -

- A. चन्द्रमुखी
B. नवरतन
C. परमातमा
D. सज्जन
E. सतसई
F. मझाधार

सही उत्तर चुणो :

- (1) सगळा (2) A, B, C अर D (3) A, C, D अर F (4) B, C, D अर F

119. 'धापली रो लोकतंत्र' पोथी रा रचनाकार है -

- (1) बुलाकी शर्मा (2) नागराज शर्मा (3) श्याम जांगिड़ (4) पूनम सरमा



120. राजस्थानी दस्तावेजी गद्य है -

- A. ख्यात
- B. बालावबोध
- C. विगत
- D. वंशावली
- E. दवावैत
- F. पट्टा

सही उत्तर चुणो :

- (1) सगळा (2) A, B, C अर D (3) A, C, D अर F (4) B, C, D अर F

121. 'रतनरांणा' लोकगीत रै नायक रौ संबंध कुणसै राज्य सूं रह्यौ है ?

- (1) जैसाणै (2) अमरकोट (3) लौद्रवा (4) मेवाड़

122. बप्पा रावल सूं लेय'र महाराणा राजसिंह ताई रै मेवाड़ रा राजावां रो वरणन किण रचना मांय मिलै ?

- (1) विजयपाल रासौ (2) राजरूपक (3) राजविलास (4) खुमांण रासौ

123. कुणसी बात मांय 'हंकारो' नीं दिरीजै ?

- (1) भैरुजी री बात (2) जोगी-जोगण री बात (3) बांड्या वीर री बात (4) एकांतरै री बात

124. दादू पंथ कालान्तर में किण शाखाओं में बँट ग्यो ?

- A. खालसा
- B. नागा
- C. ध्यान
- D. उत्तराढी
- E. विरक्त
- F. खाकी

सही उत्तर चुणो :

- (1) सगळा (2) A, B, C, D अर E (3) A, B, D, E अर F (4) B, C, D अर F

125. नीचै लिख्योडी खासियता मांय राजस्थानी लोक-गाथा री खासियत नीं है :

- (1) संदिग्ध ऐतिहासिकता रो होवणो (2) टेकपदा री पुनरावृत्ति होवणो (3) रचयिता रो ज्ञात होवणो
(4) लम्बो कथानक होवणो

126. रेखाचित्रराम री रचनावां है -

- A. रूप रा रूड़ा
- B. वकील साहब
- C. दूर-दिसावर
- D. आपणा बाबूजी
- E. उणियारा
- F. ओळखाण

सही उत्तर चुणो :

- (1) सगळा (2) A, B, D अर E (3) A, B, E अर F (4) B, C, D अर F

127. 'अेक रती बिन पाव रती को' इण कैवत मांय सबद 'रती' किण रौ बोध करावै ?

- (1) अेक तोल रौ माप (2) पइसो (3) प्रतिष्ठा (4) मन री रळी



128. 'पुण्याई' कहाणी रा पात्र है -

- A. मगनीरामजी
- B. लाधूराम
- C. जीवाराम
- D. सरपंच
- E. नीलकंठ गिरि
- F. बीम्बौ

सही उत्तर चुणो :

- (1) सगळा (2) A, B, D अर E (3) A, B, E अर F (4) B, C, D अर F

129. "कदै नहीं म्हैं खाऊं-पीवूं, कदै नहीं म्हैं चरूं ।
सदा रावळै घरां रूखाळौ, चौकीदारी कुरू ॥"
इण आड़ी रौ अरथ नीचै दिया विकल्पां मांय सू है -

- (1) जेवड़ी (2) पिरोळ (3) फळसो (4) ताळौ

130. 'काळा-गोरा री भारत' लोकगाथा रा पात्र है -

- A. असमाल्यै जोगी
- B. बेरळी बणियाणी
- C. गांगली तेलण
- D. कपूरी धोबण
- E. मामी मोचण
- F. कमस्या देवी

सही उत्तर चुणो :

- (1) सगळा (2) A, B, C अर D (3) A, B, C अर F (4) C, D, E अर F

131. नीचे लिख्या तिवारां अर बांरै म्हीनां रे सुमेळ रौ कुणसौ
विकल्प सही है ?

तिवार	म्हीना
a. आखातीज	i. काती
b. सातूड़ी तीज	ii. सावण
c. तुलसी एकादशी	iii. भादवौ
d. हरियाळी अमावस	iv. बैसाख

सही विकल्प चुणो -

- (1) a-i, b-iii, c-iv, d-ii (2) a-iv, b-iii, c-i, d-ii (3) a-iii, b-ii, c-iv, d-i (4) a-ii, b-i, c-ii, d-iv

132. गले रा आभूषण है -

- A. आड़
- B. पाड़क
- C. परूनिया
- D. हमेल
- E. अणत्
- F. मूढ्या

सही उत्तर चुणो :

- (1) सगळा (2) A, B, C अर D (3) A, B, C अर E (4) C, D, E अर F

133. 'इडाणा माता' रौ स्थान कुणसै गांव मांय है ?

- (1) जैतारण (2) बेदला (3) ऊंठाला (4) बम्बोरा



134. 'रघुवरजसप्रकाश' सुं मेल राखै -

- A. इण में 191 प्रकार रै गीता रा लक्षण रो बरणाय है ।
B. ओ ग्रंथ वि.सं. 1881 नै पूरण हुयो ।
C. इण ग्रंथ रा सम्पादक सीताराम लालस है ।
D. इण रा रचयिता राजस्थानी रा आच्छा विद्वान है ।
E. इण रा रचयिता अगीत विलास री रचना करी ।
F. महाराणा भीमसिंहजी ग्रंथ रै रचनाकार नै सीसोदा गांव दियो ।
सही उत्तर चुणो :

- (1) सगळा (2) A, B, D अर E (3) A, B, C अर F (4) B, C, D अर F

135. राजस्थानी चित्रकला री किशनगढ़ शैली रौ सर्वोच्च विकास कुणसै राजा रै शासन काल में हुयौ ?

- (1) महाराजा किशनसिंह (2) महाराजा सावंतसिंह (3) महाराजा राजसिंह (4) महाराजा मानसिंह

136. डॉ. जॉर्ज ए. ग्रियर्सन रै मुजब कुणसी बोलिया रो जोड़ो सही है ?

- (1) पश्चिमी राजस्थानी - राजावाटी (2) उत्तरी पूर्वी राजस्थानी - खेराड़ा (3) मध्यपूर्वी राजस्थानी - नागरचाल
(4) दक्षिणी पूर्वी राजस्थानी - वागड़ी

137. राजस्थानी ख्याल परंपरा री शैली अर वरै चावा कलाकारां रौ सुमेळ है -

a. चित्तौड़ शैली	i. रघुनाथ गिरी
b. शेखावाटी शैली	ii. रूपचंद
c. करौली शैली	iii. लच्छीराम
d. कुचामणी शैली	iv. प्रह्लादी राम

सही विकल्प चुणो -

- (1) a-ii, b-iii, c-i, d-iv (2) a-ii, b-iv, c-i, d-iii (3) a-i, b-ii, c-iv, d-iii (4) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

138. रचनाकार अर उणा रै जनम रो जोड़ो सही है -

- (1) पूनम दइया - 31 जनवरी सन् 1938 ई. (2) भगवतीलाल व्यास - 20 अगस्त, 1948 ई.
(3) महेन्द्र भामावत - 23 सितम्बर, 1941 ई. (4) यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' - 26 जनवरी, 1938 ई.

139. नीचै लिख्या लोकवाद्यां मांय सुं सुषिर वाद्य है :

- A. अलगोजो
B. पुंगी
C. खाज़
D. सतारा
E. खड़ताल

सही विकल्प चुणौ :

- (1) फगत : A, B, C अर E (2) फगत : B, C, D अर E (3) फगत : A, C अर D (4) फगत : A, B अर D

140. कुण्डलिया छंद सारू कुण सो कथन सही नीं है ?

- (1) कुण्डलियो छंद रोळा अर दूहा छंद रै मैळ सुं बनै । (2) दूहे रौ चोथो चरण, रोळा रै अंत में आवै ।
(3) दूहे रौ पैलो सबद रोळा रौ अंतिम सबद हुवै । (4) कुण्डलिया रा छः चरण हुवै अर ओ मात्रिक छंद है ।

141. भरतमुनि मुजब संचारी भावां री संख्या है -

- (1) अठारह (2) तैतीस (3) छत्तीस (4) चौंसठ



142. “मेवा तजिया महमहण, दुरजोधन रा देख ।
कैळा छौत विसेख, जाय विदुर घर जीमिया ॥”
ऊपर लिख्यो छंद है -

(1) तुबेरी दूहो (2) बडौ दूहो (3) सोरठियो दूहो (4) खोड़ियो दूहो

143. नीचे लिख्या रचनाकार अर वारी रचनावां रे सुमेळ रौ सही
क्रम है :

रचनाकार	रचनावां
a. भरतमुनि	i. काव्यालंकार
b. भामह	ii. साहित्यदर्पण
c. मम्मट	iii. नाट्यशास्त्र
d. विश्वनाथ	iv. काव्य-प्रकाश

सही विकल्प चुणो -

(1) a-iii, b-i, c-iv, d-ii (2) a-ii, b-iii, c-i, d-iv (3) a-i, b-ii, c-iv, d-iii (4) a-iv, b-i, c-ii, d-iii

144. मालदेव री रचना है -

A. महावीर पारणा
B. शील बावनी
C. पुरंदर चौपाई
D. सीता चरित
सही उत्तर चुणो :

(1) सगळा सही है । (2) फगत A, B अर C (3) फगत A, B अर D (4) फगत B, C अर D

145. “वयण सगाई तीन विधि, आद मध्य तुक अंत ।
मध्य मेल हरि मह महण, तारण दास अनंत ॥”
इण दूहै नै कुणसै ग्रंथ सूं लिरीज्यौ है ?

(1) रघुनाथ रूपक (2) रघुवरजसप्रकाश (3) हरिपिंगल प्रबंध (4) लखपत पिंगल

146. सारँग ले सारँग चली, सारँग पूगो आय ।
सारँग ले सारँग धर्यौ, सारँग सारँग माँय ॥
ऊपर लिखी ओळिया मांय अलंकार है -

(1) श्लेष अलंकार (2) यमक अलंकार (3) वक्रोक्ति अलंकार (4) रूपक अलंकार

147. ‘मछटथळ’ नीसांणी नै दूजौ कांई नाम दिरीज्यौ है ?

(1) सोहणी (2) घग्घर (3) सिरखुली (4) सीहचली

148. “मारवाड़ी भासा रौ व्याकरण” पोथी रो लेखक कुण है ?

(1) ठाकुर रामसिंह (2) सीताराम लाळस (3) पंडित रामकरण आसोपा (4) डॉ. मोतीलाल मेनारिया

149. “छके जोम सूं जाय जमरांण सा छेड़िया,
लड़े अरि रेड़िया खेध लागां ।
भिड़े भाराथ अणपार दळ भांजिया,
वीर भागो नहीं सारवागां ॥”
इण पद्यांश मांय कुणसौ काव्य दोष है ?

(1) हीण (2) बहरो (3) पखतूट (4) छबकाळ



150. हे सखिए, परदेश प्री, तनय न जावइ ताप ।
बाबहियउ आसाढ़ जिम, विरहणी करइ विलाप ॥
इण दूहे में अलंकार है -

(1) पूर्णोपमा

(2) लुप्तोपमा

(3) मालोपमा

(4) व्याजस्तुति



Space For Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह