

MASTER SET

Number of Pages : 32

पृष्ठों की संख्या : 32

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Marks / अंक : 300

Time / समय : 3 Hours / घण्टे

Subject Code

विषय कोड

101017

Subject : MUSIC

विषय : संगीत

Candidate's Roll No.

अभ्यर्थी का अनुक्रमांक

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Candidate's Signature

अभ्यर्थी के हस्ताक्षर

Invigilator's Signature

वीक्षक के हस्ताक्षर

1

2

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. The Question Paper consists of **two** parts : **Part-I** is compulsory of **50** questions (Q.No. 1 to 50) and **Part-II** Subject-wise of **100** questions (Q.No. 51 to 150) .
2. Please write your entries like Roll No., Question Booklet No. and Subject Code etc. very carefully and fill the relevant circles on the OMR Answer Sheet.
3. For filling the OMR Answer Sheet and darkening the circle use **Blue/Black Ball Point Pen** only.
4. Answer **all** questions. There will be no negative marking.
5. Each question carries **02 (two)** marks.
6. Each question has four alternative responses marked serially as **1, 2, 3, 4**. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **Blue/Black Ball Point Pen**.
7. Only **one** answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. If there is any sort of ambiguity/ mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
9. In case of missing pages, missing questions or any kind of printing discrepancy / defect in Question Booklet, candidates put their objections to invigilator within 5 minutes and obtain another Question Booklet.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

1. प्रश्न-पत्र में दो भाग हैं : **भाग-I** अनिवार्य के **50** प्रश्न (प्र.सं. 1 से 50) और **भाग-II** विषयानुसार के **100** प्रश्न (प्र.सं. 51 से 150)।
2. कृपया ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अपना अनुक्रमांक, प्रश्न-पुस्तिका सं. तथा विषय कोड आदि प्रविष्टियाँ सावधानीपूर्वक लिखें और संबंधित गोलों को भरें।
3. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में संबंधित जानकारी व गोले को भरने के लिए केवल **नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** का उपयोग करें।
4. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। ऋणात्मक अंकन नहीं है।
5. प्रत्येक प्रश्न के **02 (दो)** अंक हैं।
6. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः **1, 2, 3, 4** अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर **नीले/काले बॉल पॉइंट पेन** से गहरा करना है।
7. प्रत्येक प्रश्न का मात्र **एक** ही उत्तर दीजिए। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
8. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
9. प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठ कम, प्रश्न संख्या कम या अन्य किसी भी मुद्रण दोष होने पर 5 मिनट में वीक्षक के समक्ष आपत्ति रखकर दूसरी प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।

Do not open this Question Booklet until you are asked to do so. / इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।





Part-I / भाग-I

1. Which of the following is the correct sequence of levels of teaching ?
(1) Reflective, Understanding, Memory
(2) Understanding, Memory, Reflective
(3) Memory, Understanding, Reflective
(4) Memory, Reflective, Understanding
 2. 'Cone of Experience' related to teaching and learning was proposed by :
(1) Edgar Dale (2) B.S. Bloom
(3) John Dewey (4) Frobel
 3. According to Morrison, which of the following steps are included under the (Understanding Syntax) model of teaching ?
(1) Exploration (2) Presentation
(3) Generalization
(4) Both Exploration and Presentation
 4. Which among the following is advantage of Choice Based Credit System (CBCS) ?
(1) Shift in focus from the teacher centric to student centric education.
(2) Give new information in class.
(3) It promotes E-learning.
(4) Helping teachers to complete syllabus on time.
 5. SWAYAM is a programme initiated by
(1) National Council of Educational Research and Training
(2) University Grant Commission
(3) Government of India
(4) Indira Gandhi National Open University
 6. In research, SPSS is commonly used for data analysis. What does SPSS stand for ?
(1) Statistical Package for the Social Sciences
(2) Statistical Programme for Social Surveys
(3) Social Package for Statistical Studies
(4) Systematic Programme for Social Statistics
1. शिक्षण के स्तरों का सही अनुक्रम निम्नलिखित में से कौन सा है ?
(1) चिंतनशील, बोध, स्मृति (2) बोध, स्मृति, चिंतनशील
(3) स्मृति, बोध, चिंतनशील (4) स्मृति, चिंतनशील, बोध
 2. शिक्षण और अधिगम से संबंधित 'अनुभव का शंकु' इनके द्वारा प्रस्तावित किया गया था :
(1) एडगर डेल (2) बी.एस. ब्लूम
(3) जॉन डीवी (4) फ्रोबेल
 3. मॉरीसन के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन से सोपानों को (बोध संरचना) शिक्षण प्रतिमान के अन्तर्गत सम्मिलित किया गया है ?
(1) अन्वेषण (2) प्रस्तुतीकरण
(3) सामान्यीकरण
(4) दोनों अन्वेषण और प्रस्तुतीकरण
 4. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प आधारित क्रेडिट सिस्टम (CBCS) का लाभ है ?
(1) शिक्षक केन्द्रित से छात्र-केन्द्रित शिक्षा की ओर बदलाव ।
(2) कक्षा में नई जानकारी देता है ।
(3) यह ई-लर्निंग को बढ़ावा देता है ।
(4) शिक्षकों को पाठ्यक्रम समय पर पूर्ण करने में मदद करना ।
 5. स्वयं (SWAYAM) कार्यक्रम इनके द्वारा आरंभ किया गया है
(1) राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
(2) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
(3) भारत सरकार
(4) इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय
 6. अनुसंधान में SPSS का प्रयोग सामान्यतः आँकड़ा विश्लेषण के लिए किया जाता है । SPSS का पूर्ण रूप क्या है ?
(1) स्टैटिस्टिकल पैकेज फॉर द सोशल साइंसेज़
(2) स्टैटिस्टिकल प्रोग्राम फॉर सोशल सर्वेज़
(3) सोशल पैकेज फॉर स्टैटिस्टिकल स्टडीज़
(4) सिस्टैमैटिक प्रोग्राम फॉर सोशल स्टैटिस्टिक्स



7. A researcher derives a hypothesis from an existing theory and then tests it through systematic observation. Which research approach is illustrated in this case ?
- (1) Inductive approach
 - (2) Deductive approach
 - (3) Empirical approach
 - (4) Retrodictive approach
8. Which of the following is first step to start the Research Process ?
- (1) Survey of related literature
 - (2) Identification of the problem
 - (3) To find the solution of the problem
 - (4) Selecting the data gathering methods and techniques
9. Which of the following sampling techniques is also known as 'Judgemental sampling' ?
- (1) Quota sampling
 - (2) Convenience sampling
 - (3) Cluster sampling
 - (4) Purposive sampling
10. Ethical Norms in research do not involve guidelines for :
- (1) Copyright
 - (2) Data sharing policy
 - (3) Thesis format
 - (4) Patenting policy

7. एक शोधकर्ता किसी विद्यमान सिद्धांत से परिकल्पना निर्मित करता है और फिर व्यवस्थित अवलोकन के माध्यम से उसका परीक्षण करता है। इस स्थिति में कौन सा शोध उपागम प्रदर्शित होता है ?
- (1) आगमनात्मक उपागम
 - (2) निगमनात्मक उपागम
 - (3) अनुभवजन्य उपागम
 - (4) पूर्वव्यापी उपागम
8. निम्नलिखित में से शोध प्रक्रिया प्रारम्भ करने का प्रथम चरण कौन सा है ?
- (1) सम्बन्धित साहित्य का सर्वेक्षण
 - (2) समस्या की पहचान
 - (3) समस्या का समाधान ढूँढना
 - (4) प्रदत्त संकलन की विधि और तकनीकी का चयन
9. निम्नलिखित में से कौन सी प्रतिचयन प्रविधि 'निर्णयात्मक प्रतिचयन' से भी जानी जाती है ?
- (1) यथांश (Quota) प्रतिचयन
 - (2) सुविधानुसार प्रतिचयन
 - (3) पुंजानुसार प्रतिचयन
 - (4) उद्देश्यानुसार प्रतिचयन
10. अनुसंधान में नैतिक मानदंड के दिशा-निर्देशों में ये शामिल नहीं हैं :
- (1) प्रतिलिप्याधिकार
 - (2) डेटा साझाकरण नीति
 - (3) शोध-प्रबंध का प्रारूप
 - (4) पेटेंट संबंधी नीति

Passage English :

Read the following passage and answer the **five** questions given below :

India is a treasure trove of culture, developed over thousands of years and manifested in the form of arts, works of literature, customs, traditions, linguistic expressions, artefacts, heritage sites, and more. Crores of people around the world partake in, enjoy, and benefit from this cultural wealth daily, in the form of visiting India for tourism, experiencing Indian hospitality, purchasing India's handicrafts and handmade textiles, reading the classical literature of India, practising yoga and meditation, being inspired by Indian philosophy, participating in India's unique festivals, appreciating India's diverse music and art, and watching Indian films, amongst many other aspects. It is this cultural and natural wealth that truly makes India, "Incredible India", as per India's tourism slogan. The preservation and promotion of India's cultural wealth must be considered a high priority for the country, as it is truly important for the nation's identity as well as for its economy.



Passage हिन्दी :

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़िए और नीचे दिए गए पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारत संस्कृति का समृद्ध भण्डार है – जो हज़ारों वर्षों में विकसित हुआ है और यहाँ की कला, साहित्यिक कृतियों, प्रथाओं, परम्पराओं, भाषाई अभिव्यक्तियों, कलाकृतियों, ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक धरोहरों के स्थलों इत्यादि में परिलक्षित होता हुआ दिखता है। भारत में भ्रमण, भारतीय अतिथि सत्कार का अनुभव लेना, भारत के खूबसूरत हस्तशिल्प एवं हाथ से बने कपड़ों को खरीदना, भारत के प्राचीन साहित्य को पढ़ना, योग एवं ध्यान का अभ्यास करना, भारतीय दर्शनशास्त्र से प्रेरित होना, भारत के अनुपम त्योहारों में भाग लेना, भारत के वैविध्यपूर्ण संगीत एवं कला की सराहना करना और भारतीय फिल्मों को देखना आदि ऐसे कुछ आयाम हैं जिनके माध्यम से दुनिया भर के करोड़ों लोग प्रतिदिन इस सांस्कृतिक विरासत में सम्मिलित होते हैं, इसका आनन्द उठाते हैं और लाभ प्राप्त करते हैं। यही सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक संपदा है जो भारत के पर्यटन स्लोगन के अनुसार भारत को वास्तव में “अतुल्य ! भारत” बनाती है। भारत की इस सांस्कृतिक संपदा का संरक्षण, संवर्धन एवं प्रसार, देश की उच्चतर प्राथमिकता होना चाहिए क्योंकि यह देश की पहचान के साथ-साथ इसकी अर्थव्यवस्था के लिए भी बहुत महत्वपूर्ण है।

11. The passage states that India's culture has been developed over :
 (1) A few decades (2) Hundreds of years
 (3) Thousands of years
 (4) The last century
12. Which of the following is NOT explicitly mentioned in the passage as a way crores of people in the world daily benefit from or enjoy India's cultural wealth ?
 (1) Practising yoga and meditation
 (2) Purchasing handicrafts and handmade textiles
 (3) Watching Indian films and appreciating diverse music
 (4) Investing in India's stock market trading platforms
13. In the opening sentence of the passage, what does the word 'manifest' imply about the thousands of years of Indian culture ?
 (1) The culture has remained an abstract, historical concept that cannot be easily observed.
 (2) The culture has undergone a sudden, unplanned development without any historical continuity.
 (3) The long span of history has materialized into concrete, observable expressions such as art, literature, and physical heritage sites.
 (4) The culture is rapidly diminishing and can now only be found within historical records.

11. अनुच्छेद के अनुसार, भारत की संस्कृति विकसित हुई है :
 (1) कुछ दशकों में (2) सैकड़ों वर्षों में
 (3) हज़ारों वर्षों में (4) पिछली शताब्दी में
12. निम्नलिखित में से अनुच्छेद में कौन सा आयाम दुनिया भर के करोड़ों लोगों द्वारा भारतीय सांस्कृतिक विरासत का आनंद लेने अथवा लाभ उठाने के लिए नहीं बताया गया है ?
 (1) योग एवं ध्यान का अभ्यास करना
 (2) हस्तशिल्प और हाथ से बने कपड़ों को खरीदना
 (3) भारतीय फिल्मों को देखना और वैविध्यपूर्ण संगीत की सराहना करना
 (4) भारत के शेयर बाजार में निवेश करना
13. अनुच्छेद के पहले वाक्य में प्रयुक्त 'परिलक्षित' शब्द का भारतीय संस्कृति के हज़ारों वर्षों के संदर्भ में क्या निहितार्थ है ?
 (1) भारतीय संस्कृति एक अमूर्त विचार है, जिसे आसानी से देखा नहीं जा सकता।
 (2) भारतीय संस्कृति का विकास बिना किसी योजना के अचानक और अनियोजित तरीके से हुआ है।
 (3) हज़ारों वर्षों का इतिहास कला, साहित्य, परंपराओं और ऐतिहासिक स्थलों के रूप में ठोस और दृश्यमान रूप में सामने आता है।
 (4) भारतीय संस्कृति समय के साथ समाप्त हो रही है और अब केवल इतिहास अभिलेखों में बची है।



14. Assertion (A) : The preservation and promotion of India's cultural assets must be treated as a high-priority national objective. Reason (R) : This cultural heritage not only maintains the unique identity of the nation but is also highly critical in strengthening the country's economic growth.

- (1) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A).
 (2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
 (3) (A) is true, but (R) is false.
 (4) (A) is false, but (R) is true.

15. Based on the passage, consider the following statements regarding India's cultural wealth :
 (a) It has manifested over a timeline spanning several millennia.
 (b) It serves as the foundational justification for the national tourism slogan, 'Incredible India'.
 (c) Its global impact is restricted purely to spiritual practices and classical academia.
 (d) It includes both tangible creations and intangible elements.
 Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Only (a) and (b) are correct.
 (2) Only (a), (b) and (d) are correct.
 (3) Only (b), (c) and (d) are correct.
 (4) All (a), (b), (c) and (d) are correct.

16. Radio and Television are the examples of :

- (1) Group communication
 (2) Intrapersonal communication
 (3) Interpersonal communication
 (4) Mass communication

17. On which criteria communication can be classified into 'Intrapersonal', 'Inter-personal', 'Group' and 'Mass' communication ?

- (1) Medium of communication
 (2) Number of participants of communication
 (3) Message of communication
 (4) Purpose of communication

14. कथन (A) : भारत की सांस्कृतिक संपदा का संरक्षण, संवर्धन एवं प्रसार देश की सर्वोच्च प्राथमिकता में शामिल होना चाहिए।
 कारण (R) : यह सांस्कृतिक विरासत न केवल देश की अनूठी पहचान को बनाए रखती है, बल्कि देश की आर्थिक व्यवस्था को सुदृढ़ करने में भी बहुत महत्वपूर्ण है।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
 (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
 (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
 (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

15. अनुच्छेद के आधार पर, भारत की सांस्कृतिक संपदा के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
 (a) यह कई सहस्राब्दियों की समय-सीमा में प्रकट हुई है।
 (b) यह राष्ट्रीय पर्यटन स्लोगन, 'अतुल्य भारत' के लिए मूलभूत औचित्य प्रदान करती है।
 (c) इसका वैश्विक प्रभाव विशुद्ध रूप से केवल आध्यात्मिक प्रथाओं और शास्त्रीय शिक्षाविदों तक ही सीमित है।
 (d) इसमें मूर्त रचनाएँ और अमूर्त तत्त्व दोनों शामिल हैं।
 नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (a) और (b) सही हैं।
 (2) केवल (a), (b) और (d) सही हैं।
 (3) केवल (b), (c) और (d) सही हैं।
 (4) सभी (a), (b), (c) और (d) सही हैं।

16. रेडियो और टेलीविजन उदाहरण हैं :

- (1) समूह संचार के (2) अंतःवैयक्तिक संचार के
 (3) अंतर-वैयक्तिक संचार के
 (4) जनसंचार के

17. किस मानदंड के आधार पर संचार को 'अंतःवैयक्तिक', 'अंतर-वैयक्तिक', 'समूह' और 'जनसंचार' में वर्गीकृत किया जा सकता है ?

- (1) संचार का माध्यम
 (2) संचार में भाग लेने वालों की संख्या
 (3) संचार का संदेश (4) संचार का उद्देश्य



18. 'Circumlocution' as a barrier to communication refers to :
- (1) Communicating through excessive use of technical jargon
 - (2) Using an unnecessarily roundabout way of expressing an idea instead of being direct
 - (3) A breakdown in communication caused by physical noise in the channel
 - (4) Withholding information deliberately to maintain power
19. A technical word interpreted differently by the sender and receiver illustrates :
- (1) Physical barrier
 - (2) Semantic barrier
 - (3) Mechanical barrier
 - (4) Physiological barrier
20. In an organization, communication that takes place between employees belonging to different departments at the same hierarchical level is known as :
- (1) Vertical communication
 - (2) Horizontal communication
 - (3) Diagonal communication
 - (4) Upward communication
21. A shopkeeper takes 10% profit on his goods. He lost 20% of his goods during a theft. What is his loss percent ?
- (1) 10%
 - (2) 12%
 - (3) 8%
 - (4) 14%
22. Next term of the following letter series is - AZBY, CWFT, ETJO, GQNJ,
- (1) IOQE
 - (2) INQF
 - (3) IORF
 - (4) INRE
23. A is sister of B. F is daughter of G. C is mother of B. D is father of C. E is mother of D. A is related to D as :
- (1) Granddaughter
 - (2) Daughter
 - (3) Daughter-in-law
 - (4) Sister
24. Next term of the following number series is - 21, 65, 121, 209, 321, 453, 621,
- (1) 809
 - (2) 797
 - (3) 799
 - (4) 807

18. संचार में बाधा के रूप में "वाक्वैचित्र्य" (Circumlocution) का तात्पर्य है
- (1) अत्यधिक तकनीकी विशिष्ट शब्दावली के प्रयोग से संचार करना ।
 - (2) किसी विचार को सीधे तरीके से व्यक्त करने के बजाए अनावश्यक रूप से घुमा-फिराकर व्यक्त करना ।
 - (3) संचार माध्यम में भौतिक शोर के कारण होने वाला अवरोध ।
 - (4) शक्ति बनाए रखने के लिए जानबूझकर सूचना को रोकना ।
19. कोई तकनीकी शब्द जिसे प्रेषक और प्राप्तकर्ता अलग-अलग अर्थों में समझते हैं, वह किसका उदाहरण होगा ?
- (1) भौतिक बाधा
 - (2) अर्थगत बाधा
 - (3) यांत्रिक बाधा
 - (4) शारीरिक बाधा
20. किसी संगठन में समान पदानुक्रमीय स्तर पर स्थित विभिन्न विभागों के कर्मचारियों के बीच होने वाला संचार क्या कहलाता है ?
- (1) ऊर्ध्वाधर संचार
 - (2) क्षैतिज संचार
 - (3) विकर्ण संचार
 - (4) ऊर्ध्वगामी संचार
21. एक दुकानदार अपने सामान पर 10% का मुनाफा कमाता है । चोरी में उसका 20% सामान चला गया । उसका हानि प्रतिशत क्या है ?
- (1) 10%
 - (2) 12%
 - (3) 8%
 - (4) 14%
22. निम्न वर्ण श्रेणी का अगला पद है - AZBY, CWFT, ETJO, GQNJ,
- (1) IOQE
 - (2) INQF
 - (3) IORF
 - (4) INRE
23. A, B की बहन है । F, G की बेटी है । C, B की माँ है । D, C के पिता है । E, D की माँ है । A का D से क्या सम्बन्ध है ?
- (1) पोती/नातिन
 - (2) बेटी
 - (3) बहू
 - (4) बहन
24. निम्न संख्या श्रेणी का अगला पद है - 21, 65, 121, 209, 321, 453, 621,
- (1) 809
 - (2) 797
 - (3) 799
 - (4) 807



25. $\frac{1}{15} + \frac{1}{35} + \frac{1}{63} + \frac{1}{99} + \frac{1}{143}$ is equal to

(1) $\frac{8}{39}$

(2) $\frac{5}{39}$

(3) $\frac{7}{39}$

(4) $\frac{2}{39}$

26. Which of the codes given below contains only the correct statements ?

Statements :

(a) Venn diagram represents the arguments graphically.

(b) Venn diagram can enhance our understanding.

(c) Venn diagram may be called valid or invalid.

(d) Venn diagram is clear method of notation.

(1) (a), (b) and (c) only

(2) (a), (b) and (d) only

(3) (b), (c) and (d) only

(4) (a), (c) and (d) only

27. A horse ran 100 miles without stopping. What was the average speed in miles per hour ?

Statements :

I. The horse ran 20 miles per hour for the first 50 miles.

II. The entire journey starts from 8 pm on day one to 4 am the following day.

Select one of the answer choices given, whether the data given in the statements are sufficient for answering the question.

(1) Statement I alone is sufficient.

(2) Statement II alone is sufficient.

(3) Both statements I and II taken together are sufficient .

(4) None of the statement is sufficient.

28. "Planets are very large in size. Therefore, the atoms, from which they are formed, should be large enough." This inference commits which kind of fallacy ?

(1) Fallacy of ambiguity

(2) Fallacy of equivocation

(3) Fallacy of division (4) Ad populum

25. $\frac{1}{15} + \frac{1}{35} + \frac{1}{63} + \frac{1}{99} + \frac{1}{143}$ बराबर है

(1) $\frac{8}{39}$

(2) $\frac{5}{39}$

(3) $\frac{7}{39}$

(4) $\frac{2}{39}$

26. नीचे दिए गए कूटों में से किसमें केवल सही कथन है ?
कथन :

(a) वेन आरेख तर्कों को ग्राफ के रूप में दिखाता है ।

(b) वेन आरेख हमारी समझ को बेहतर बना सकता है ।

(c) वेन आरेख को सही या गलत कहा जा सकता है ।

(d) वेन आरेख आकृतियों को दिखाने का एक स्पष्ट तरीका है ।

(1) केवल (a), (b) और (c)

(2) केवल (a), (b) और (d)

(3) केवल (b), (c) और (d)

(4) केवल (a), (c) और (d)

27. एक घोड़ा बिना रुके 100 मील दौड़ा । उसकी औसत गति मील प्रति घंटा में क्या थी ?

कथन

I. घोड़ा पहले 50 मील तक 20 मील प्रति घंटा की गति से दौड़ा ।

II. पूरी यात्रा पहले दिन रात 8 बजे शुरू हुई और अगले दिन सुबह 4 बजे खत्म हुई ।

दिये गये उत्तर विकल्पों में से चुनकर बतायें कि क्या कथनों में दी गयी जानकारी सवाल का जवाब देने के लिये काफी है ।

(1) सिर्फ कथन I. काफी है ।

(2) सिर्फ कथन II. काफी है ।

(3) कथन I. और II. मिलकर काफी हैं ।

(4) कोई भी कथन काफी नहीं है ।

28. "ग्रहों का आकार बहुत बड़ा है । इसलिये परमाणु, जिससे ये बने हैं, का आकार पर्याप्त बड़ा होना चाहिये ।" यह अनुमान किस प्रकार के हेतुभास को दिखाता है ?

(1) अस्पष्टता का हेतुभास

(2) शब्दार्थ-भ्रम का हेतुभास

(3) विभाजन का हेतुभास (4) लोकप्रियता का तर्कदोष



29. Consider the statement and the following assumptions and decide which of the assumptions is implicit in the statement.
Statement : The new environmental law has been passed in our parliament with two-third majority.

Assumptions :

I : Protecting the environment has become a very important issue in our society.
II : This will absolve the government of its responsibility for any further damage to the environment.

(1) Only assumption I is implicit.

(2) Only assumption II is implicit.

(3) Both I and II are implicit.

(4) Neither I nor II is implicit.

30. Consider the following propositions :

A is human and mortal.

B is human and mortal.

C is human and mortal.

D is human and mortal.

Therefore, 'All humans are mortal' is an example of :

(1) Deductive argument

(2) Inductive argument

(3) Syllogistic argument

(4) None of these

31. Which of the following best describes the primary purpose of data governance in an organization ?

(1) Managing the complete life cycle of data, including storage, processing and disposal.

(2) Identifying key business entities and improving the quality of master data.

(3) Establishing processes, roles, policies, standards and responsibilities to ensure the effective and efficient use of data.

(4) Creating and maintaining data warehouses for business intelligence applications.

32. In qualitative data interpretation, data is often coded primarily to :

(1) Calculate the mean and standard deviation.

(2) Convert data into numerical values.

(3) Group and label data into identifiable themes.

(4) Perform regression analysis.

29. कथन और उसके बाद दी गई धारणाओं पर विचार करें और तय करें कि कौन सी धारणा कथन में निहित हैं।
कथन : हमारी संसद में नया पर्यावरण कानून दो-तिहाई बहुमत से पारित किया गया है।
धारणाएँ :

I : हमारे समाज में पर्यावरण की रक्षा करना एक बहुत महत्वपूर्ण मुद्दा बन गया है।

II : इससे सरकार पर्यावरण को होने वाले किसी भी और नुकसान के लिये अपनी जिम्मेदारी से मुक्त हो जायेगी।

(1) केवल धारणा I निहित है।

(2) केवल धारणा II निहित है।

(3) I और II दोनों निहित हैं।

(4) न तो I और न ही II निहित है।

30. निम्न तर्कवाक्यों पर विचार करें :

A इंसान है और नश्वर है।

B इंसान है और नश्वर है।

C इंसान है और नश्वर है।

D इंसान है और नश्वर है।

इसलिये, 'सभी इंसान नश्वर हैं।' किसका उदाहरण है ?

(1) निगमनात्मक तर्क

(2) आगमनात्मक तर्क

(3) न्याय-वाक्य सम्बन्धी तर्क

(4) इनमें से कोई नहीं

31. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प किसी संगठन में प्रदत्त शासन के प्रमुख उद्देश्य का सर्वोत्तम वर्णन करता है ?

(1) प्रदत्त के सम्पूर्ण जीवन-चक्र का प्रबन्धन करना, जिसमें उसका भंडारण, प्रसंस्करण तथा निपटान सम्मिलित हैं।

(2) प्रमुख व्यावसायिक इकाइयों की पहचान करना तथा मूल प्रदत्त की गुणवत्ता में सुधार करना।

(3) प्रदत्त के प्रभावी एवं दक्ष उपयोग को सुनिश्चित करने हेतु प्रक्रियाओं, भूमिकाओं, नीतियों, मानकों तथा उत्तरदायित्वों की स्थापना करना।

(4) व्यावसायिक बुद्धिमत्ता अनुप्रयोगों के लिए प्रदत्त भंडारों का निर्माण एवं रखरखाव करना।

32. गुणात्मक आँकड़ों की व्याख्या में आँकड़ों का कूटांकन मुख्यतः किस उद्देश्य से किया जाता है ?

(1) माध्य एवं मानक विचलन की गणना करने के लिए।

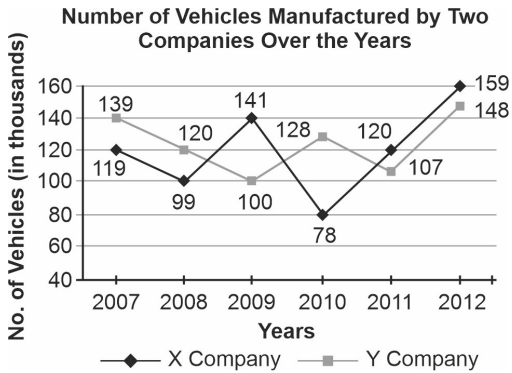
(2) आँकड़ों को संख्यात्मक मानों में परिवर्तित करने के लिए।

(3) आँकड़ों को पहचान योग्य विषय-वस्तुओं के आधार पर समूहबद्ध एवं नामांकित करने के लिए।

(4) प्रतिगमन विश्लेषण करने के लिए

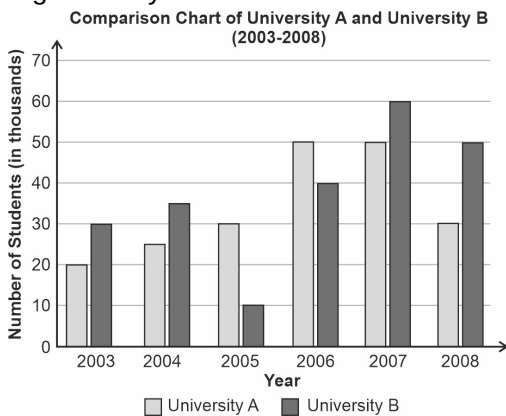


33. Study the following graph carefully and answer the given question. The graph consists of data about the number of vehicles produced by companies X & Y over the years. In which of the following years, the difference between the productions of companies X & Y was the maximum ?



- (1) 2010 (2) 2008
(3) 2007 (4) 2009

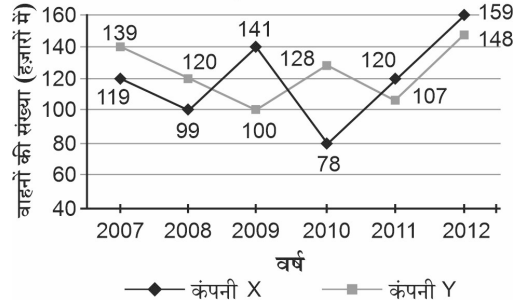
34. The bar graph consists of data on number of students passed (in thousands) from two universities A and B in the years 2003 to 2008. Study the bar graph given below and answer the following question : What is difference between the total number of students passed from both the universities together in 2007 and the total number of students passed from both the universities together in year 2005 ?



- (1) 20000 (2) 30000
(3) 60000 (4) 70000

33. नीचे दिए गए ग्राफ को ध्यान से देखें और पूछे गये सवाल का जवाब दें। यह ग्राफ X और Y दो कंपनियों द्वारा विभिन्न वर्षों में बनाए गए वाहनों की संख्या के बारे में जानकारी देता है। इनमें से किस साल में कंपनी X और Y के उत्पादन के बीच का अन्तर सबसे अधिक था ?

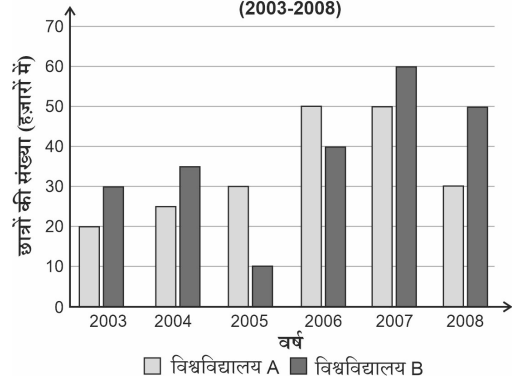
दो कंपनियों द्वारा विभिन्न वर्षों में निर्मित
वाहनों की संख्या



- (1) 2010 (2) 2008
(3) 2007 (4) 2009

34. बार आरेख में 2003 से 2008 तक के वर्षों में दो विश्वविद्यालयों A और B से उत्तीर्ण छात्रों की संख्या (हज़ारों में) का आँकड़ा दिया गया है। नीचे दिए गए बार आरेख का अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दें : वर्ष 2007 में दोनों विश्वविद्यालयों से मिलाकर उत्तीर्ण छात्रों की कुल संख्या और वर्ष 2005 में दोनों विश्वविद्यालयों से मिलाकर उत्तीर्ण छात्रों की कुल संख्या के बीच कितना अन्तर था ?

विश्वविद्यालय A और विश्वविद्यालय B का तुलना चार्ट
(2003-2008)



- (1) 20000 (2) 30000
(3) 60000 (4) 70000



35. The following table presents data on the number of vehicles of three types (A, B and C) produced by a company over seven years, from 2012 to 2018. Based on data in table, answer the question given below :

The number of A type vehicles produced in the year 2014 was what percent of the number of C type of vehicles produced in the year 2016 ?

Year	A Type	B Type	C Type
2012	5,000	20,000	15,000
2013	15,000	10,000	22,500
2014	10,000	15,000	30,000
2015	17,500	15,000	23,000
2016	25,000	20,000	15,000
2017	13,000	25,000	20,000
2018	30,000	35,000	25,000

- (1) Approximately 33.33%
 (2) Approximately 66.67%
 (3) Approximately 50.25%
 (4) Approximately 15.63%
36. The primary purpose of the National Academic Depository is
- (1) To host video lectures for university students.
 (2) To provide Massive Open Online Courses (MOOCs).
 (3) To facilitate the digital storage and verification of academic degrees.
 (4) To provide funds for the research projects.
37. The objective of Digital India Mission is :
- (1) To transform India into a digitally empowered society and knowledge economy.
 (2) To promote industries.
 (3) To develop agricultural field.
 (4) To enhance the physical infrastructure.
38. Which layer of OSI reference model establishes the route between the sending and receiving stations ?
- (1) Network layer (2) Data link layer
 (3) Transport layer (4) Physical layer

35. निम्नलिखित तालिका में एक कंपनी द्वारा सात वर्षों 2012 से 2018 तक, तीन प्रकार के वाहनों (A, B और C) के उत्पादन की संख्या के बारे में आँकड़ा प्रस्तुत किया गया है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दें :

वर्ष 2014 में बनी A प्रकार के वाहनों की संख्या, वर्ष 2016 में बनी C प्रकार के वाहनों की संख्या का कितना प्रतिशत थी ?

वर्ष	A प्रकार	B प्रकार	C प्रकार
2012	5,000	20,000	15,000
2013	15,000	10,000	22,500
2014	10,000	15,000	30,000
2015	17,500	15,000	23,000
2016	25,000	20,000	15,000
2017	13,000	25,000	20,000
2018	30,000	35,000	25,000

- (1) लगभग 33.33% (2) लगभग 66.67%
 (3) लगभग 50.25% (4) लगभग 15.63%
36. नेशनल एकेडेमिक डिपोजिटरी का मूल उद्देश्य क्या है ?
- (1) विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों के लिए वीडियो लेक्चर (दृश्य-श्रव्य व्याख्यान) आयोजित/उपलब्ध करवाना।
 (2) वृहद् मुक्त ऑनलाइन पाठ्यक्रम (MOOCs) उपलब्ध करवाना।
 (3) शैक्षणिक उपाधियों के डिजिटल भंडारण एवम् सत्यापन को सुगम बनाना।
 (4) शोध परियोजनाओं (रिसर्च प्रोजेक्ट) के लिए वित्तीय सहायता उपलब्ध करवाना।
37. डिजिटल इंडिया मिशन का उद्देश्य क्या है ?
- (1) भारत को डिजिटल रूप से सशक्त समाज एवम् ज्ञान आधारित अर्थव्यवस्था में परिवर्तित करना।
 (2) उद्योगों को बढ़ावा देना।
 (3) कृषि क्षेत्र का विकास करना।
 (4) भौतिक अवसंरचना (फीजिकल इन्फ्रास्ट्रक्चर) को मजबूत बनाना।
38. ओ.एस.आई. संदर्भ मॉडल की कौन सी परत (लेयर) प्रेषक और प्राप्तकर्ता स्टेशनों के बीच पथ (रूट) का निर्धारण करती है ?
- (1) नेटवर्क परत (2) डेटा लिंक परत
 (3) ट्रांसपोर्ट परत (4) भौतिक (फीजिकल) परत



39. Which protocol is used for remote login ?
(1) HTTP (2) FTP
(3) SMTP (4) Telnet
40. Which of the following is a unique 12 digit identification number linked to the Academic Bank of Credits (ABC) ?
(1) Aadhar (2) APAAR
(3) ISSN (4) IMEI
41. What is key conceptual difference between the Millennium Development Goals (MDGs) and Sustainable Development Goals (SDGs) ?
(1) MDGs focused only on environmental issues, while SDGs focus only on economic issues.
(2) MDGs were universal while SDGs apply only to developing countries.
(3) Compared with MDGs, the SDGs integrate economic, social and environmental dimensions of development more comprehensively.
(4) MDGs included more objectives and targets than SDGs.
42. Excessive application of Nitrogen-rich fertilizers is most commonly associated with which of the following environmental impacts ?
(1) Increased soil salinity.
(2) Eutrophication and acceleration in soil acidification.
(3) Eutrophication and acceleration in soil basicity.
(4) Both Increased soil salinity & Eutrophication and acceleration in soil acidification.
43. According to India's National Forest Policy (1988), what proportion of total geographical area of country's hilly and mountainous region should be maintained under forest and tree cover ?
(1) One-third of such area
(2) One-fourth of such area
(3) Two-fifth of such area
(4) Two-third of such area
39. कौन सा प्रोटोकॉल दूरस्थ लॉगिन (रिमोट लॉगिन) के काम आता है ?
(1) HTTP (2) FTP
(3) SMTP (4) Telnet
40. एकेडेमिक बैंक ऑफ क्रेडिट्स (ABC) से संबद्ध 12 अंक की अनन्य परिचायक संख्या (यूनिक आइडेंटिटी नंबर) है :
(1) आधार (2) अपार
(3) आई.एस.एस.एन. (4) आई.एम.ई.आई.
41. सहस्राब्दी विकास लक्ष्यों (MDGs) तथा सतत विकास लक्ष्यों (SDGs) के मध्य मुख्य वैचारिक अंतर क्या है ?
(1) MDGs केवल पर्यावरणीय विषयों पर केन्द्रित थे, जबकि SDGs केवल आर्थिक विषयों पर केन्द्रित हैं।
(2) MDGs सार्वभौमिक थे, जबकि SDGs केवल विकासशील देशों पर लागू होते हैं।
(3) MDGs की तुलना में SDGs विकास के आर्थिक, सामाजिक तथा पर्यावरणीय आयामों को अधिक व्यापक रूप से एकीकृत करते हैं।
(4) MDGs में SDGs की तुलना में अधिक उद्देश्य एवं लक्ष्य शामिल थे।
42. नाइट्रोजन-समृद्ध उर्वरकों का अत्यधिक उपयोग सामान्यतः निम्नलिखित में से किस पर्यावरणीय परिणाम से सर्वाधिक संबंधित है ?
(1) मृदा लवणता में बढ़ोतरी।
(2) सुपोषणता एवं मृदा अम्लीकरण त्वरण।
(3) सुपोषणता एवं मृदा क्षारकता त्वरण।
(4) दोनों मृदा लवणता में बढ़ोतरी एवं सुपोषणता एवं मृदा अम्लीकरण त्वरण।
43. भारत की राष्ट्रीय वन नीति (1988) के अनुसार, देश के पर्वतीय एवं पहाड़ी क्षेत्रों के कुल भौगोलिक क्षेत्रफल का कितना भाग वन एवं वृक्ष आवरण के अंतर्गत बनाये रखा जाना चाहिए ?
(1) ऐसे क्षेत्रफल का एक-तिहाई
(2) ऐसे क्षेत्रफल का एक-चौथाई
(3) ऐसे क्षेत्रफल का दो-पंचमांश
(4) ऐसे क्षेत्रफल का दो-तिहाई



44. Which of the following groups of gases is NOT strictly a group of greenhouse gases ?
 (1) Carbon dioxide (CO₂), Nitrous oxide (N₂O), Methane (CH₄)
(2) Carbon monoxide (CO), Carbon dioxide (CO₂), Methane (CH₄)
 (3) Carbon dioxide (CO₂), Ozone (O₃), Methane (CH₄)
 (4) Water vapour (H₂O), Carbon dioxide (CO₂), Methane (CH₄)
45. Which of the following sequences correctly represents the chronological order of the standard disaster management cycle phases as recognized by the National Disaster Management Authority (NDMA), Government of India ?
(1) Mitigation → Preparedness → Response → Recovery
 (2) Recovery → Mitigation → Response → Preparedness
 (3) Response → Mitigation → Recovery → Preparedness
 (4) Preparedness → Recovery → Mitigation → Response
46. Which of the following organizations is working for Indianization of education ?
 (1) Smile foundation (2) Nanhi Kali
(3) Bhartiya Shikshan Mandal
 (4) Rupayan Sansthan, Borunda
47. Which of the following is an ancient language typically studied under oriental learning institution in India ?
 (1) Mojo **(2) Prakrit**
 (3) Verse (4) Carbon
48. Which is a national skill certification scheme aimed at making India's youth job ready ?
 (1) PMJDY **(2) PMKVY**
 (3) PMJAY (4) PMSBY
49. The PM Shri Narendra Modi urged to revive which old Indian tradition in the 135th episode of Mann Ki Baat ?
 (1) Ashwamedha (2) Jat Karma
 (3) Rajyabhishek **(4) Shastrartha**

44. निम्नलिखित में से कौन सा गैसों का समूह पूर्णतः ग्रीनहाउस गैसों का समूह नहीं है ?
 (1) कार्बन डाइऑक्साइड (CO₂), नाइट्रस ऑक्साइड (N₂O), मीथेन (CH₄)
(2) कार्बन मोनोऑक्साइड (CO), कार्बन डाइऑक्साइड (CO₂), मीथेन (CH₄)
 (3) कार्बन डाइऑक्साइड (CO₂), ओजोन (O₃), मीथेन (CH₄)
 (4) जल वाष्प (H₂O), कार्बन डाइऑक्साइड (CO₂), मीथेन (CH₄)
45. राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन प्राधिकरण (NDMA), भारत सरकार द्वारा मान्यता-प्राप्त मानक आपदा प्रबंधन चक्र के चरणों के सही कालानुक्रमिक क्रम को निम्नलिखित में से कौन सा अनुक्रम दर्शाता है ?
(1) शमन → तत्परता → अनुक्रिया → पुनर्प्राप्ति
 (2) पुनर्प्राप्ति → शमन → अनुक्रिया → तत्परता
 (3) अनुक्रिया → शमन → पुनर्प्राप्ति → तत्परता
 (4) तत्परता → पुनर्प्राप्ति → शमन → अनुक्रिया
46. निम्नलिखित में से कौन सा संगठन शिक्षा के भारतीयकरण के लिए कार्यरत है ?
 (1) स्माइल फाउंडेशन (2) नन्ही कली
(3) भारतीय शिक्षण मंडल (4) रूपायन संस्थान, बोरुंदा
47. निम्नलिखित में से कौन सी एक पुरातन भाषा है, जिसका अध्ययन सामान्यतः भारत के प्राच्य शिक्षा (ओरिएण्टल लर्निंग) संस्थानों में किया जाता है ?
 (1) मोजो (Mojo) **(2) प्राकृत (Prakrit)**
 (3) वर्स (Verse) (4) कार्बन (Carbon)
48. कौन सी राष्ट्रीय कौशल प्रमाणन योजना भारत के युवाओं को रोजगार के लिए तैयार करती है ?
 (1) पीएमजेडीवाई **(2) पीएमकेवीवाई**
 (3) पीएमजेएवाई (4) पीएमएसबीवाई
49. प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी ने मन की बात के 135^{वें} संस्करण में किस भारतीय पुरातन पद्धति के पुनरुत्थान की बात कही ?
 (1) अश्वमेध (2) जातकर्म
 (3) राज्याभिषेक **(4) शास्त्रार्थ**



50. Grammarian Panini was associated with :
- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Nalanda | (2) Vikramshila |
| (3) Takshashila | (4) Odantpuri |

50. वैयाकरण पाणिनि किस विश्वविद्यालय से जुड़े थे ?
- | | |
|--------------|----------------|
| (1) नालंदा | (2) विक्रमशिला |
| (3) तक्षशिला | (4) उदंतपुरी |



Part-II / भाग-II

51. Who is the author of "Feeling and Form" ?

- (1) Langer (2) Hegel
(3) Socrates (4) Baumgarten

52. Match the following :

a. Gulu	i. Sarangi
b. Gatta	ii. Tabla
c. Gaj	iii. Sarod
d. Jawa	iv. Sitar

- (1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-ii, b-iii, c-iv, d-i
(3) a-iii, b-iv, c-ii, d-i (4) a-iv, b-ii, c-i, d-iii

53. The word 'Aesthetics' is derived from which language ?

- (1) Latin (2) Greek
(3) Arabic (4) Persian

54. Who is the founder of Farrukhabad Gharana of Tabla ?

- (1) Hazi Vilayat Ali (2) Ramsahay
(3) Modu Khan, Bakshu Khan
(4) Kallu Khan, Meeru Khan

55. Who was the main promoter of Kirtan in Bengal ?

- (1) Ravindra Nath (2) Thakur Singh
(3) Chaitanya Dev (4) Sushant Banerjee

56. Which pair is not correctly matched ?

- (1) Bande Ali Khan - Kirana
(2) Natthan Peer Baksh - Gwalior
(3) Ghagghe Khudabaksh - Patiyala
(4) Aman Ali Khan - Bhindi Bazar

51. पुस्तक 'फीलिंग एंड फॉर्म' किसने लिखी ?

- (1) लैंगर (2) हीगल
(3) सुकरात (4) बॉमगार्टन

52. निम्न को सुमेलित कीजिए :

a. गुलु	i. सारंगी
b. गट्टा	ii. तबला
c. गज	iii. सरोद
d. जवा	iv. सितार

- (1) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (2) a-ii, b-iii, c-iv, d-i
(3) a-iii, b-iv, c-ii, d-i (4) a-iv, b-ii, c-i, d-iii

53. 'एस्थेटिक्स' शब्द किस भाषा से लिया गया है ?

- (1) लैटिन (2) ग्रीक
(3) अरबी (4) फ़ारसी

54. तबले के फर्रुखाबाद घराने के संस्थापक कौन हैं ?

- (1) हाज़ी विलायत अली (2) रामसहाय
(3) मोदू खां, बख्शू खां (4) कल्लू खां, मीरू खां

55. बंगाल में कीर्तन के मुख्य प्रचारक कौन थे ?

- (1) रविन्द्र नाथ (2) ठाकुर सिंह
(3) चैतन्य देव (4) सुशांत बनर्जी

56. कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

- (1) बंदे अली खां - किराना
(2) नत्थन पीर बख्श - ग्वालियर
(3) घग्घे खुदाबख्श - पटियाला
(4) अमान अली खां - भिंडी बाज़ार



57. Who was the Guru of Rabindranath Tagore ?

- (1) Vishnu Chandra Chakraborty
(2) Kani Lal (3) Habu datt
(4) Inayat Khan

58. Match Group "A" to Group "B" -

Group "A"	Group "B"
a. Lollat	i. Vyaktivad
b. Shankuk	ii. Utpattivad
c. Bhatt Nayak	iii. Anumitivad
d. Abhinav Gupta	iv. Bhuktivad

- (1) a-ii, b-iv, c-i, d-iii (2) a-iv, b-i, c-iii, d-ii
(3) a-iii, b-ii, c-i, d-iv (4) a-ii, b-iii, c-iv, d-i

59. The rasa produced by Madhya Laya is :

- (1) Hasya & Shringar (2) Bhayanak
(3) Adbhut (4) Veer & Raudra

60. According to Acharya Bharat, combination of which Bhavas is required for Ras Nishpatti ?

- (1) Vibhav and Sanchari Bhav
(2) Anubhav and Sanchari Bhav
(3) Vibhav, Anubhav and Sanchari Bhav
(4) Vibhav and Anubhav

61. Select the group of texts arranged in chronological order :

- (1) Bharat Bhashya, Sangeet Raj, Sangeet Makrand, Rag Tattv Vibodh
(2) Sangeet Makrand, Bharat Bhashya, Sangeet Raj, Rag Tattv Vibodh
(3) Sangeet Raj, Rag Tattv Vibodh, Sangeet Makrand, Bharat Bhashya
(4) Rag Tattv Vibodh, Sangeet Makrand, Sangeet Raj, Bharat Bhashya

57. रबिन्द्रनाथ टैगोर के गुरु कौन थे ?

- (1) विष्णुचंद्र चक्रवर्ती (2) कनाई लाल
(3) हाबू दत्त (4) इनायत खान

58. समूह "अ" को समूह "ब" से मिलाइये -

समूह "अ"	समूह "ब"
a. लोल्लट	i. व्यक्तिवाद
b. शंकुक	ii. उत्पत्तिवाद
c. भट्टनायक	iii. अनुमितिवाद
d. अभिनवगुप्त	iv. भुक्तिवाद

- (1) a-ii, b-iv, c-i, d-iii (2) a-iv, b-i, c-iii, d-ii
(3) a-iii, b-ii, c-i, d-iv (4) a-ii, b-iii, c-iv, d-i

59. मध्य लय से उत्पन्न रस है :

- (1) हास्य व शृंगार (2) भयानक
(3) अद्भुत (4) वीर व रौद्र

60. आचार्य भरत के अनुसार, रस निष्पत्ति के लिये कौन से भावों का संयोग अपेक्षित है ?

- (1) विभाव और संचारी भाव
(2) अनुभाव और संचारी भाव
(3) विभाव, अनुभाव और संचारी भाव
(4) विभाव और अनुभाव

61. कालक्रमानुसार ग्रंथों का सही समूह चयन कीजिए -

- (1) भरत भाष्य, संगीतराज, संगीत मकरंद, राग तत्त्व विबोध
(2) संगीत मकरंद, भरत भाष्य, संगीतराज, राग तत्त्व विबोध
(3) संगीतराज, राग तत्त्व विबोध, संगीत मकरंद, भरत भाष्य
(4) राग तत्त्व विबोध, संगीत मकरंद, संगीतराज, भरत भाष्य



62. Match the Rasas to their Sthai Bhav :

Ras	Sthai Bhav
a. Raudra	i. Vismaya
b. Adbhut	ii. Krodh
c. Karun	iii. Rati
d. Shringar	iv. Shok

- (1) a-i, b-iv, c-ii, d-iii (2) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
(3) a-iii, b-i, c-iv, d-ii (4) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

63. What is the lowest frequency of sound (number of vibrations per second) that can be heard by the human ear ?

- (1) 12 (2) 13
(3) 15 (4) 16

64. What is the full name of Mozart ?

- (1) Ludvig Wan (2) Felix Bartholdy
(3) Franz Peter
(4) Wolfgang Amadeus

65. Which art is incorporated in music ?

- (1) Sculpture (2) Dramatics
(3) Dancing (4) Drawing

66. The correct statement regarding frequency and the length of string is :

- (1) Increasing the length of the string lowers the pitch.
(2) Decreasing the length of string increases frequency.
(3) Increasing the length of the string lowers the pitch and decreasing the length of string increases frequency.
(4) None of these

67. According to Acharya Bharat, how many total notes (Shuddha and Vikrit combined) are there ?

- (1) 12 (2) 19
(3) 9 (4) 21

62. रसों का उनके स्थायी भाव से मिलान कीजिये :

रस	स्थायी भाव
a. रौद्र	i. विस्मय
b. अद्भुत	ii. क्रोध
c. करुण	iii. रति
d. शृंगार	iv. शोक

- (1) a-i, b-iv, c-ii, d-iii (2) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
(3) a-iii, b-i, c-iv, d-ii (4) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

63. मानव कर्ण द्वारा न्यूनतम कितनी कम्पन संख्या की ध्वनि सुनी जा सकती है ?

- (1) 12 (2) 13
(3) 15 (4) 16

64. मोजार्ट का पूरा नाम क्या है ?

- (1) लुडविग वैन (2) फेलिक्स बार्टहोल्डी
(3) फ्रैंज़ पीटर (4) वूल्फगैंग एमेडस

65. कौन सी कला संगीत में समाहित है ?

- (1) शिल्पकला (2) नाट्यकला
(3) नृत्यकला (4) चित्रकला

66. आंदोलन संख्या तथा तार की लंबाई के संबंध में सही कथन है :

- (1) तार की लंबाई बढ़ाने पर स्वर नीचा हो जाएगा ।
(2) तार की लंबाई कम होने पर आंदोलन संख्या बढ़ जाएगी ।
(3) तार की लंबाई बढ़ाने पर स्वर नीचा हो जाएगा तथा तार की लंबाई कम होने पर आंदोलन संख्या बढ़ जाएगी ।
(4) इनमें से कोई नहीं

67. आचार्य भरत के अनुसार, कुल स्वर (शुद्ध व विकृत मिलाकर) कितने हैं ?

- (1) 12 (2) 19
(3) 9 (4) 21



68. Match the following :

a. Yati	i. Sanchari
b. Varna	ii. Vilambit
c. Gamak	iii. Gopuchha
d. Laya	iv. Plavit

- (1) a-iii, b-ii, c-iv, d-i (2) a-ii, b-iv, c-iii, d-i
 (3) a-iii, b-i, c-iv, d-ii (4) a-ii, b-iii, c-i, d-iv

69. Which of the following is not a Jati of Shruti ?

- (1) Vyakt (2) Aayata
 (3) Madhya (4) Deepta

70. "The difference between Swar and Shruti is as same as in 'Sarp' & 'Kundali'." Who said this ?

- (1) Pt. Ahobal (2) Pt. Damodar
 (3) Pt. Vyankatmakhi (4) Acharya Bharat

71. Which was the lowest swar of Samgram ?

- (1) Kruth (2) Mandra
 (3) Pratham (4) Atiswar

72. What is Gaan having one swar ?

- (1) Gaathik (2) Saamik
 (3) Aarchik (4) Swarit

73. Arrange the following Talas in ascending order of Matras :

a - Shikhar, b - Rudra, c - Teevra, d - Brahm

- (1) c, a, b, d (2) c, b, a, d
 (3) b, a, c, d (4) b, c, a, d

74. Which are the two types of "Bahutva" in music ?

- (1) Anabhyas and Langhan
 (2) Anabhyas and Alanghan
 (3) Alanghan and Abhyas
 (4) Langhan and Abhyas

75. For the first time in which granth 22 shrutis and jaatis were mentioned ?

- (1) Bharat Bhashya (2) Sangeet Makrand
 (3) Sangeet Parijat (4) Shruti Darpan

68. निम्न को सुमेलित कीजिए :

a. यति	i. संचारी
b. वर्ण	ii. विलंबित
c. गमक	iii. गोपुच्छ
d. लय	iv. प्लावित

- (1) a-iii, b-ii, c-iv, d-i (2) a-ii, b-iv, c-iii, d-i
 (3) a-iii, b-i, c-iv, d-ii (4) a-ii, b-iii, c-i, d-iv

69. निम्नलिखित में से कौन सी श्रुति की जाति नहीं है ?

- (1) व्यक्त (2) आयता
 (3) मध्या (4) दीप्ता

70. "स्वर और श्रुति में उतना ही भेद है जितना 'सर्प' और 'कुंडली' में।" यह कथन किसका है ?

- (1) पं. अहोबल (2) पं. दामोदर
 (3) पं. व्यंकटमखी (4) आचार्य भरत

71. सामग्राम का सबसे नीचा स्वर कौन सा था ?

- (1) कृष्ट (2) मंद्र
 (3) प्रथम (4) अतिस्वार

72. एक स्वर से युक्त गान क्या होता है ?

- (1) गाथिक (2) सामिक
 (3) आर्चिक (4) स्वरित

73. निम्नलिखित तालों को मात्राओं के बढ़ते क्रमानुसार व्यवस्थित करें :

a - शिखर, b - रुद्र, c - तीव्रा, d - ब्रह्म

- (1) c, a, b, d (2) c, b, a, d
 (3) b, a, c, d (4) b, c, a, d

74. संगीत में 'बहुत्व' के दो प्रकार कौन से हैं ?

- (1) अनाभ्यास और लंघन (2) अनाभ्यास और अलंघन
 (3) अलंघन और अभ्यास (4) लंघन और अभ्यास

75. सर्वप्रथम किस ग्रंथ में 22 श्रुतियों के नाम तथा जातियाँ बताई गई थीं ?

- (1) भरत भाष्य (2) संगीत मकरंद
 (3) संगीत पारिजात (4) श्रुति दर्पण



76. Who has the knowledge of "Matu" and "Dhatu" ?
 (1) Nayak (2) Vaggeykar
 (3) Kalawant (4) Gayak
77. How many upraags are mentioned in Sangeet Ratnakar ?
 (1) 9 (2) 6
 (3) 7 (4) 8
78. Which word is used for "Meend" in bowing music instruments ?
 (1) Gamak (2) Soot
 (3) Kan (4) Tan
79. "Satara instrument" belongs to which category ?
 (1) Ghan (2) Tat
 (3) Sushir (4) Avnaddha
80. In which of the following Raga, there is no interval of 9 or 13 shruties between Vadi and Samvadi ?
 (1) Shri (2) Ahir Bhairav
 (3) Puriya (4) Khamaj
81. Which is the "Biadi" Layakari ?
 (1) $1 \frac{1}{4}$ (2) $1 \frac{1}{2}$
 (3) $1 \frac{3}{4}$ (4) $1 \frac{5}{4}$
82. "Dhani Sarangi" is popular in which division of Rajasthan ?
 (1) Alwar - Bharatpur (2) Kota - Boondi
 (3) Dausa - Alwar
 (4) Barmer - Jaisalmer
83. How many matras are there of "Laghu" in Sankiran Jati Tal ?
 (1) Seven (2) Four
 (3) Twelve (4) Nine
84. "Dhaiwat Swar" has originated from the sound of which animal ?
 (1) Peacock (2) Chatak
 (3) Frog (4) Goat

76. "मातु" एवं "धातु" का ज्ञान कौन रखता है ?
 (1) नायक (2) वाग्गेयकार
 (3) कलावंत (4) गायक
77. संगीत रत्नाकर में उपरागों की संख्या कितनी बताई है ?
 (1) 9 (2) 6
 (3) 7 (4) 8
78. गज से बजने वाले संगीत वाद्यों में "मींड़" के लिये कौन सा शब्द प्रयुक्त होता है ?
 (1) गमक (2) सूत
 (3) कण (4) तान
79. "सतारा वाद्य" किस श्रेणी में आता है ?
 (1) घन (2) तत्
 (3) सुषिर (4) अवनद्ध
80. निम्नलिखित में से किस राग के वादी-संवादी में 9 अथवा 13 श्रुति का अंतराल नहीं है ?
 (1) श्री (2) अहीर भैरव
 (3) पूरिया (4) खमाज
81. "बिआड़ी" लयकारी कौन सी है ?
 (1) $1 \frac{1}{4}$ (2) $1 \frac{1}{2}$
 (3) $1 \frac{3}{4}$ (4) $1 \frac{5}{4}$
82. "धानी सारंगी" राजस्थान के किस संभाग में प्रचलित है ?
 (1) अलवर - भरतपुर (2) कोटा - बूंदी
 (3) दौसा - अलवर (4) बाड़मेर - जैसलमेर
83. संकीर्ण जाति की ताल में "लघु" की कितनी मात्राएँ होती हैं ?
 (1) सात (2) चार
 (3) बारह (4) नौ
84. "धैवत स्वर" की उत्पत्ति किस जानवर की आवाज़ से हुई है ?
 (1) मोर (2) चातक
 (3) मेंढक (4) बकरा



85. A Hypothesis is a :
 (1) Known fact
 (2) Tentative Assumption
 (3) Statistical Tool (4) Research Design
86. Which is a Qualitative Research Method ?
 (1) Survey (2) Case Study
 (3) Experimental (4) Correlational
87. Applied Research is focused at :
 (1) Solving practical problems
 (2) Theory building (3) Historical analysis
 (4) Literature review
88. Which of the following is a Poorvang Pradhan Rag ?
 (1) Basant (2) Hindol
 (3) Sohani (4) Kedar
89. Who are the main disciples of Swami Haridas ?
 (i) Gopal, Baiju, Somnath
 (ii) Madan ray, Ramdas, Baiju
 (iii) Tanna Mishra, Diwakar Pandit, Madan ray
 (iv) Shivmani, Soordas, Pagaldas
 (1) (i), (ii), (iii) (2) (ii), (iii), (iv)
 (3) (iii), (iv), (i) (4) None of these
90. Name the Granth written by Pundrik Vitthal.
 (1) Sangeetayan
 (2) Sadraag Chandroday
 (3) Soorsagar (4) Sangeet Bodh
91. A primary source in Music Research is :
 (1) Newspaper article (2) Textbook
 (3) A review article (4) Interview
92. Which pair is not correctly matched ?
 (1) Abhinav Geetanjali – Ramashray Jha
 (2) Abhinav Rag Manjari – V.N. Bhattachande
 (3) Abhinav Geet Manjari – Shrikrishna Narayan Ratanjankar
 (4) Abhinav Bharti – Pradeep Kumar Dixit
93. Which is the ending swar of Alapana ?
 (1) Tar Sadaj (2) Madhya Sadaj
 (3) Madhya Pancham (4) Mandra Nishad

85. परिकल्पना है :
 (1) ज्ञात तथ्य
 (2) अस्थायी परिकल्पना/प्रारंभिक अनुमान
 (3) सांख्यिकीय साधन (4) शोध अभिकल्प
86. कौन सी गुणात्मक अनुसंधान विधि है ?
 (1) सर्वेक्षण (2) प्रकरण अध्ययन
 (3) प्रायोगिक (4) सहसंबंधात्मक
87. व्यावहारिक अनुसंधान केन्द्रित होता है :
 (1) व्यावहारिक समस्याओं का समाधान
 (2) सिद्धांत निर्माण (3) ऐतिहासिक विश्लेषण
 (4) साहित्य समीक्षा
88. निम्न में से पूर्वांग प्रधान राग कौन सा है ?
 (1) बसंत (2) हिंडोल
 (3) सोहनी (4) केदार
89. स्वामी हरिदास के प्रमुख शिष्य कौन हैं ?
 (i) गोपाल, बैजू, सोमनाथ
 (ii) मदन राय, रामदास, बैजू
 (iii) तन्ना मिश्र, दिवाकर पंडित, मदन राय
 (iv) शिवमणि, सूरदास, पागलदास
 (1) (i), (ii), (iii) (2) (ii), (iii), (iv)
 (3) (iii), (iv), (i) (4) इनमें से कोई नहीं
90. पुण्डरीक विठ्ठल द्वारा लिखित ग्रंथ का नाम बताइए ।
 (1) संगीतायन (2) सदराग चन्द्रोदय
 (3) सूरसागर (4) संगीत बोध
91. सांगीतिक अनुसंधान का प्राथमिक स्रोत है :
 (1) समाचार-पत्र लेख (2) पाठ्यपुस्तक
 (3) समीक्षा लेख (4) साक्षात्कार
92. कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
 (1) अभिनव गीतांजलि – रामाश्रय झा
 (2) अभिनव राग मंजरी – वि.ना. भातखण्डे
 (3) अभिनव गीत मंजरी – श्रीकृष्ण नारायण रातंजनकर
 (4) अभिनव भारती – प्रदीप कुमार दीक्षित
93. आलापन का समापन स्वर कौन सा है ?
 (1) तार षड्ज (2) मध्य षड्ज
 (3) मध्य पंचम (4) मन्द्र निषाद



94. How many marg taals are there according to Bharat ?
 (1) 2 (2) 3
 (3) 5 (4) 7
95. Where was "Maris Music College" established ?
 (1) Baroda (2) Lucknow
 (3) Kolkata (4) Delhi
96. Who popularized Thaata-Raga Padatti instead of Raga-Ragini Padatti ?
 (1) Acharya Brahaspati
 (2) Lalmani Mishra
 (3) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
 (4) Dattil
97. 'Hornbill Festival' is celebrated in -
 (1) Ladakh (2) Nagaland
 (3) Karnataka (4) Bihar
98. Name the Veena which is found first in Sangeet Makrand.
 (1) Rudra Veena (2) Saraswati Veena
 (3) Vichitra Veena (4) Vipanchi Veena
99. Which folk song is sung on the occasion of birth of a child ?
 (1) Jhoomar (2) Virha
 (3) Ghodi (4) Sohar
100. "Heer" singing style belongs to which region ?
 (1) Haryana
 (2) Punjab
 (3) Bengal
 (4) Uttar Pradesh
101. Who established Sarangi as a solo instrument ?
 (1) Inder Lal
 (2) Shiv Narayan
 (3) Amjad Ali
 (4) Pt. Ram Narayan

94. भरत के अनुसार मार्ग ताल कितने हैं ?
 (1) 2 (2) 3
 (3) 5 (4) 7
95. "मैरिस म्यूज़िक कॉलेज" की स्थापना कहाँ हुई ?
 (1) बड़ौदा (2) लखनऊ
 (3) कोलकाता (4) दिल्ली
96. राग-रागिनी पद्धति के स्थान पर थाट-राग पद्धति को किसने प्रचलित किया ?
 (1) आचार्य बृहस्पति (2) लालमणी मिश्र
 (3) पं. विष्णुनारायण भातखंडे
 (4) दत्तिल
97. 'हॉर्नबिल महोत्सव' कहाँ आयोजित होता है ?
 (1) लद्दाख (2) नागालैंड
 (3) कर्नाटक (4) बिहार
98. संगीत मकरंद में किस वीणा का नाम सबसे पहले मिलता है ?
 (1) रुद्र वीणा (2) सरस्वती वीणा
 (3) विचित्र वीणा (4) विपंची वीणा
99. बच्चे के जन्म के समय कौन सा लोक गीत गाया जाता है ?
 (1) झूमर (2) विरहा
 (3) घोड़ी (4) सोहर
100. "हीर" गायन शैली किस क्षेत्र से संबंधित है ?
 (1) हरियाणा
 (2) पंजाब
 (3) बंगाल
 (4) उत्तर प्रदेश
101. सारंगी वाद्य को स्वतन्त्र वाद्य के रूप में किसने स्थापित किया ?
 (1) इन्दर लाल
 (2) शिव नारायण
 (3) अमजद अली
 (4) पं. राम नारायण



102. Which option is not correctly matched ?

- (1) Text → Sangeet Chudamani,
Author → Jagdekmall,
Content → Dhyani of Jatis
- (2) Text → Natyashastra,
Author → Matang,
Content → Creator of Kinnari Veena
- (3) Text → Sangeet Parijat,
Author → Ahobal,
Content → Placement of Swara on the wire of Veena
- (4) Text → Chaturdandi Prakashika,
Author → Vyankatmakhi,
Content → 72 Mel System

103. Which is the folk dance of Himachal Pradesh ?

- (1) Charkula
- (2) Karma
- (3) Nati
- (4) Valkali

104. Which instrument is played by Bhajan Sopori ?

- (1) Sarangi
- (2) Santoor
- (3) Sitar
- (4) Dilruba

105. Name the guru of Pt. Vishwa Mohan Bhatt.

- (1) Brij Bhushan
- (2) Pt. Ravishankar
- (3) Shashi Shankar
- (4) Gopal Krishna

106. What is the first step in the research process ?

- (1) Research report writing
- (2) Data analysis
- (3) Identification of research problem
- (4) Conclusion writing

107. The last stage of research is -

- (1) Hypothesis formulation
- (2) Data analysis
- (3) Data collection
- (4) Research report writing and presentation

102. कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

- (1) ग्रंथ → संगीत चूड़ामणि,
लेखक → जगदेकमल्ल,
विषय-वस्तु → जातियों के ध्यान
- (2) ग्रंथ → नाट्यशास्त्र,
लेखक → मतंग,
विषय-वस्तु → किन्नरी वीणा के आविष्कर्ता
- (3) ग्रंथ → संगीत पारिजात,
लेखक → अहोबल,
विषय-वस्तु → वीणा के तार पर स्वर स्थापना
- (4) ग्रंथ → चतुर्दण्डि प्रकाशिका,
लेखक → व्यंकटमखी,
विषय-वस्तु → 72 मेल व्यवस्था

103. हिमाचल प्रदेश का लोक नृत्य कौन सा है ?

- (1) चरकुला
- (2) करमा
- (3) नाटी
- (4) वलकलि

104. भजन सोपोरी कौन सा वाद्य बजाते हैं ?

- (1) सारंगी
- (2) संतूर
- (3) सितार
- (4) दिलरुबा

105. पं. विश्व मोहन भट्ट के गुरु का नाम क्या है ?

- (1) बृज भूषण
- (2) पं. रविशंकर
- (3) शशि शंकर
- (4) गोपाल कृष्ण

106. शोध प्रक्रिया का प्रथम चरण क्या है ?

- (1) शोध प्रतिवेदन लेखन
- (2) आँकड़ों का विश्लेषण
- (3) शोध समस्या की पहचान
- (4) निष्कर्ष लेखन

107. शोध का अंतिम चरण क्या है ?

- (1) परिकल्पना निर्माण
- (2) आँकड़ों का विश्लेषण
- (3) आँकड़ों का संग्रहण
- (4) शोध प्रतिवेदन लेखन व प्रस्तुतीकरण



108. 'Bhatiyali' folk style is associated with :

- (1) Sailors or Boatmen
- (2) Pot Makers
- (3) Sculpture artist
- (4) None of these

109. Nancy Lash plays which instrument ?

- (1) Hans Veena
- (2) Violin
- (3) Chelo
- (4) Santoor

110. Variable can be defined as :

- (1) Fixed Value
- (2) Hypothesis
- (3) Research Design
- (4) Increases or Decreases

111. How many Manjeeras are used on right leg of the dancer in Terahtali dance ?

- (1) Seven
- (2) Nine
- (3) Thirteen
- (4) Two

112. Folk instrument 'Singi' is of which category ?

- (1) Sushir (Wind instrument)
- (2) Ghan (Solid percussion)
- (3) Tat (String instrument)
- (4) Vitat (Bowed string instrument)

113. Indicate the persons honoured with the Padma Shri for the preservation and promotion of Rajasthani folk music.

- (i) Komal Kothari
- (ii) Ramesh Borana
- (iii) Devilal Samar
- (iv) Mahendra Bhanawat
- (1) Only (i), (ii), (iii)
- (2) Only (iii), (iv)
- (3) Only (i), (iii)
- (4) All (i), (ii), (iii), (iv)

114. The special tempo of Kaharwa Tal in Ghoomar dance is called ____.

- (1) Sawai
- (2) Jawai
- (3) Bhawai
- (4) Dahai

108. 'भटियाली' लोक शैली का संबंध है :

- (1) नाविकों/मल्लाहों से
- (2) कुम्हार से
- (3) मूर्तिकारों से
- (4) इनमें से कोई भी नहीं

109. नैन्सी लैश कौन सा वाद्य बजाती है ?

- (1) हंसवीणा
- (2) वायलिन
- (3) चेलो
- (4) संतूर

110. चर इस रूप में परिभाषित किया जा सकता है :

- (1) स्थिर मान
- (2) परिकल्पना
- (3) अनुसंधान रूपरेखा
- (4) घटता या बढ़ता है

111. तेरहताली नृत्य में नर्तकी के दायें पैर में कितने मंजीरे प्रयुक्त होते हैं ?

- (1) सात
- (2) नौ
- (3) तेरह
- (4) दो

112. 'सिंगी' लोक वाद्य किस श्रेणी का है ?

- (1) सुषिर
- (2) घन
- (3) तत्
- (4) वितत्

113. राजस्थानी लोक संगीत के संरक्षण एवं संवर्धन हेतु पद्मश्री से सम्मानित व्यक्तियों को इंगित कीजिए ।

- (i) कोमल कोठारी
- (ii) रमेश बोराणा
- (iii) देवीलाल सामर
- (iv) महेन्द्र भानावत
- (1) केवल (i), (ii), (iii)
- (2) केवल (iii), (iv)
- (3) केवल (i), (iii)
- (4) सभी (i), (ii), (iii), (iv)

114. घुमर नृत्य में कहरवा ताल की विशेष चाल को ____ कहते हैं ।

- (1) सवाई
- (2) जवाई
- (3) भवाई
- (4) दहाई



115. Which caste have professionals in the field of folk music ?
(1) Khati
(2) Dhobi
(3) Jat
(4) Dholi
116. Questionnaire is a type of
(1) Indirect source
(2) Direct source
(3) Schedule
(4) Quasi-participant observation
117. Who has divided questionnaire into 'Structured and Non-structured' questionnaire ?
(1) G.A. Lundberg
(2) P.V. Young
(3) E. Bogardus
(4) J.D. Pope
118. Tippet Method is a type of
(1) Report Writing
(2) Reference Material
(3) Sampling
(4) Interview
119. In which musical instruments are two flutes used together ?
(i) Algoja
(ii) Nad
(iii) Murla
(iv) Surnai
(1) Only (i)
(2) Only (i), (ii)
(3) Only (i), (ii), (iii)
(4) All (i), (ii), (iii), (iv)
120. Which folk music form is Bhojpuri folk song ?
(1) Gorband
(2) Languria
(3) Virha
(4) Mumal

115. लोक संगीत के क्षेत्र में कौन सी जाति पेशेवर होती है ?
(1) खाती
(2) धोबी
(3) जाट
(4) ढोली
116. प्रश्नावली एक प्रकार है
(1) अप्रत्यक्ष स्रोत का
(2) प्रत्यक्ष स्रोत का
(3) अनुसूची का
(4) अर्द्ध-सहभागी अवलोकन का
117. किसने प्रश्नावली को 'संरचित एवं असंरचित' इन दो प्रकारों में बाँटा ?
(1) जी.ए. लुण्डबर्ग
(2) पी.वी. यंग
(3) ई. बोगार्डस
(4) जे.डी. पोप
118. टिपेट विधि किसका प्रकार है ?
(1) रिपोर्ट लेखन
(2) संदर्भ सामग्री
(3) निदर्शन
(4) साक्षात्कार
119. किन वाद्यों में दो बाँसुरियों का एक साथ प्रयोग होता है ?
(i) अलगोजा
(ii) नड़
(iii) मुरला
(iv) सुरणाई
(1) केवल (i)
(2) केवल (i), (ii)
(3) केवल (i), (ii), (iii)
(4) सभी (i), (ii), (iii), (iv)
120. कौन सा लोक संगीत का प्रकार, भोजपुरी लोक गीत है ?
(1) गोरबंद
(2) लाँगुरिया
(3) विरहा
(4) मूमल



121. What is the Jaati of Raag Jaitshree belonging to Poorvi Thaata ?
 (1) Audav – Audav
 (2) Audav – Sampurna
 (3) Sampurna – Sampurna
 (4) Audav – Shadav
122. Mark the book written by Dr. Premalata Sharma in the following :
 (1) 'Soundarya Ras evam Sangeet'
 (2) 'Sangeet Me Ras Tatva'
 (3) 'Ras Siddhant : Mool, Shakha, Pallav, Patjhad'
 (4) 'Bhartiya Sangeet evam Ras-Siddhant ki Punarvivechna'
123. By what other name is Ghunghroo known ?
 (1) Kinkani
 (2) Kshudraghantika
 (3) Ghantawali
 (4) None of these
124. Who is the famous artist for Pandwani singing ?
 (1) Teejan Bai
 (2) Sharda Sinha
 (3) Mange Khan
 (4) Yadu Bhatt
125. Which raag is originated by the combination of Raag Shyam Kalyan and Raag Kamod in Raag Kedar ?
 (1) Hans Kedar
 (2) Shyam Kedar
 (3) Jaldhar Kedar
 (4) Maluha Kedar
126. How many times has 'Anudrut' been used in 'Sapt-suladi-Talas' ?
 (1) One
 (2) Seven
 (3) Twelve
 (4) Fifteen
127. 'Kajri' is sung in :
 (1) Mirzapur
 (2) Saharanpur
 (3) Maharashtra
 (4) Shahjahanpur

121. पूर्वी थाट के राग जैतश्री की जाति क्या है ?
 (1) औड़व – औड़व
 (2) औड़व – संपूर्ण
 (3) संपूर्ण – संपूर्ण
 (4) औड़व – षाड़व
122. निम्नलिखित में से डॉ. प्रेमलता शर्मा द्वारा लिखित पुस्तक को इंगित कीजिए :
 (1) 'सौंदर्य रस एवं संगीत'
 (2) 'संगीत में रस तत्त्व'
 (3) 'रस सिद्धांत : मूल, शाखा, पल्लव, पतझड़'
 (4) 'भारतीय संगीत एवं रस सिद्धांत की पुनर्विवेचना'
123. घुँघरू को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?
 (1) किंकणी
 (2) क्षुद्रघण्टिका
 (3) घंटावली
 (4) इनमें से कोई नहीं
124. पंडवानी गायन के लिये कौन सा कलाकार प्रसिद्ध है ?
 (1) तीजन बाई
 (2) शारदा सिन्हा
 (3) माँगे खाँ
 (4) यदु भट्ट
125. राग केदार में राग श्याम कल्याण और राग कामोद के मिश्रण से कौन सा राग बनता है ?
 (1) हंस केदार
 (2) श्याम केदार
 (3) जलधर केदार
 (4) मलुहा केदार
126. सप्त सूलादि तालों में 'अणुद्रुत' का प्रयोग कुल कितनी बार है ?
 (1) एक
 (2) सात
 (3) बारह
 (4) पंद्रह
127. 'कजरी' का गायन होता है
 (1) मिर्ज़ापुर
 (2) सहारनपुर
 (3) महाराष्ट्र
 (4) शाहजहाँपुर



- 128.** The guru of famous folk singer Malini Awasthi is :
 (1) Siddheshwari Devi
 (2) Girja Devi
 (3) Savita Devi
 (4) Batool Begum
- 129.** Lochan has divided 88 raags in how many melas ?
 (1) 10
 (2) 18
 (3) 12
 (4) 15
- 130.** Which of the following text mentions the maximum number of mails ?
 (1) Sangeet Saar – Vidyaranya
 (2) Rag Tarangini – Lochan
 (3) Shrimallakshy sangeetam – Bhatkhande
 (4) Chaturdandi Prakashika – Vyankathmakhi
- 131.** Observation, Rating, Documents, Institutional Survey, are types of :
 (1) Data
 (2) Research
 (3) Hypothesis
 (4) Schedule
- 132.** The type of folk music of South India is :
 (1) Rasia
 (2) Villupattu
 (3) Silpadikaram
 (4) Padam
- 133.** According to the 'Gram Rag Classification' of Sangeet Ratnakara, which Geetis have the same number of Ragas ?
 (1) Shuddha, Bhinna
 (2) Goudi, Vesra
 (3) Sadharani, Bhinna
 (4) Shuddha, Sadharani
- 134.** Which community is known for fire dance ?
 (1) Langa Manganiyar
 (2) Kalbelia
 (3) Garasiya
 (4) Jasnathi Siddha

- 128.** प्रसिद्ध लोक गायिका मालिनी अवस्थी की गुरु हैं
 (1) सिद्धेश्वरी देवी
 (2) गिरजा देवी
 (3) सविता देवी
 (4) बतूल बेगम
- 129.** लोचन ने 88 (अठासी) रागों को कितने मेलों में विभाजित किया है ?
 (1) 10
 (2) 18
 (3) 12
 (4) 15
- 130.** किस ग्रंथ में सर्वाधिक मेल संख्या का उल्लेख है ?
 (1) संगीत सार – विद्यारण्य
 (2) राग तरंगिणी – लोचन
 (3) श्रीमल्लक्ष्य संगीतम – भातखंडे
 (4) चतुर्दण्डि प्रकाशिका – व्यंकटमखी
- 131.** 'अवलोकन, मूल्यांकन, प्रलेख, संस्था-सर्वेक्षण' किसके प्रकार हैं ?
 (1) सामग्री
 (2) शोध
 (3) परिकल्पना
 (4) अनुसूची
- 132.** दक्षिण भारत के लोक संगीत का प्रकार है :
 (1) रसिया
 (2) विल्लुप्पट्टु
 (3) सिलपडीकरम्
 (4) पदम्
- 133.** संगीत रत्नाकर के 'ग्राम राग वर्गीकरण' के अनुसार किन गीतियों में राग संख्या समान हैं ?
 (1) शुद्ध, भिन्न
 (2) गौड़ी, वेसर
 (3) साधारणी, भिन्न
 (4) शुद्ध, साधारणी
- 134.** कौन सा सम्प्रदाय अग्नि-नृत्य के लिये जाना जाता है ?
 (1) लंगा मांगणियार
 (2) कालबेलिया
 (3) गरसिया
 (4) जसनाथी सिद्ध



135. In which of the following texts, the 'Shringar Rasa' is related to the 'Pancham Swara' ?
 (i) Nattyashastra
 (ii) Sangeet Makrand
 (iii) Brihaddeshi
 (iv) Sangeet Ratnakara
 (1) Only (i)
 (2) Only (i), (iii)
 (3) Only (ii), (iii), (iv)
 (4) All (i), (ii), (iii), (iv)

136. Match the following from 'A' to 'B' :

A	B
a. Sushir Vadya	i. Jantar
b. Ghan Vadya	ii. Nad
c. Avnaddha Vadya	iii. Khar tal
d. Tantri Vadya	iv. Madal

- (1) a-iii, b-i, c-iv, d-ii
 (2) a-iii, b-ii, c-i, d-iv
 (3) a-ii, b-iii, c-iv, d-i
 (4) a-iv, b-i, c-ii, d-iii

137. Who started Agra Gharana ?
 (1) Khudabaksh
 (2) Sujan Khan
 (3) Alakh Das - Malookh Das
 (4) Hussaini

138. Who told that "architecture is a frozen music" ?
 (1) Socrates
 (2) Hegel
 (3) Baumgarten
 (4) Plato

139. Which folk artist was conferred with 'Padma Shri' in 2025 ?
 (1) Malini Awasthi
 (2) Manjula Srivastav
 (3) Teejan Bai
 (4) Batool Begam

135. किन ग्रंथों में 'पंचम स्वर' से 'शृंगार रस' का संबंध बताया गया है ?
 (i) नाट्यशास्त्र
 (ii) संगीत मकरंद
 (iii) बृहद्देशी
 (iv) संगीत रत्नाकर
 (1) केवल (i)
 (2) केवल (i), (iii)
 (3) केवल (ii), (iii), (iv)
 (4) सभी (i), (ii), (iii), (iv)

136. निम्नलिखित में 'अ' को 'ब' से मिलाइये :

अ	ब
a. सुषिर वाद्य	i. जन्तर
b. घन वाद्य	ii. नड़
c. अवनद्ध वाद्य	iii. खड़ ताल
d. तंत्री वाद्य	iv. मादल

- (1) a-iii, b-i, c-iv, d-ii
 (2) a-iii, b-ii, c-i, d-iv
 (3) a-ii, b-iii, c-iv, d-i
 (4) a-iv, b-i, c-ii, d-iii

137. आगरा घराने का आरंभ किसने किया ?
 (1) खुदाबख्श
 (2) सुजान खाँ
 (3) अलख दास - मलूख दास
 (4) हुसैनी

138. "स्थापत्य कला जमा हुआ संगीत है", किसने कहा ?
 (1) सुकरात
 (2) हीगल
 (3) बॉमगार्टन
 (4) प्लेटो

139. किस लोक कलाकार को वर्ष 2025 में 'पद्मश्री' से सम्मानित किया गया ?
 (1) मालिनी अवस्थी
 (2) मंजुला श्रीवास्तव
 (3) तीजन बाई
 (4) बतूल बेगम



- 140.** In which chapter of Bharat's Natyashastra is the theory of Rasa explained ?
 (1) 28
(2) 6
 (3) 30
 (4) 17
- 141.** How many matras are there in Rupakda Taal in Rabindra Sangeet ?
(1) 8
 (2) 12
 (3) 9
 (4) 10
- 142.** How many Padavali are there in "Bhanusingh ki Padavali" created by Rabindranath ?
 (1) 16
(2) 22
 (3) 15
 (4) 18
- 143.** Song "Sundar Bahe Anand" is composed in which Raag ?
 (1) Bhairav
(2) Yaman Kalyan
 (3) Poorvi
 (4) Khamaj
- 144.** Name the Dhrupad Vani of Naubad Khan.
 (1) Gaudiya Vani
 (2) Gobarhari Vani
(3) Khandhaar Vani
 (4) Dagur Vani
- 145.** U. Shrinivas is associated with which instrument ?
(1) Mandolin
 (2) Ghatam
 (3) Dappu
 (4) Kanjira
- 146.** Five types of strokes were prevalent for mradang vadan, what were they known as ?
 (1) Panch Prahar
 (2) Panch Hast
 (3) Panch Paad
(4) Panch Paani

- 140.** भरत कृत नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में रस की व्याख्या है ?
 (1) 28
(2) 6
 (3) 30
 (4) 17
- 141.** रविन्द्र संगीत के रूपकड़ा ताल में कुल कितनी मात्राएँ हैं ?
(1) 8
 (2) 12
 (3) 9
 (4) 10
- 142.** रविन्द्रनाथ द्वारा रचित "भानुसिंह की पदावली" में कुल कितनी पदावलियाँ हैं ?
 (1) 16
(2) 22
 (3) 15
 (4) 18
- 143.** गीत "सुन्दर बहे आनंद" किस राग में रचित है ?
 (1) भैरव
(2) यमन कल्याण
 (3) पूर्वी
 (4) खमाज
- 144.** नौबाद खाँ की ध्रुवपद वाणी का क्या नाम है ?
 (1) गौड़ीय वाणी
 (2) गोबरहारी वाणी
(3) खंडहार वाणी
 (4) डागुर वाणी
- 145.** यू. श्रीनिवास का संबंध किस वाद्य से है ?
(1) मैनडोलिन
 (2) घटम
 (3) डप्पू
 (4) कंजीरा
- 146.** मृदंग वादन के लिए पाँच प्रकार के हस्त प्रहार प्रचलित थे, उन्हें किस नाम से जाना जाता था ?
 (1) पंचप्रहार
 (2) पंचहस्त
 (3) पंचपाद
(4) पंचपाणि



147. Which tabla player was Padma Shri Awardee in 2026 ?

- (1) Shubh Maharaj
- (2) Kumar Bose
- (3) Anand Chatterjee
- (4) Ishan Ghosh

148. How many Bhedas are there in Varnam ?

- (1) 6
- (2) 4
- (3) 3
- (4) 8

149. Name the Nritya-Natika which was composed and created by Rabindranath Tagore.

- (1) Geetanjali
- (2) O Aamar Desh
- (3) Chandalika
- (4) Geet Vitan

150. Who is the guru of Suresh Talwalkar ?

- (1) Pandharinath Nageshkar
- (2) Allah Rakha
- (3) Kanthe Maharaj
- (4) Samta Prasad

147. 2026 में किस तबला वादक को पद्मश्री से सम्मानित किया गया ?

- (1) शुभ महाराज
- (2) कुमार बोस
- (3) आनंद चटर्जी
- (4) ईशान घोष

148. वर्णम् के कितने भेद हैं ?

- (1) 6
- (2) 4
- (3) 3
- (4) 8

149. रबिन्द्रनाथ टैगोर द्वारा रचित नृत्य-नाटिका का नाम बताइए ।

- (1) गीतांजली
- (2) ओ आमार देश
- (3) चण्डालिका
- (4) गीत वितान

150. सुरेश तलवलकर के गुरु कौन हैं ?

- (1) पंढरीनाथ नागेशकर
- (2) अल्ला रक्खा
- (3) कंठे महाराज
- (4) सामता प्रसाद



Space For Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह