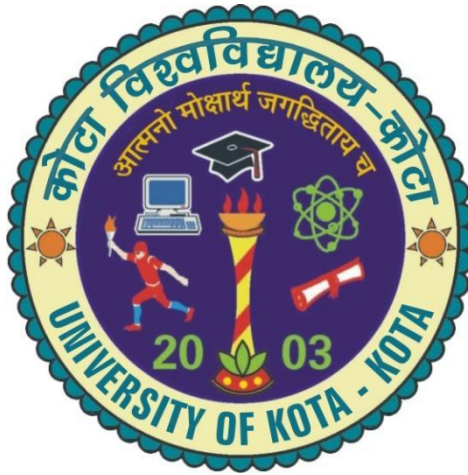


Syllabus and Course Scheme

Academic year 2025-26



M.A. – Hindi

Exam.-2026

UNIVERSITY OF KOTA

**MBS Marg, Swami Vivekanand Nagar,
Kota - 324 005, Rajasthan, India**

Website: uok.ac.in

पाठ्यक्रम के उद्देश्य

विश्व में लगभग 193 देशों में हिन्दी भाषा का अध्ययन एवं अध्यापन किया जा रहा है। हिन्दी भाषा का व्याकरण वैज्ञानिक तथा साहित्य समृद्ध है। हिन्दी साहित्य भारतीय संस्कृति, परंपरा एवं समाज चेतना का संवाहक है। भारत के सम्पूर्ण विश्वविद्यालयों में हिन्दी भाषा अनिवार्य एवं ऐच्छिक विषय के रूप में स्नातक एवं स्नातकोत्तर स्तर पर पढ़ाई जाती है। हिन्दी भाषा एवं साहित्य पर व्यापक शोध किये जा रहे हैं। कोटा विश्वविद्यालय कोटा का नयी शिक्षा नीति 2020 पर आधारित हिन्दी पाठ्यक्रम स्नातक एवं स्नातकोत्तर स्तर पर रोजगार परक एवं शिक्षाप्रद है। हिन्दी का प्रयोग व्यापक स्तर पर होने के कारण प्रयोजनमूलक हिन्दी पढ़कर छात्र पत्रकारिता, अनुवाद एवं जनसंचार के क्षेत्र में अपना भविष्य तलाश सकते हैं। वहीं सफल अनुवादक भी बन सकते हैं एवं एक अच्छे समाज का निर्माण कर सकते हैं। यह पाठ्यक्रम छात्र में तर्क शक्ति एवं आलोचनात्मक समझ को विकसित करने के साथ-साथ नवीन शोध के मार्ग भी प्रशस्त करेगा।

MASTER OF ARTS (HINDI)

Programme Structure

The Master of Arts Hindi is a two-year course divided into four-semesters. A Student is required to complete 96 credits for the completion of course and the award of degree.

Year/ Seme ster	Serial Number, Code and Nomenclature of Paper				Type of Course	Credit	Course Conduct			Distribution of Marks			Minum PASS MARKS	
	Paper	Course Code	Catgery	Nome nclate	Core / Electi ve	C	L	P	Internal Assessme nt	Semester Assessment	Total Marks	Internal	External	
I Year I Seme ster	I	HIN-101	DCC	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं भक्तिकाल)	CC	6	6	--	50	100	150	20	40	
	II	HIN-102	DCC	प्राचीन काव्य– I	CC	6	6	--	50	100	150	20	40	
	III	HIN-103	DCC	मध्यकालीन काव्य–I	CC	6	6	--	50	100	150	20	40	
	IV	HIN-104	DCC	हिन्दी कथा साहित्य–I	CC	6	6	--	50	100	150	20	40	
Total						24	24	--	200	400	600			

I Year II Semester	V	HIN - 201	DCC	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल)	CC	6	6	--	50	100	150	20	40
	VI	HIN- 202	DCC	प्राचीन काव्य- II	CC	6	6	--	50	100	150	20	40
	VII	HIN- 203	DCC	मध्यकालीन काव्य- II	CC	6	6	--	50	100	150	20	40
	VIII	HIN- 204	DCC	हिन्दी कथा साहित्य- II	CC	6	6	--	50	100	150	20	40
			AEC	CBCS PAPER		2	2		50		50	20	--
Total						26	26	--	250	400	650		

Ye ar/ Se me ste r	Serial Number, Code and Nomenclature of Paper				Type of Course		Credit		Course Conduct			Distribution of Marks			Minum Pass Marks	
	Pa pe r	Course Code	C a t e g o	Nomenc lature	Core / Elective		C	L	P	Inte rnal Ass ess men t	Semester Assessment	Total Marks	Internal	External		

			r y										
II Year III Semester	IX	HIN-301	DCC	आधुनिक काव्य-I)	CC	6	6	--	50	100	150	20	40
	X	HIN-302	DCC	साहित्यशास्त्र-I	CC	6	6	--	50	100	150	20	40
	XI	HIN-303	DCC	भाषाविज्ञान-I	CC	6	6	--	50	100	150	20	40
	XII (A)	HIN-304(A)	DSE	नाटक, निबन्ध तथा आलोचना	EC	6	6	--	50	100	150	20	40
	XII (B)	HIN-304 (B)	DSE	दलित साहित्य	EC								
	XII (C)	HIN-304 (c)	DSE	कथेतर गद्य विधाएं	EC								
	XII (D)	HIN-304 (D)	DSE	हिन्दी आलोचना	EC								

	XII (E)	HIN-304 (E)	DSE	हिन्दी उपन्यास	EC								
	XII (F)	HIN-304 (F)	DSE	हिन्दी कहानी	EC								
			AEC	CBCS PAPER		2	2		50		50	20	
			Total			26	26	--	250	400	650		
II Year IV Semester	XII	HIN-401	DCC	आधुनिक काव्य-II	CC	6	6	-	50	100	150	20	40
	XIV	HIN-402	DCC	साहित्यशास्त्र-II	CC	6	6	-	50	100	150	20	40
	XV	HIN-403	DCC	भाषाविज्ञान-II	CC	6	6	-	50	100	150	20	40
	XVI(A)	HIN-404(A)	DSE	विशेष कवि-तुलसीदास	EC	6	6	-	50	100	150	20	40
	XVI(B)	HIN-404(B)	DSE	विशेष कवि-जयशंकर प्रसाद	EC								

	XVI (C)	HIN-404(C)	DSE	विशेष लेखक-प्रेमचन्द	EC								
	XVI (D)	HIN-404(D)	DSE	राजभाषा हिन्दी	EC								
	XVI (E)	HIN-404(E)	DSE	लोक साहित्य	EC								
	XVI (F)	HIN-404(F)	DSE	पत्रकारिता और जन संचार	EC								
			Total			24	24	-	200	400	600		

NOTE: The assessment of the student will be as laid down in the relevant Ordinances on Examination and Evaluation

(A) Internal Assessment of 50 marks in each course

Internal Assessment shall comprise of -

1. Project Work/Mid term exam - 30 marks
2. Viva voce- 20 marks

(B) External Assessment of 100 marks in each course

External Assessment shall comprise of an End Semester Examination at the end of the semester.

(C) Core (C), Elective (E), Lecturers (L), Tutorial (T)

पाठ्यक्रम : सेमेस्टर योजना
एम.ए.हिन्दी साहित्य
COURSE CODE - HIN11400T

एम.ए. हिन्दी प्रथम सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Category - DCC		
Paper		Nomenclature
I	HIN-101	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं भक्तिकाल)

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

इतिहास: अर्थ और स्वरूप, इतिहास दर्शन की रूपरेखा, इतिहास के प्रति भारतीय दृष्टिकोण, इतिहास के प्रति पा" चात्य दृष्टिकोण, साहित्य का इतिहास दर्शन, साहित्योतिहास और साहित्यालोचन, हिन्दी-साहित्येतिहास की परम्परा, हिन्दी साहित्य का इतिहास पुनर्लेखन की समस्याएं

इकाई-II

हिन्दी साहित्य का आरम्भ, काल-विभाजन और नामकरण

आदिकालीन हिन्दी साहित्य : आधार-सामग्री, धार्मिक और लौकिक तथा साहित्यिकता और प्रामाणिकता के प्रश्न (पृथ्वीराज रासों की प्रामाणिकता एवं अप्रामाणिकता)।

आदिकालीन साहित्य की परिस्थितियाँ और प्रमुख प्रवृत्तियाँ

प्रमुख कवि : चन्दवरदाई, नरपति नाल्ह, गोरखनाथ, अमीर खुसरो, विद्यापति ।

इकाई – III

भक्ति आन्दोलन : उदय के कारण, भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका अन्तः प्रादेशिक वैशिष्ट्य ।

सन्त काव्य : वैचारिक आधार, भारतीय धर्म साधना और हिन्दी सन्त काव्य, सन्त काव्य की विशेषताएँ, प्रमुख कवि -कबीर, दादू, रैदास ।

इकाई – IV

सूफी काव्य : वैचारिक आधार, हिन्दी में प्रेमाख्यानों की परम्परा, सूफी प्रेमाख्यानों का स्वरूप, हिन्दी का सूफी काव्य । सूफी काव्य की विशेषताएँ ।

इकाई – V

सगुण भक्ति के दार्शनिक आधार और विविध सम्प्रदाय, मधुरोपासना, हिन्दी के कृष्णभक्त कवि और उनका काव्य, हिन्दी का रामभक्ति काव्य और तुलसीदास ।

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल, ना.प्र.स., काशी

2. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास –हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल, नयी दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास –रामकुमार वर्मा, रामनारायण अग्रवाल एवं संस, इलाहाबाद
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास – लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय, लोकभारती इलाहाबाद
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती, इलाहाबाद
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास – विजयेन्द्र स्नातक, साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली
7. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
8. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह, लोकभारती इलाहाबाद
9. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
10. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं० नगेन्द्र, मयूरपेपर बैक्स, नोएडा।
11. हिन्दी साहित्य का प्रवृत्तिमूलक इतिहास – डॉ. विवेक शंकर, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर।

आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक– 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए–

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सत्र” 10 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए.हिन्दी प्रथम सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Category - DCC		
Paper		Nomenclature
II	HIN-102	प्राचीन काव्य– I

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

पृथ्वीराज रासो (लघु संस्करण केवल पद्मावती समय) – चन्दवरदायी

इकाई – II

ढोला मारुरा दूहा : कुशल लाभ सं. डॉ.शांभू सिंह मनोहर

इकाई—III

विद्यापति — शिवप्रसाद सिंह (वंशोमाधुरी, रूप वर्णन, बसन्त मिलन, और विरह)

इकाई — IV

जायसी ग्रन्थावली (पद्मावत—नागमती वियोग खंड)— सं. रामचन्द्र शुक्ल

इकाई—V

रैदास की बानी बेलवीडियर प्रिण्टिंग वर्क्स, इलाहाबाद
(निर्धारित अं 1—प्रथम 15 पद)

सहायक ग्रंथ :

1. रासो विमर्श : माता प्रसाद गुप्त
2. पृथ्वीराज रासो : इतिहास का काव्य — राजमल बोरा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
3. जायसी — रामपूजन तिवारी, नयी दिल्ली
4. जायसी ग्रन्थावली — सं. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, ना.प्र.स., काशी
5. विद्यापति — शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती, इलाहाबाद
6. ढोला मारुरा दूहा : सं. रामसिंह, सूर्यकरण पारीक और नारोत्तम स्वामी, नागरी प्राचारिणी सभा का” गी
7. संत रैदास—योगेन्द्र सिंह, लोकभारती प्रका” गन, इलाहाबाद

आंतरिक मूल्यांकन — भौक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सब्मि” गन 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए.हिन्दी प्रथम सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Category - DCC		
Paper		Nomenclature
III	HIN-103	मध्यकालीन काव्य—I

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक — 40

पूर्णांक — 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई — I

भ्रमरगीतसार—(पद सं. 101—200 तक) सूरदास — सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल

इकाई — II

रामचरितमानस (केवल उत्तरकांड) तुलसीदास — सम्पादक : माता प्रसाद गुप्त

इकाई – III

बिहारी सार्धशती – बिहारी – सम्पादक : ओम प्रकाश

इकाई – IV

मतिराम : ललित ललाम (छंद सं. 1 से 30) मतिराम ग्रंथावली—पं. कृष्ण बिहारी मिश्र, बृजकि" गोर मिश्र

ना.प्र.स. वाराणसी

इकाई—V

रसखान रचनावली : सं.विद्यानिवास मिश्र, सत्यदेव मिश्र, वाणी प्रका" इन दिल्ली का निम्न अ" I
सुजान रसखान : पद 3,5,7,10,13,26,29,31,37,41,56,61,67,82,85,99,103,124,129,130,140,145,155,159,169,174,191,225,248

सहायक ग्रंथ :

1. सूरदास – रामचन्द्र शुक्ल , ना.प्र.स. काशी
2. महाकवि सूरदास – नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल, नयी दिल्ली
3. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पांडेय, वाणी, नयी दिल्ली
4. बिहारी नया मूल्यांकन— बच्चन सिंह, लोक भारती प्रका" इन, इलाहाबाद
5. बिहारी की वाग्विभूति – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
6. मतिराम ग्रंथावली—पं. कृष्ण बिहारी मिश्र, बृजकिशोर मिश्र, ना.प्र.स. वाराणसी
7. गोस्वामी तुलसीदास – रामचन्द्र शुक्ल, ना.प्र.स., काशी
8. तुलसी काव्य मीमांसा – उदयभानु सिंह, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली

आंतरिक मूल्यांकन – भौक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
असाइनमेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सम्मिश्र 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी प्रथम सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Category - DCC		
Paper		Nomenclature
IV	HIN-104	हिन्दी कथा साहित्य—I

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

गोदान – प्रेमचन्द

इकाई – II

शेखर : एक जीवनी – अज्ञेय

इकाई – III

कहानियाँ :

गुण्डा	—	जयशंकर प्रसाद
पूस की रात	—	प्रेमचन्द
रोज (गैग्रीन)	—	अज्ञेय

इकाई – IV

कहानियाँ :

टूटना	—	राजेन्द्र यादव
तीसरी कसम	—	फणीश्वर नाथ रेणु
जिन्दगी और जोंक	—	अमरकान्त
इकाई—V		
एक और जिन्दगी	—	मोहन राकेश
सिक्का बदल गया	—	कृष्णा सेबती
डिप्टी कलक्टर	—	अमरकांत

सहायक ग्रंथ :

1. प्रेमचन्द और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल, नयी दिल्ली
2. गोदान – सं. राजेश्वर गुरु , राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
3. कथाकार अज्ञेय – चन्द्रकान्त म. बान्दिवडेकर, हरियाणा साहित्य अकादमी चंडीगढ़
4. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
5. कुछ कहानियाँ : कुछ विचार – विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल, नयी दिल्ली

आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा	30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार	20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सम्मिश्रण	30 अंक
साक्षात्कार	20 अंक

एम.ए.हिन्दी द्वितीय सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र

Category - DCC

Paper	CourseCode	Nomenclature
V	HIN-201	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल)

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक :10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो।
कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

दरबारी संस्कृति और रीतिकाव्य, रीतिकाल का नामकरण, रीतिकाव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, रीति कवियों का आचार्यत्व, रीति काव्य की मुख्य धाराएँ – रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त, रीतिकाल की अवान्तर काव्य धाराएँ— भक्ति, वीर और नीति काव्य।

प्रमुख कवि – केशवदास, देव, बिहारी, सेनापति, पद्माकर, भूषण, घनानन्द।

इकाई – II

आधुनिक काल—युगीन परिस्थितियों, 1857 की क्रान्ति और सांस्कृतिक नवजागरण, भारतेन्दु और उनका मंडल, प्रमुख कवि, महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, द्विवेदी युग के प्रमुख कवि, खड़ी बोली का प्र” न

इकाई—III

प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ – छायावाद, प्रगतिवाद, राष्ट्रीय काव्यधारा, हालावाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, साठोत्तर आन्दोलन और समकालीन कविता।

इकाई –IV

हिन्दी में उपन्यास, नाटक, कहानी, निबन्ध, आलोचना एवं अन्य विधाओं का उद्भव और विकास।

इकाई—V

समकालीन विमर्श—स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, वृद्ध विमर्श, किन्नर विमर्श, पवासी विमर्श, विकलांग विमर्श, हिन्दी की प्रमुख साहित्यिक संस्थाएँ तथा पत्र—पत्रिकाएँ।

सहायक ग्रन्थ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल, ना.प्र.स., काशी
2. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास –हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल, नयी दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास –रामकुमार वर्मा, रामनारायण अग्रवाल एवं संस, इलाहाबाद
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास – लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती इलाहाबाद
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती, इलाहाबाद
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास – विजयेन्द्र स्नातक, साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली
7. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
8. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह, लोकभारती इलाहाबाद
9. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
10. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं० नगेन्द्र, मयूरपेपर बैक्स, नोएडा।
11. हिन्दी साहित्य का प्रवृत्तिमूलक इतिहास – डॉ. विवेक शंकर, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर।
12. किन्नर चर्चा : कल आज और कल सं. सफलता सरोज, अमन प्रका” इन कानपुर

आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सत्र” इन 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी द्वितीय सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Category - DCC		
Paper		Nomenclature
VI	HIN-202	प्राचीन काव्य- II

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

गोरखबाणी : गोरखनाथ सं.पीतांबरदत्त बड़थवाल

(सबदी खण्ड के आरंभिक 25 छंद)

इकाई II

कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी (परिशिष्ट –2 कबीर वाणी 163–202)

इकाई – III

दादू : सन्त काव्य – सं. परशुराम चतुर्वेदी

इकाई–IV

पीपा : सम्पादक – ललित शर्मा

(पद संख्या–4, 6, 11, 14 व 20) चयनित (15 पद) कुल 20 पद

इकाई–V

भूषण–ग्रंथावली (सं.) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्रकाशक– साहित्य सेवक कार्यालय, काशी (निर्धारित अंश– प्रकीर्णिक–प्रथम 20 छंद)

सहायक ग्रन्थ :

1. गोरखबानी और उनका युग– रांगेय राघव
2. कबीर – हजारी प्रसाद द्विवेदी , राजकमल, नयी दिल्ली
3. कबीर – सं. विजयेन्द्र स्नातक राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
4. दादू – बलदेव बंशी, वाणी, नयी दिल्ली
5. 'रामानंद परम्परा के उद्गायक संत पीपाजी' – ललित शर्मा, श्री कावेरी शोध संस्थान, उज्जैन–34, केशव नगर, डा. हरिराम चौबे मार्ग, उज्जैन, म.प्र.
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास– सं. नगेन्द्र

7. भूशण और उनका साहित्य—डॉ.राजमल बोरा, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा

आंतरिक मूल्यांकन — शैक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा	30 अंक
असाइनमेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार	20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सबि” इन	30 अंक
साक्षात्कार	20 अंक

एम.ए.हिन्दी द्वितीय सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Category - DCC		
Paper		Nomenclature
VII	HIN-203	मध्यकालीन काव्य— II

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक — 40

पूर्णांक — 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई—I

मधुमालती : मंझन (1 से 25 छंद) सं. माताप्रसाद गुप्त

इकाई — II

मीरां पदावली — मीरा— सम्पादक : परशुराम चतुर्वेदी (क्रम सं. 1 से 50 तक)

इकाई — III

घनानन्द कवित्त — सम्पादक : विश्वनाथ पसाद मिश्र (क्रम सं. 1—50 तक)

इकाई— IV

रहीम दोहावली — रहीम (दोहा सं. 1 से 50 तक) रहीम ग्रंथावली—विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रका” इन, दरियागंज, दिल्ली

इकाई— V

जाम्भोजी : भारतीय साहित्य के निर्माता : हीरालाल माहे” वरी, साहित्य अकादमी, दिल्ली

अध्याय 1 : पद—1,2,4

अध्याय 2 : पद—2

अध्याय 3 : पद— 2,8,13,14,26,39

सहायक ग्रन्थ :

1. मंझन का सौंदर्य दर्शन— लालता प्रसाद सक्सेना
2. मीरा का काव्य — विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रका” इन, नयी दिल्ली
3. मीरा : जीवन वृत्त एवं काव्य — कल्याण सिंह भोखावत
4. घनानन्द काव्य वैभव— मनोहर लाल गौड़

5. घनानन्द : काव्य और आलोचना – किशोरी लाल, साहित्य भवन (प्रा0) लि0 इलाहाबाद ।
 6. रहीम ग्रंथावली– सं. विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रका” न, दिल्ली
 7. रहीम– विजेन्द्र स्नातक

आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक– 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए–

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
 असाइनमेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सभ्मिशन 30 अंक
 साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए.हिन्दी द्वितीय सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Category - DCC		
Paper		Nomenclature
VIII	HIN-204	हिन्दी कथा साहित्य– II

समय: 3 घण्टे न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40 पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

मैला आँचल – फणी” वरनाथ रेणु

इकाई – II

आपका बन्ती – मन्नू भण्डारी

इकाई–III

कहानियाँ :

बादलों के घेरे – कृष्णा सोबती
 यही सच है – मन्नू भण्डारी
 परिन्दे – निर्मल वर्मा

इकाई – IV

कहानियाँ :

खोई हुई दिशाएँ – कमलेश्वर

चीफ की दावत	—	भीष्म साहनी
नन्हों	—	शिव प्रसाद सिंह
इकाई — V		

कहानियाँ :

प्रेत—मुक्ति	—	शैलेश मटियानी
पीली छतरी वाली लड़की	—	उदय प्रकाश
साजिश	—	सूरजपाल चौहान

सहायक ग्रन्थ :

1. हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा — रामदरश मिश्र
2. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ — सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
3. फणी” वरनाथ रेणु और मैला आँचल— गोपालराय
4. हिन्दी उपन्यास की विकास यात्रा— मधुरेश, सुमित प्रका” न
5. कुछ कहानियाँ : कुछ विचार — विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल, नयी दिल्ली
6. मन्नू भण्डारी और आपका बंटी — मालविका, राजकमल नर्द दिल्ली
7. दलित साहित्य का सौन्दर्य भाास्त्र : ओमप्रका” I वाल्मीकि

आंतरिक मूल्यांकन — शैक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा	30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार	20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सभ्मिशन	30 अंक
साक्षात्कार	20 अंक

COURSE CODE - HIN11400T

एम.ए. हिन्दी तृतीय सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Paper		Nomenclature
IX	HIN-301	आधुनिक काव्य- I

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक - 40

पूर्णांक - 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई - I

साकेत (नवम सर्ग) - मैथिलीशरण गुप्त

इकाई - II

कामायनी (केवल चिन्ता, श्रद्धा, इडा सर्ग) - जयशंकर प्रसाद

इकाई - III

अँधेरे में ('चाँद का मुँह टेढ़ा है' से) - गजानन मा. "मुक्तिबोध"

इकाई- IV

कनुप्रिया- धर्मवीर भारती

इकाई - V

असाध्य वीणा ("आँगन के पार द्वार' से) - सच्चिदानन्द ही. वात्स्यायन "अज्ञेय"

सहायक ग्रंथ :

1. साकेत - एक अध्ययन - डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
2. साकेत : विचार और विश्लेषण - वचन देव कुमार , लोक भारती, इलाहाबाद
3. कामायनी सौन्दर्य - डॉ. फतह सिंह
4. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ - डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दि
5. कामायनी: एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध, राजकमल, नयी दिल्ली
6. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती, इलाहाबाद
7. अन्तस्तल का पूरा विप्लव : अँधेरे में - सं. निर्मला जैन, नयी दिल्ली
8. लम्बी कविताओं का रचना- विधान - नरेन्द्र मोहन, मैकमिलन, नयी दिल्ली
9. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या - रामस्वरूप चतुर्वेदी लोक भारती इलाहाबाद
10. अज्ञेय आलोचना संचयन- ओम नि" चल राजकमल प्रका" इन दिल्ली
11. अज्ञेय - रमे" चन्द्र भाह, साहित्य अकादमी दिल्ली
12. असाध्य वीणा : पाठ आर आलोचना संदर्भ- सं. छबिल कुमार मेहेर, आधार प्रका" इन, पंचकूला
13. अज्ञेय : सृजन की समग्रता- रामकमल राय, लोकभारती प्रका" इन, इलाहाबाद

आंतरिक मूल्यांकन – भौक्षणिक अंक– 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए–

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
असाइनमेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सभ्मिशन 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी तृतीय सेमेस्टर

अनिवार्य प्र" न पत्र		
Paper	Nomenclature	
X	HIN-302	साहित्य शास्त्र – I

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

साहित्य की परिभाषा और उसके भेद, साहित्य की विविध विधाओं के सैद्धांतिक स्वरूप की विवेचना (केवल प्रबंध काव्य और मुक्तक काव्य)

भारतीय काव्य शास्त्र – भारतीय काव्य " शास्त्र की परम्परा और इतिहास
काव्य लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन

इकाई –II

रस सिद्धान्त : रस का स्वरूप, रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा

इकाई – III

ध्वनि सिद्धान्त : ध्वनि का स्वरूप– भेद, ध्वनि – विरोधी मत और स्थापना, ध्वनि-काव्य के भेद

इकाई – IV

अलंकार सिद्धान्त : अलंकारों का स्वरूप– विकास– महत्त्व

रीति सिद्धान्त : रीति का स्वरूप – भेद, काव्य गुण

इकाई–V

वक्रोक्ति सिद्धान्त : वक्रोक्ति : स्वरूप–भेद, वक्रोक्ति और अभिव्यंजनावाद

औचित्य सिद्धान्त : स्वरूप, भेद

सहायक ग्रन्थ :

1. भारतीय काव्य विमर्श — राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. भारतीय साहित्यशास्त्र : गणेश त्रयम्बक देशपांडे, पापुलर बुक डिपो, मुम्बई (अप्राप्य)
3. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास भाग -2 : सुशील कुमार डे, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद पटना (अप्राप्य)
4. भारतीय काव्यशास्त्र — सं. उदयभानु सिंह, राजेश प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. संस्कृत आलोचना— बलदेव उपाध्याय राजकमल प्रका” न, दिल्ली
7. साहित्य अध्ययन की दृष्टियाँ — सं. उदयभानु सिंह आदि, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
9. साहित्य शास्त्र : डॉ. विवेक शंकर : राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

आंतरिक मूल्यांकन — भौक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक

असाइनमेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सब्मि” न 30 अंक

साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी तृतीय सेमेस्टर

अनिवार्य प्र” न पत्र		
Paper		Nomenclature
XI	HIN-303	भाषा विज्ञान—I

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक — 40

पूर्णांक — 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई — I**भाषा और भाषा विज्ञान****भाषा :** परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा उत्पत्ति के सिद्धांत**भाषा के रूप :** बोली और भाषा के विधि रूप, भाषा —व्यवस्था और भाषा—व्यवहार, राजभाषा और राष्ट्रभाषा**इकाई—II**

हिन्दी में भाब्द निर्माण की प्रक्रिया और रूपों का विकास

संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण, क्रिया वि" शेषण, उपसर्ग, प्रत्यय, तत्सम, तद्भव, दे" ाज, विदे" ाज भाब्द

इकाई—III

भाषाविज्ञान : अंग, प्रकृति तथा अन्य अनुशासनों से संबंध

भाषाविज्ञान : सैद्धान्तिक एवं अनुप्रयुक्त

भाषावैज्ञानिक अध्ययन की प्रणालियाँ : ऐतिहासिक, तुलनात्मक, वर्णनात्मक—संरचनात्मक

भाषाओं का वर्गीकरण : आकृतिमूलक एवं पारिवारिक

इकाई — IV

भाषा वैज्ञानिक चिन्तन का इतिहास, प्रमुख भारतीय एवं पाश्चात्य भाषा-विचारक: पाणिनि, पतंजलि, भर्तृहरि, सस्यूर, ब्लूमफील्ड, चॉम्स्की

इकाई — V

ध्वनि/स्वन-विज्ञान

प्रमुख अवधारणाएँ : स्वन, संस्वन, स्वनिम, स्वनगुण, वागवयव

स्वन विज्ञान की शाखाएँ : औच्चारणिक (Articulatory), सांवहनिक (Acoustic), श्रावणिक (Auditory)

स्वनों की वैज्ञानिकता और वर्गीकरण, मान स्वर, हिन्दी ध्वनियों (स्वनों) का स्वनवैज्ञानिक वर्गीकरण
स्वनिमिक विश्लेषण और हिन्दी स्वनिम,

स्वनिक परिवर्तन : कारण और प्रवृत्तियाँ, कुछ प्रसिद्ध ध्वनि/स्वन नियम

सहायक ग्रन्थ :

1. भाषाविज्ञान की भूमिका — आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. आधुनिक भाषाविज्ञान — राजमणि शर्मा, वाणी, नयी दिल्ली
3. भाषाविज्ञान — सं. राजमल बोरा , नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
4. भाषाशास्त्र के सूत्रधार — सं. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
5. हिन्दी भाषा : संरचना के विविध आयाम — रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
6. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास — उदयनारायण तिवारी, लोकभारती, इलाहाबाद
7. हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप — हरदेव बाहरी, किताब महल, इलाहाबाद
8. भाषाविज्ञान — भोलानाथ तिवारी, किताबमहल, इलाहाबाद
9. हिन्दी भाषा और उसका विकास — हनुमानप्रसाद शुक्ल, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
10. आधुनिक भाषा विज्ञान : डा. विवेक शंकर, कोटा

आंतरिक मूल्यांकन — भौक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक

असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सत्र 30 अंक

साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी तृतीय सेमेस्टर

वैकल्पिक प्र" न पत्र		
Paper		Nomenclature
XII(A)	HIN-304(A)	नाटक, निबन्ध तथा आलोचना

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

(क) नाटक

अंधेर नगरी – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

इकाई – II

चन्द्रगुप्त – जयशंकर प्रसाद,

इकाई – III

अंधायुग– धर्मवीर भारती

इकाई–IV

(ख) निबन्ध – चिन्तामणि भाग –1 –रामचन्द्र शुक्ल

पाँच निबन्ध : लज्जा और ग्लानि, लोभ और प्रीति, कविता क्या है,

काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था, साधारणीकरण और व्यक्तिवैचित्र्यवाद)

इकाई–V

आलोचना : (आलोचनात्मक निबन्ध), रस–सिद्धान्त के विरुद्ध आक्षेप और उनका समाधान (रस सिद्धान्त से) – नगेन्द्र, सौन्दर्य की वस्तुगत सत्ता और सामाजिक विकास (आस्था और सौन्दर्य से) – रामविलास शर्मा ।

सहायक ग्रंथ :

1. धर्मवीर भारती : व्यक्तित्व और कृतित्व–चन्द्रकांत वान्दिवडेकर, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
2. हिन्दी आलोचना– वि" वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रका" न, नई दिल्ली
3. आलोचक और आलोचना– कमला प्रसाद, आधार प्रका" न, पंचकूला
4. प्रसाद के नाटक : रचना और प्रयोग– ज्योत्सना आनन्द, तक्षा" ाला प्रका" न नई दिल्ली
5. हिन्दी आलोचना का दूसरा पाठ– लिर्मला जैन, राजकमल प्रका" न नई दिल्ली
6. हिन्दी निबंध और निबंधकार– रामचंद्र तिवारी, वि" विद्यालय प्रका" न वाराणसी
7. अंधायुग– पाठ और प्रदर्शन– जयदेव राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली

आंतरिक मूल्यांकन – भौक्षणिक अंक– 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए–

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सब्मि” 1न 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी तृतीय सेमेस्टर

वैकल्पिक प्र” न पत्र		
Paper	Nomenclature	
XII(B)	HIN-304(B)	दलित साहित्य

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई–I

दलित का आ” 1य, दलित साहित्य की अवधारणा एवं सरोकार, दलित साहित्य आन्दोलन के उदय की पृष्ठभूमि, मराठी दलित आंदोलन, हिन्दी दलित आन्दोलन, दलित साहित्य की सैद्धांतिकी : बौद्ध धम्म एवं दर्शन, फुले–अम्बेडकरवाद, अस्मितावाद और दलित सौन्दर्य” 1ास्त्र, दलित साहित्य की प्रमुख विधाएं एवं रचनाकार

इकाई–II

आत्मकथा :

मुर्दहिया– तुलसीराम

इकाई–III

उपन्यास :

छप्पर–जयप्रकाश कर्दम

इकाई–IV

कहानी :

पच्चीस चौका डेढ़ सौ– ओमप्रका” 1 वाल्मीकी

बदबू–सूरजपाल चौहान

घायल सहर की एक बस्ती–मोहनदास नैमि” 1राय

सिलिया–सु” 1ीला टाकभौरे,

पटकथा– अजय नावरिया ।

इकाई–V

कविता :

अछूत की शिकायत– हीरा डोम,

ठाकुर का कुंआ, शायद आप जानते हो— ओमप्रकाश वाल्मीकि
भाम्बूक, तब तुम्हारी निश्ठा क्या होती—कंवल भारती
सुनो ब्राह्मण, हमारे गांव में—मलखान सिंह
पंख मेरे फड़फड़ाते हैं, सपने सज जायेंगे— सुशीला टाकभौरे

सहायक पुस्तकें :

1. दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र—” शरण कुमार लिम्बाले, नई दिल्ली
2. दलित साहित्य के प्रतिमान—डॉ.एन. सिंह, वाणी प्रका” न, नई दिल्ली
3. दलित साहित्य : एक अंतर्गता— बरंज बिहारी तिवारी, नवारुण प्रका” न, नई दिल्ली
4. दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार— कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रका” न, नई दिल्ली
5. हिन्दी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन—सं. प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रका” न, नई दिल्ली
6. दलित साहित्य का समाज शास्त्र—हरिनारायण ठाकुर, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

आंतरिक मूल्यांकन — भौक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक

असाइनमेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सब्मि” न 30 अंक

साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी तृतीय सेमेस्टर

वैकल्पिक प्र” न पत्र		
Paper	Nomenclature	
XII(C)	HIN-304(C)	कथेतर गद्य विधाएं

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक — 40

पूर्णांक — 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई —I

निबंध— भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है (भारतेंदु हरिश्चन्द्र), शिवशम्भू के चिट्ठे (बाल मुकुन्द गुप्त), मजदूरी और प्रेम (अध्यापक पूर्ण सिंह), कविता क्या है (रामचंद्र शुक्ल), नाखून क्यों बढ़ते हैं (हजारी प्रसाद द्विवेदी), तुलसी साहित्य के सामंत विरोधी मूल्य (रामविलास शर्मा), हल्दी दूब और दधि अक्षत (विद्यानिवास मिश्र), उत्तर फाल्गुनी के आस—पास (कुबेरनाथ राय) कुल आठ

इकाई—II

संस्मरण— दंतकथाओं में त्रिलोचन : का” गिनाथ सिंह

रेखाचित्र—चीनी फेरीवाला : महादेवी वर्मा

इकाई—III

आवारा मसीहा (जोबनी) — विष्णु प्रभाकर

इकाई-IV
क्यू भूलूँ क्या याद करूँ (आत्मकथा) – हरिवंश राय बच्चन
इकाई- V
किन्नर देश में (यात्रा वृत्तांत) – राहुल सांकृत्यायन

सहायक ग्रंथ :

1. संस्मरण—बनारसीदास चतुर्वेदी, भारतीय ज्ञानपीठ, का” गी
2. हिन्दी निबंध का विकास – ओंकार नाथ शर्मा
3. आत्मकथा का आलोक— सं. अर्पण कुमार, अमन प्रका” न, कानपुर
4. मोहन राकेश का नाट्य साहित्य – पुष्पा बंसल
5. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी
6. गद्यकार बच्चन – जीवनप्रकाश जोशी
7. बच्चन – जीवन और साहित्य – सुधाबहन कनुभाई पटेल
8. बीसवीं सदी के महान अन्वेषक महापंडित राहुल सांकृत्यायन – डॉ. ओम प्रकाश पाण्डेय

आंतरिक मूल्यांकन – भौक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सब्मि” न 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी तृतीय सेमेस्टर

वैकल्पिक प्र” न पत्र		
Paper	Nomenclature	
XII(D)	HIN-304(D)	हिन्दी आलोचना

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई-I

आलोचना का अर्थ एवं स्वरूप, आलोचना क प्रकार, आलोचना की भौलियां, आलोचना की आव” यकता एवं महत्व, हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास, आलोचक के गुण ।

इकाई-II

हिन्दी के प्रमुख आलोचक :
रामचन्द्र भुक्ल, हजारो प्रसाद द्विवेदी

इकाई-III

हिन्दी के प्रमुख आलोचक :
डॉ.नगेन्द्र, नन्ददुलारे वाजपेयी, राम विलास भार्मा

इकाई-IV

हिन्दी के प्रमुख आलोचक :
बच्चन सिंह, रामस्वरूप चतुर्वेदी, नामवर सिंह

इकाई-V

कवि आलोचक :
अज्ञेय, गजानन माधव मुक्तिबोध, अ" गोक वाजपेयी
सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी आलोचना- विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी आलोचना का विकास-नन्द किशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. आलोचक और आलोचना - कमला प्रसाद, आधार प्रकाशन, पंचकूला
4. हिन्दी आलोचना का विकास- मधुरेश लोकभारती प्रकाशन इलाहबाद
5. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना- रामविलास भार्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिन्दी के रचनाकार आलोचक - योगेश प्रताप भोखर, प्रकाशन संस्थान नई दिल्ली
7. आलोचक और आलोचना सिद्धांत- रतन कुमार पाण्डेय, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली

आंतरिक मूल्यांकन - शैक्षणिक अंक- 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए-

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सब्मि" 1न 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी तृतीय सेमेस्टर

वैकल्पिक प्र" न पत्र		
Paper		Nomenclature
XII(E)	HIN-304(E)	हिन्दी उपन्यास

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक - 40

पूर्णांक - 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक :10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो।
कुल अंक : 5X16= 80

- इकाई – I
रंगभूमि – प्रेमचन्द्र
इकाई – II
राग दरबारी – श्रीलाल शुक्ल
इकाई – III
कब तक पुकारूँ – रांगेय राघव
इकाई – IV
बाणभट्ट की आत्मकथा – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
इकाई – V
धूणी तपे तीर – हरिराम मीणा

सहायक पुस्तकें :

1. उपन्यास का स्वरूप – सुषमा प्रियदर्शिनी
2. हिन्दी उपन्यास – बदलते संदर्भ – भाशिभूषण सिंहल
3. हिन्दी के आंचलिक उपन्यास – सिद्धान्त और समीक्षा – बंशीधर
4. अज्ञेय की उपन्यास यात्रा – अरविन्दाक्षन
5. हिन्दी उपन्यास का इतिहास – गोपाल राय
6. उपन्यास की संरचना – गोपाल राय
7. उपन्यास और लोक जीवन – रैल फॉक्स
8. आदिवासी साहित्य : परम्परा और प्रयोजन – वन्दना टेटे, प्यारा केरकेट्टा फाउण्डे” इन राची
9. हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा – रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाश

आंतरिक मूल्यांकन – भौक्षणिक अंक – 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए –

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सब्मि” इन 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी तृतीय सेमेस्टर

वैकल्पिक प्र” न पत्र		
Paper	Nomenclature	
XII(F)	HIN-304(F)	हिन्दी कहानी

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो।

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करत हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो।
कुल अंक : 10X2= 20
कुल अंक : 5X16= 80

इकाई—I

कहानी का अर्थ एवं स्वरूप, कहानी के तत्व,
हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास,
विविध कहानी आन्दोलन, हिन्दी के प्रमुख कहानीकार,

इकाई— II

कफन— प्रेमचन्द्र
नीलम दे” I की राजकन्या— जैनेन्द्र कुमार
हीलीबोन की बतखें—अज्ञेय

इकाई— III

लन्दन की एक रात—निर्मल वर्मा
लालपान की बेगम—फणी” वरनाथ रेणु
खोई हुई दि” I—कमले” वर

इकाई— IV

सिक्का बदल गया—कृष्णा सोबती
बहिर्गमन—ज्ञानरंजन
लकड़बग्घा—चित्रा मुद्गल

इकाई— V

टेपचू— उदय प्रका” I
सलीब पर सांस— आलम भाह खान
बन्द गली का आखिरी मकान—धर्मवीर भारती

सहायक ग्रंथ —

1. हिन्दी कहानी का विकास— मधुरेश, लोकभारती प्रका” I, इलाहबाद
2. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ— सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण प्रका” I, नई दिल्ली
3. कहानी : नई कहानी— नामवर सिंह, लोकभारती प्रका” I, इलाहबाद
4. कथा समय — विजयमोहन सिंह, राधाकृष्ण प्रका” I, नई दिल्ली

आंतरिक मूल्यांकन — शैक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सत्र” I 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सेमेस्टर		
अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Paper		Nomenclature
XIII	HIN-401	आधुनिक काव्य-II

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

कुरुक्षेत्र (केवल छठा सर्ग)– रामधारी सिंह दिनकर

इकाई – II

राम की शक्तिपूजा– सूर्यकान्त त्रिपाठी “निराला”

इकाई – III

आत्मजयी – कुँवर नारायण

इकाई – IV

तार सप्तक (प्रथम) सं. अज्ञेय

इकाई – V

संसद से सड़क तक – धूमिल

सहायक ग्रन्थ :

1. लम्बी कविताओं का रचना– विधान – नरेन्द्र मोहन, मैकमिलन, नयी दिल्ली
2. तारसप्तक सं. अज्ञेय भारतय ज्ञानपीठ दिल्ली
3. लम्बी कविताओं का रचना– विधान – नरेन्द्र मोहन, मैकमिलन, नयी दिल्ली

आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक– 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए–

मिड टर्म परीक्षा

30 अंक

असाइनमेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सबमि” इन 30 अंक

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सेमेस्टर		
अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Paper		Nomenclature
XIV	HIN-402	साहित्य शास्त्र-II

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

पाश्चात्य काव्यशास्त्र— पाश्चात्य काव्य भाषाशास्त्रीय चिन्तन की परम्परा और विकास
अरस्तु : अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत व त्रासदी विषयक सिद्धांत

इकाई – II

लॉजाइनस : औदात्य सिद्धान्त
वर्ड्सवर्थ : काव्यभाषा सिद्धान्त
कॉलरिज : कल्पना – सिद्धान्त

इकाई – III

क्रोचे : अभिव्यंजनावाद
टी.एस. इलियट : निर्वैयक्तिकता सिद्धान्त, वस्तुनिष्ठ समीकरण,
आई.ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धान्त, काव्यभाषा सिद्धान्त

इकाई – IV

वाद और प्रवृत्तियाँ – अभिजात्यवाद, स्वच्छन्दतावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद,
संरचनावाद – उत्तर संरचनावाद, विखंडनवाद

इकाई – V

आलोचना— प्रणालियाँ

शास्त्रीय, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, शैली वैज्ञानिक, व्याख्यात्मक, नई समीक्षा

आधुनिक अवधारणाएँ

बिम्ब, प्रतीक, फैंटेसी, मिथक

सहायक ग्रन्थ :

1. भारतीय काव्य विमर्श – राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली

2. भारतीय साहित्यशास्त्र : गणेश त्रयम्बक देशपांडे, पापुलर बुक डिपो, मुम्बई (अप्राप्य)
3. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास भाग -2 : सुशील कुमार डे, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद पटना (अप्राप्य)
4. भारतीय काव्यशास्त्र – सं. उदयभानु सिंह, राजेश प्रकाशन, नयी दिल्ली
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
6. पाश्चात्य साहित्य-चिन्तन – निर्मला जैन – कुसुम बाँठिया, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
7. त्रसाहित्य अध्ययन की दृष्टियाँ – सं. उदयभानु सिंह आदि, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
8. संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र –गोपीचन्द्र नारंग, साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली
9. साहित्य शास्त्र : डॉ. विवेक शंकर : राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक– 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए–

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक

असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सब्मि” इन 30 अंक

साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सेमेस्टर

अनिवार्य प्र” न पत्र

Paper	Nomenclature
XV	HIN-403 भाषा विज्ञान-II

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

पद / रूप-विज्ञान

अवधारणात्मक पद : शब्द और पद/रूप—विज्ञान और वाक्य विज्ञान, संरूप, रूपिम, व्याकरणिक कोटियाँ — लिंग, वचन, कारक, पुरुष, काल, वृत्ति, पक्ष, वाच्य ।

रूपिम—निर्धारण, रूपिमों के प्रकार, रूप—परिवर्तन : कारण और प्रवृत्तियाँ, हिन्दी शब्द—रचना, हिन्दी रूप—रचना

इकाई — II

वाक्य—विज्ञान—वाक्य की अवधारणा: अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद, वाक्य की आधार—आवश्यकताएँ

वाक्य के भेद — वाक्य—विश्लेषण : वाक्योप्य सम्बन्धों का विश्लेषण — विन्यासक्रमी और सहचारक्रमी, निकटस्थ अवयव—विश्लेषण, रूपान्तरण के नियम
हिन्दी वाक्य—रचना

इकाई — III

अर्थ—विज्ञान

अर्थ की अवधारणा : शब्द और अर्थ का सम्बन्ध
अर्थ—बोध के साधन, अर्थ—निर्धारण की प्रक्रिया और आधार
अर्थ—परिवर्तन की प्रवृत्तियाँ और कारण
अर्थ—परिवर्तन की दि" गाँ

इकाई — IV

हिन्दी भाषा

- (i) हिन्दी भाषा और उसकी संघटक बोलियाँ तथा उनके अन्तः सम्बन्धों का आधार
हिन्दी भाषा के विविध रूप : सम्पर्क भाषा, साहित्य भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम और संचार भाषा, हिन्दी शब्द समूह और नयी शब्दावली का निर्माण
हिन्दी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : वैदिक और लौकिक संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश—अवहट्ट

इकाई — V

देवनागरी लिपि :

- (ii) भाषा और लिपि का सम्बन्ध , भारतीय लिपियाँ और देवनागरी लिपि, देवनागरी लिपि की विशेषताएँ और सीमाएँ, हिन्दी ध्वनियों (स्वरों) और देवनागरी लिपि का मानकीकरण ।

सहायक ग्रन्थ :

1. भाषाविज्ञान की भूमिका — आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. आधुनिक भाषाविज्ञान — राजमणि शर्मा, वाणी, नयी दिल्ली
3. भाषाविज्ञान — सं. राजमल बोरा , नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
4. भाषाशास्त्र के सूत्रधार — सं. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
5. हिन्दी भाषा : संरचना के विविध आयाम — रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
6. हिन्दी भाषा का उदगम और विकास — उदयनारायण तिवारी, लोकभारती, इलाहाबाद
7. हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप — हरदेव बाहरी, किताब महल, इलाहाबाद
8. भाषाविज्ञान — भोलानाथ तिवारी, किताबमहल, इलाहाबाद
9. हिन्दी भाषा और उसका विकास — हनुमानप्रसाद शुक्ल, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
10. आधुनिक भाषा विज्ञान : डा. विवेक शंकर, कोटा

आंतरिक मूल्यांकन — भौक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा

30 अंक

असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सभ्मि" 1न 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सेमेस्टर		
वैकल्पिक प्रश्न पत्र		
Nomenclature		
XVI(A)	HIN-404 (A)	विशेष कवि तुलसीदास

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : $10 \times 2 = 20$

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : $5 \times 16 = 80$

इकाई – I

रामचरितमानस (अयोध्याकांड)

इकाई – II

रामचरितमानस (सुंदरकांड)

इकाई – III

विनयपत्रिका : उत्तरार्द्ध – सं. वियोगी हरि

इकाई – IV

कवितावली (केवल उत्तरकांड)

इकाई – V

गीतावली (केवल अयोध्याकांड)

सहायक ग्रन्थ :

1. गोस्वामी तुलसीदास – रामचन्द्र शुक्ल, ना.प्र.स., काशी
2. तुलसीदास और उनका युग – राजपति दीक्षित, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी
3. तुलसी : प्रेरणा, परिवेश, प्रतिफलन – हरिकृष्ण अवस्थी, ना.प्र.स., काशी
4. तुलसीदास – माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद् प्रकाशन, इलाहाबाद
5. तुलसी काव्य-मीमांसा – उदयभानु सिंह, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
6. तुलसी – सं. उदयभानु सिंह
7. तुलसी के हिय हेरी – विष्णुकान्त शास्त्री, लोकभारती, इलाहाबाद

8. लोकवादी तुलसीदास – विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली

आंतरिक मूल्यांकन – भौक्षणिक अंक– 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए–

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक

असाइनमेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सत्र” 10 30 अंक

साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सेमेस्टर		
वैकल्पिक प्र” न पत्र		
Paper	Nomenclature	
XVI(B)	HIN-404 (B)	वि” शेष कवि जय” शंकर प्रसाद

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

कामायनी– संपूर्ण जयशंकर प्रसाद

इकाई – II

चन्द्रगुप्त – जयशंकर प्रसाद

इकाई – III

काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध

(केवल काव्य और कला, रहस्यवाद, रस, रंगमंच, यथार्थवाद और छायावाद)

इकाई – IV

कंकाल – जयशंकर प्रसाद

इकाई – V

आकाशदोष (कहानी संकलन)

सहायक ग्रन्थ :

1. जयशंकर प्रसाद – रमेशचन्द्र शाह, साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली
2. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
3. जयशंकर प्रसाद – नन्द दुलारे वाजपेयी, लोकभारती, इलाहाबाद
4. प्रसाद के नाटक – सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना

5. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन – जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ – नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
7. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती, इलाहाबाद
8. कामायनी—एक पुनर्विचार – गजानन माधव मुक्तिबोध, राजकमल, नयी दिल्ली

आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक

असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सत्र” 10 30 अंक

साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सेमेस्टर		
वैकल्पिक प्र” न पत्र		
Paper	Nomenclature	
XVI(C)	HIN-404 (C)	वि” श लेखक प्रेमचन्द

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई – I

सेवासदन

इकाई – II

गबन

इकाई – III

कर्मभूमि

इकाई – IV

प्रतिनिधि कहानियाँ (राजकमल प्रकाशन, न.दि.—सं. भीष्म साहनी)

इकाई – V

प्रेमचन्द— कुछ विचार

सहायक ग्रन्थ :

1. प्रेमचन्द और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल, न. दि.
2. प्रेमचन्द – सं. सत्येन्द्र, राधाकृष्ण, न. दि.

3. कुछ कहानियाँ : कुछ विचार – विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल, न.दि.
4. प्रेमचन्द – सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक– 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए–

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सब्मि” 1न 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सेमेस्टर		
वैकल्पिक प्रश्न पत्र		
Paper	Nomenclature	
XVI(D)	HIN-404 (D)	राजभाषा हिन्दी

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।
कुल अंक : 5X16= 80

इकाई–I

प्र” गसन व्यवस्था और भाषा । राजभाषा (कार्यालयी हिन्दी) की प्रकृति । राजभाषा विषयक सांविधानिक प्रावधान – अनुच्छेद 343 से 351, राष्ट्रपति के आदे” I (1952, 1955, 1960) राजभाषा अधिनियम 1963 (यथा सं” गोधित 1967), राजभाषा संकल्प 1968 (यथानुमोदित 1991), राजभाषा नियम 1976

इकाई : II

हिन्दीतर राज्यों के प्र” गसनिक क्षेत्रों में हिन्दी की स्थिति, अन्तरराष्ट्रीय स्तर पर हिन्दी, हिन्दी के प्रचार–प्रसार में विभिन्न हिन्दी संस्थाओं की भूमिका, हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का मानकीकरण ।

इकाई : III

राजभाषा का अनुप्रयोगात्मक पक्ष – प्रारूपण – पत्र लेखन, टिप्पणी, संक्षेपण, पल्लवन, कार्यालय अभिलेखों के हिन्दी अनुवाद की समस्या

इकाई : IV

बैंकिंग, बीमा और अन्य वाणिज्यिक क्षेत्रों में हिन्दी अनुप्रयोग की स्थिति, विधिक क्षेत्र में हिन्दी, सूचना प्रौद्योगिकी (संचार माध्यमों) के परिप्रेक्ष्य में हिन्दी और देवनागरी लिपि । भूमण्डलीकरण के परिप्रेक्ष्य में हिन्दी का भविष्य ।

इकाई : V

अनुवाद–महत्त्व और स्वरूप, प्रक्रिया, प्रकार, अनुवाद और समतुल्यता, अनुवाद समीक्षा, अनुवाद की प्रकृति,

अनुवाद की समस्याएं

पारिभाषिक भाषावली के निर्माण के सिद्धांत, कार्यालय, प्र"ासन, विधि, मानविकी बैंक एवं रेलवे में प्रयुक्त होने वाली प्रमुख पारिभाषिक भाषावली तथा प्रमुख वाक्यों" 1 के अंग्रेजी तथा हिन्दी रूप।

सहायक पुस्तकें—

1. प्र"ासन में राजभाषा हिन्दी : कैलाशचन्द्र भाटिया
2. आलेखन , प्रारूप : शिवनारायण चतुर्वेदी
3. टिप्पणी , प्रारूप : शिवनारायण चतुर्वेदी
4. सम्प्रेषण एवं बैंकिंग व्यवस्था : सुभाष गौड़
5. राजभाषा हिन्दी : प्रगति और प्रमाण : इकबाल अहमद
6. भाषा और प्रौद्योगिकी : विनोद प्रसाद
7. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा — डॉ. सुरेश कुमार वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. अनुवाद: सिद्धांत और समस्याएँ — डॉ. रविन्द्र नाथ श्रीवास्तव, डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली

आंतरिक मूल्यांकन — शैक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक

असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सब्मि"ान 30 अंक

साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सेमेस्टर		
वैकल्पिक प्रश्न पत्र		
Paper	Nomenclature	
XVI(E)	HIN-404 (E)	लोक साहित्य

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक — 40

पूर्णांक — 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई — I

लोक साहित्य—अवधारणा, लोकसाहित्य की अध्ययन प्रक्रिया एवं संकलन की समस्याएँ, लोक और लोकवार्ता, लोक मानस और लोकतत्त्व। लोक संस्कृति—अवधारणा, लोकवार्ता और लोक संस्कृति, लोक संस्कृति और साहित्य।

इकाई — II

लोकसाहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण—लोकगीत, लोक—नाट्य, लोककथा, लोकगाथा,

लोकोक्ति साहित्य-परिभाषा एवं वर्गीकरण। कथानक रूढ़ियाँ एवं अभिप्राय, लोककथा निर्माण में अभिप्राय (MOTIF)।

इकाई – III

राजस्थानी लोकगीत-वर्गीकरण एवं प्रतिपाद्य, राजस्थानी प्रमुख लोक कथाएँ, छोगे एवं बात बणाव। राजस्थानी लोकगाथा-वर्गीकरण, प्रमुख लोकगाथाओं-पाबूजी री पड़, बगड़ावत का परिचय।

इकाई – IV

राजस्थानी लोकनाट्य-विविध रूपों-ख्याल, तमा” II, स्वाँग, नौटंकी, तुराकलंगी, रम्मत- का परिचयात्मक अध्ययन।

इकाई – V

राजस्थानी लोकनृत्य-धुमर, अग्निनृत्य, चरीनृत्य, तेराताली, डाण्डिया-गेर।
राजस्थानी लोक कलाएँ, राजस्थानी लोकोत्सव।

सहायक पुस्तकें-

1. लोक संस्कृति में राष्ट्रवाद-बद्रनारायण, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. परम्परा, इतिहास बोध और संस्कृति- भयामचरण दुबे, राधाकृष्ण प्रका” न, नई दिल्ली
3. लोक साहित्य विज्ञान- डा.सत्येन्द्र, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर
4. लोक साहित्य के प्रतिमान- कुन्दन लाल उप्रेती, भारत प्रका” न मंदिर अलीगढ़
5. लोक साहित्य की भूमिका-डॉ.रवीन्द्र भ्रमर, साहित्य सदन कानपुर
6. भारतीय लोक साहित्य की रूपरेखा-डॉ.दुर्गा भागवत, विभु प्रका” न दिल्ली
7. लोक साहित्य और संस्कृति-दिने” वर प्रसाद, लोकभारती इलाहबाद
8. लोक साहित्य विमर्श-” याम परमार, कृष्णा ब्रदर्स, अजमेर
9. लोक साहित्य की सांस्कृतिक परम्परा- डॉ.मनोहर भार्मा, बोहरा प्रका” न, चैनसुखदास मार्ग, जयपुर-3
10. राजस्थानी लोकगाथा का अध्ययन-डॉ.कृष्ण कुमार भार्मा, राजस्थान प्रका” न, त्रिपोलिया बाजार, जयपुर
11. लोक साहित्य : सरस प्रसंग- सं. जगदीश पीयूष, भुभदा प्रका” न, नवीन भाहदरा दिल्ली
12. लोक साहित्य की भूमिका – डॉ.कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन प्रा.लि.इलाहबाद
13. लोक साहित्य की रूप रेखा-प्रो. महिपाल सिंह राठौड़, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर।

आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक- 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए-

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक

असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सभिशन 30 अंक

साक्षात्कार 20 अंक

एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सेमेस्टर		
वैकल्पिक प्र” न पत्र		
Paper		Nomenclature
XVI(F)	HIN-404 (F)	पत्रकारिता और जनसंचार

नोट: इस प्रश्न पत्र में 2 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

इकाई-I

जनसंचार की अवधारणा एवं स्वरूप
जनसंचार के लक्ष्य, कार्य और प्रक्रिया
जनसंचार माध्यम : परम्परा और इतिहास
जनसंचार आव" यकता और महत्व

इकाई-II

मीडिया और साहित्य का अंतर्संबंध,
जनसंचार के माध्यम, पारम्परिक माध्यम,
मुद्रित माध्यम(प्रिंट मीडिया), वैद्युतिय माध्यम (इलेक्ट्रॉनिक मीडिया)

इकाई-III

पत्रकारिता – रूप और प्रकार, पत्रकार वार्ता, हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास,
प्रमुख पत्र पत्रिकाएँ और पत्रकार, ई-पत्रिकाएँ,

इकाई-IV

रेडियो लेखन – श्रव्य भाषा की प्रकृति, रेडियो लेखन के विविध पक्ष-उद्घोषणा, समाचार, नाटक एवं रूपक, फीचर,
रिपोर्ट, संयोजन
टेलीविजन एवं फिल्म लेखन-दृश्य माध्यमों की भाषा और सामग्री संयोजन, पार्श्ववाचन, पटकथा-लेखन, संवाद
लेखन टेलीड्रामा एवं डॉक्यूमेंटरी, साहित्यिक कृतियों का दृश्यमाध्यमों में रूपान्तरण ।

इकाई-V

विज्ञापन लेखन – उद्देश्य और स्वरूप तथा आशिक – विन्यास ।
हिन्दी सिनेमा, इंटरनेट, सोशल मीडिया और समाज ।

सहायक पुस्तकें –

1. आधुनिक पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. कृष्णबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
3. पत्रकारिता के नये परिप्रेक्ष्य – राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. मीडिया लेखन – सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. उत्तर आधुनिक मीडिया विम" र्-सुधी" र पचौरी,वाणी प्रका" रन नई दिल्ली
6. जनसंचार (सं.) राधे" याम भार्मा- हरियाणा साहित्य अकादमी

आंतरिक मूल्यांकन – भौक्षणिक अंक- 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए-

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सभ्मिशन 30 अंक
साक्षात्कार 20 अंक

स्नातकोत्तर हिन्दी साहित्य
द्वितीय सेमेस्टर CBCS पाठ्यक्रम पूल-ए
PAPER CODE- CHOI-A

क्रेडिट – 2

अंक – 50

दृश्य-श्रव्य माध्यमों में समाचार

1. समाचार का अर्थ और स्वरूप
2. समाचार के प्रकार
3. समाचार और भाषा
4. इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में समाचार
5. मुद्रित माध्यमों में समाचार
6. समाचार लेखन एवं वाचन की कला

सहायक ग्रंथ

1. जनसंचार माध्यम भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी
2. जनसंचार के सामाजिक संदर्भ – जवरीमल पारख
3. मीडिया की भाषा – वसुधा गाडगिल
4. संचार क्रान्ति और बदलता सामाजिक सौंदर्य
बोध – कृष्ण कुमार रत्नू
5. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा

वेग लिंक :

- 1- <https://www.samachar4media.com/>
- 2- <https://www.hindikunj.com/2023/02/jansanchar-madhyam.html?m=1>
- 3- [https://mdu.ac.in/UpFiles/UpPdfFiles/2020/Jan/MA-F-Paryoajanmulak%20Hindi-complete%20\(1\).pdf](https://mdu.ac.in/UpFiles/UpPdfFiles/2020/Jan/MA-F-Paryoajanmulak%20Hindi-complete%20(1).pdf)

स्नातकोत्तर हिन्दी साहित्य

तृतीय सेमेस्टर CBCS पाठ्यक्रम पूल-बी

PAPER CODE- CHOI-B

क्रेडिट – 2

अंक – 50

सिनेमा और हिन्दी भाषा

1. सिनेमा अर्थ और स्वरूप
2. हिन्दी सिनेमा का इतिहास
3. सिनेमा के प्रकार
4. सिनेमा का भाषायो महत्व
5. सिनेमा और हिन्दी भाषा

सहायक ग्रंथ

1. सिने संसार – श्याम माथुर
2. जनसंचार माध्यम भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी
3. मीडिया की भाषा – वसुधा गाउगिल
4. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
5. संचार क्रान्ति और बदलता सामाजिक सौंदर्य
बोध – कृष्ण कुमार रत्नू

वेब लिंक :

1.
<https://www.researchgate.net/application.AdditionalEmailInterstitial.html?loopbackUrl=>
2.
https://www.hansrajcollege.ac.in/hCPanel/uploads/elearning/elearning_document/Cinema- Unite.pdf

—————